

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی نادر و ننگار  
اور معرکہ آرا کتاب "مثنوی معنوی" کی جامع اور لاجواب شرح

# کلیدِ مثنوی

حکیم الامت مجدد الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی نور اللہ علیہ

7

یہ وہ مقبول خاص عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس کو چسپی لیتے ہیں مگر  
مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے اور بعض  
اوقات نوبت السامع و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے حضرت حکیم الامت نے اشعارِ مثنوی  
کو واضح کر کے اور مسائلِ تصوف کو عام فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے حقیقت  
یہ ہے کہ اس سے معتبر اور شریعت و طریقت کا پاس و ادب رکھ کر مضامین کو حل  
کرنے والی کوئی اور شرح نہیں لکھی گئی

بیرون بوہڑ گیٹ  
ملتان

اِنَّ اِلٰهَنَا لَيَقَاتِلُ اَشْرَفِيَا

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومی مدظلہ کی نادر و نادر  
اور معرکہ آرا کتاب مثنوی معنوی کی جامع اور لاجواب اردو شرح

# کلید مثنوی

از:

حکیم اللہ محمد اللہ حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ

جلد ۷

یہ وہ مقبول عام تمام کتاب ہے جو خانہ ناخواندہ سب ہی اس سے  
بہ فہمی لیتے ہیں۔ مگر مضامین ہائے ہونے کی وجہ سے طالب علم کے میں بڑی وقت  
پیش آتی ہے اور بعض اوقات ذہن الحاد و نزہت تک پہنچ جاتی ہے۔  
حضرت حکیم الامت نے شعا مثنوی کو واضح کر کے اور مسائل تصوف کو عام  
فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس سمجھتر اور  
شرعیہ حقیقت کا پاس ادب لکھ کر مضامین کو حل کر نیوالی دور کوئی شے  
نہیں بھی گئی

ادارہ تالیفات اشرفیہ  
بیرون بوہڑ گیٹ . ملتان



قَالَ اِنَّمَا ارْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ وَالْحَقُّ لَا يَخْلُقُ لَكُمْ دِينًا وَلَا يَخْلُقُ لَكُمْ دِينًا وَلَا يَخْلُقُ لَكُمْ دِينًا  
الْكِتَابَ الْحَكِيمَةَ وَيَعْلَمُكُمْ صِيَالَكُمْ وَوَارِثَكُمْ مِنْ

چون در کرمی صدره قوله تلو اولیکم الکتاب بفضل علمم و فی تولدیکم بر شرف علم کلام  
و عقائد علم سلوک قوله حکیمه بر شرف علم اصول ان با صیج بیان است ذلک و بعد  
تقصیر که مشتمل بر لوک اسرار است از علم دین نیک بیان است باتفاق این اقشوی را کتب  
این فن خاصشان است لکن از علاقه ش محتاج تبیان است و بنا علی این شرح او و که معشور را

# کلیله و دمنی

عنوان است این رج اول دفتر سوم از این است از الفاظ و عبارت مولوی شمس الدین  
و مولوی حبیب الرحمن لهما الله که هر یک از ایشان بجای صاحب فی معنی مولانا  
اشرف علی حبیب و دام ظلهم بنی لسان ترجمان است از وصل متن را چنان حل کرده  
که غایت امکان است مسائل را بطور تقریر نموده که هم موافق تحقیق اهل تقان و هم  
مطابق حدیث و قرآن است اشکالات اغلاط را بطورے و در سائنده کتب و اطمینان  
انسان است بجای محفوظات سیدنا الحلاج محمد بن اسماعیل الله که مظهر کمال

منشط از این است هم در مطاویش پیرو جبهه ایشان  
محمد بن عثمان ناخر کتب مالک کتب خانه اشرفی

رَبِّ لَيْسَ رُكَّةً تَعْبَسُ وَتَقْمُ بِالْخَيْرِ  
حَامِدًا وَمُصَلِّيًا وَمُسَلِّمًا  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# تمهيد دفتر ثالث كليد شنوی

از حضرت ابوالعباس المولوی الحاج القاری الشاه محمد اشرف علی صاحب دہلی

بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ قَسَامَ الْهَلَاكِ	ثُمَّ تَسْلِيْمٌ عَلَى خَيْرِ الْوَدَى
تَمَّ مِنْ بَيْضِ الْجَلَالِ الْمَعْنَى	شَرْحُ ثَانِي الشُّطْرِ مِنْ ذَا الْمُنَوَى
مَرْحَبًا شَبِيْرٍ مَجْجَ يَاجِيْبٍ	حَزَنًا مِنْ شَرْحَةِ أَوْ فِي النَّصِيْبِ
فَاسْرَحَا الثَّالِثَ يَجِدُ وَاجْتَهَا	طَالِبِيْنَ الْعُوْنِ مِنْ رَبِّ الْعِبَادِ
هَلْ كُنْ أَمَا بَعْدَهُ بَاقِي الشُّطُوْرُ	نُورٌ نُورٌ فَوْقَ نُورٍ فَوْقَ نُورٍ

نور نور نور

عه - فی ایقان لفظ النور اربع مرۃ اشارۃ الی ان عدد ہذہ الدفاتر الی شمرحت ہذا الطرز سبع من الثانی الی الاکمل  
دقی نسخۃ اشارۃ الی ان کل الدفاتر ستۃ سائمتہ ظلم





کوه طور اندر تحلی خلق یافت  
 صَادَکَ کَامَنُهُ وَالشَّقَّ الْجَبَلِ  
 لقمه بخشی آید از هر کس به کس  
 خلق بخشد جسم را و روح را  
 این گوی بخشد که اجلای ثنوی  
 تانہ گوئی سر سلطان را بکس  
 گوش انگس نوشد اسرار جلال  
 خلق بخشد خلق را لطف خدا  
 باز حیوان را به بخشد خلق و لب  
 چون گیا ہش خورد حیوان گشت  
 باز خاک آمد شد ارکان لشہر  
 فرہا دیدیم دہاں شماں جملہ باز  
 برگہا را برگ از انعام او  
 رزقہا را رزقہا اومی دہد  
 نیست شرح این سخن را منتہا

تا کہ مے نوشید وی را بر تافت  
 هَلْ دَایَتُمْ مَنِ جَبَلٍ رَفْصًا لِّجَبَلِ  
 خلق بخشی کاریز دانست و بس  
 خلق بخشد بہر ہر عضو جدا  
 از دغا و از دغل خالی ثنوی  
 تانہ یزیری قند را پیش نگس  
 کو چو سوسن صدر بان افتادال  
 تا خورد آب و بر وید صد گیا  
 تا گیا ہش را خورد اندر طلب  
 گشت حیوان لقمہ انسان و رفت  
 چون جدا شد از لشہر روح و لب  
 گر بگویم خورد شماں گرد و دراز  
 دایرگاں را و اویہ لطف عام او  
 زانکہ گندم بے غذائے کے زید  
 پیارہ گفتہم بدال زال پیارہا

جمله عالم آکل و ماکول و ال  
 این جهان و ساکنانش منتشر  
 این جهان و ماستانش منقطع  
 پس کریم آست کو نور اید  
 باقیات الصالحات آید کریم  
 گر هزارانند یک تن بیش نیست  
 آکل و ماکول را خلق است و نای  
 خلق نخیست او عصاے عدل  
 و اندر و افروز نشد زان جمای  
 مریقیں را چوں عصا حق خلق و  
 پس معانی را چوں اعیان خلقهاست  
 پس زماهی تا بهمه از خلق نیست  
 خلق نفس از وسوسه خالی شود  
 خلق جان از فکرتن خالی شود  
 خلق عقل و دل چو خالی شد ز فکر

باقیاں را مقبل و مقبول و ال  
 و ال جهان و ساکنانش مستمر  
 ایل آل عالم خلد محبت مع  
 آب حیوانے که مانند تا اید  
 رسته از صداقت و اخطار و بیم  
 چوں خیالات عدواندیش نیست  
 غالب و مغلوب را عقل است و را  
 خورد و او چیت را عصا و جبر  
 زانکه حیوانی نبودش اکل و شکل  
 تا بخورد و او هر خیالاست که زاد  
 رازق خلق معانی هم خراست  
 که بچد مایه او را خلق نیست  
 میهمانے و حجاب لالی شود  
 و انگه روزیش احباب لالی شود  
 یافت او بے مضمعه رزق بکر

شرط تبدیل مزاج آمد بیدار  
چون مزاج آدمی گل خوار شد  
چون مزاج زشت آن تبدیل یافت  
وایه کو شیر خواره طفل را  
وایه کو طفل شیر آموز را  
گر به بند دراه یک پستان برو  
از آنکه پستان شد حجاب آفت  
پس حیات ماست موقوف فطام  
چون جنین بد آدمی خوں بد غذا  
چون جنین بد آدمی خوں خوار بود  
از فطام خوں غذایش شیر شد  
وز فطام لقمه لقمه مانع شود  
گر جنین را کس بگفتند در رسم  
یک زینت خرم با عرض و طول  
کوه ها و بحر ها و دشت ها

کز مزاج بد بود مرگ بیدار  
زرد و بدرنگ و سقیم نوار شد  
رفت زشتی و خوش چوں شمع فیت  
تا ز نعمت هاکستد او را غذا  
تا به نعمت خوشش کند بد پوز  
بر کشاید راه صد بستار بود  
از هزاران نعمت و خواص و غنیف  
اندک اندک جهد کن تم الکلام  
از جنس مومن بود پاسکے کذا  
بود او را بود از خوں تار و بود  
وز فطام شیر لقمه گیر شد  
طالب مطلوب پنهان نشود  
هست بیرون عالم پس منتظم  
اندر و پس نعمت و بیجا کول  
بوستان باغ ها و کشت ها



آسمانے بس بلب و پرنیا  
از شمال و از جنوب و از دبور  
و صفت نماید عجب کجا  
خون خوری در چار پنج تنگ  
او حکم حال خود منکر بدی  
کایں محالست و فریبت و غرور  
جنس حقیرے چوں ندید ادراک  
ہیچنانکہ خلق عام اندر جہاں  
کیں جہاں چاہدیت بترار تنگ  
بیہج در گوش کس زایشان زفت  
گوش را بند طمع از استماع  
ہیچنانکہ آں جنیں را طمع خوں  
از حدیث این جہاں مجوب کرد  
زین ہمہ الباع نعمت ماند فرد  
بر تو ہم طمع خوشی این جہاں

آفتاب و ماہتاب صد سہا  
با غما دار و عروسیہا و سور  
تو دین غایت چہ در امتحال  
در میان جہاں بجای غنا  
زین رسالت معین سخن کافرندی  
ز انکہ وہم کو ازین معنی ست دور  
نشود ادراک منکر ناک او  
زال جہاں ابدال می گویند ترا  
ہست بیرون عالمے بے بود و زنگ  
کایں طمع آمد حجاب و زفت  
چشم را بند و غرض از اطلاع  
کاں غذا و اوست در اوطانوں  
خون تن را بردش مجوب کرد  
غیر خوں او می نداند چاشت خود  
شد حجاب آں خوشی جا و داں

از حیات راستینت کرد و دور  
 بر تو پوشاند یقیں را بے گمان  
 در تو صد کوری فزاید از طمع  
 تانہی پای بر سر آں آستان  
 از غم و شادی قدم بیرون نہی  
 بے ظلام کفر نور دین شود  
 تابی از خوف و مانی در اماں  
 تابایی در حقیقت نور آں

طمع ذوق این حیات پر غرور  
 پس طمع کورت کند نیکو بدال  
 حق تر باطل نماید از طمع  
 از طمع بیزار شو چوں راستان  
 کاندراں در چوں در آئی واری  
 چشم جانت روشن و حق پیش شو  
 پند پیراں را پذیرا شو بجا  
 بشنو اکنون قصہ تمثیل آں

اے ضیاء الحق حسام الدین تیسرا دفتر بھی معرض انہار میں لایئے اسلئے کہ تثلیث سنت ہو کہ چونکہ جناب مولانا  
 صلی اللہ علیہ وسلم کا طریقہ تھا کہ ایک مضمون کو تین بار بیان فرماتے تھے کبھی ایک ہی عنوان سے جبکہ اختلاف فی  
 السامع کا اندیشہ ہو۔ اور کبھی عنوان بدل کر جبکہ اختلاف فی الفہم محمل ہوا در ہر دو صورت میں کلین فی اذہان  
 السامعین علی مقصود ہوتی تھی پس آپ نے مضمون توحید و اصلاح روح و ضرورت شیخ کو دوبار تو مختلف  
 عنوانوں سے ہر دو دفتر سابق میں بیان فرمادیا ہے تیسری بار تیسرے عنوان سے اور بیان فرمایا کہ  
 تاکہ سنت پر بھی عمل ہو جائے اور یہ مضامین عالیہ اسی طرح سچے میں آکر اذہان میں راسخ ہو جائیں آپ کو  
 جو کچھ غدر ہوں سبکو چھوڑ دیجئے اور تیسرے دفتر میں ارکان ترائے گھول دیجئے اعذار آپ کو مغلوب ہوں کر سکتے  
 بلکہ آپ اعذار کو مغلوب کر سکتے ہیں کیونکہ آپ کی قوت قوت البیہ ہے جو آپ کو حق بجانب کی طرف سے  
 عطا ہوئی ہے اور وہ قوت نہیں جو ان رگوں کی مضبوطی سے پیدا ہوتی ہے جو حرارت سے متحرک ہوتی  
 ہیں کہ آپ اعذار سے مغلوب ہو سکیں کسی یا بند اسباب ظاہر کو شبہ نہ ہونا چاہیئے کہ نثار قوت تو عقوق

ہی ہیں پھر کوئی ایسی قوت کیونکر ہو سکتی ہے جسکا مشاعرواق نہ ہوں کیونکہ مسبیات کے لئے دو قسم کے اسباب ہوتے ہیں اولاً اسباب ظاہرہ عادیہ دوم اسباب مخفیہ غیر عادیہ چنانچہ نظائر اور مثالیں اس پر شاہد ہیں جن سے خیم پوشی نہیں ہو سکتی مثلاً چراغ کی روشنی مسبب ہے تیل کی وغیرہ سے مگر آفتاب کی روشنی کے لئے تیل کی ضرورت ہے نہ تیل کی بلکہ ہذا سقف خیمہ وغیرہ ستونوں اور میلوں سے قائم ہوتی ہے لیکن سقف فلک کے لئے نہ ستون کی ضرورت ہے نہ رسی کی حاجت خود قوت ہی کو جو جہیل کو فی سبجانہ فر شہید القویٰ دومہ فرمایا ہے حالانکہ ان کی قوت کھانے پینے اور لگ وڑیہ سے مستغنا نہیں بلکہ وہ ایسی دیوار حق سبحانہ سے مستغنا ہیں جو ان کی استعداد کے مناسبہ ہیں یوں ہی ابدال اور دیگر اہل شری قوت بھی حق سبحانہ سے مستغنا ہیں نہ کہ کھانے پینے وغیرہ سے لگ وڑیہ اس استنباہ کا ہے ہو کہ تم ان کے اجسام کو اپنے اجسام کے مثال کیونکر ہو لہذا ان کی قوت کو بھی اپنی قوت پر قیاس کرنے پر تو یہ بھی غلط ہے ایسے کہ ان کے اجسام تمہارے اجسام سے گود کیلئے میں مشابہ معلوم ہوں مگر حقیقت میں مثال نہیں کیونکہ ان کے رگ و ریشہ میں نور پرست ہو گیا ہے ایسے یوں کہا جاسکتا ہے کہ ان کے جسم کا خیر نور سے ہوا ہے حتی کہ ان کے اجسام لطافت سمویہ ہیں دیگر اشخاص کی ارواح سے اور فرشتوں کی اجسام سے بھی بڑے ٹھکے ہیں پھر نکلوان سے کیا نسبت اور تمہارا انکو اپنے اوپر قیاس کرنا کہاں تک صحیح ہے اب دنع دخل مقدسہ فارغ ہو کر پھر تمام الدین کو خطاب فرماتے ہیں آپ تو حق سبحانہ کے اوصاف سے موصوف اور مخلوق باخلاق اللہ میں آپ معمولی اعدا سے کیا متاثر ہوئے کیونکہ آپ تو بڑے بڑے عوارض سے بھی متاثر نہیں ہوتے نہ کہ یہ تشش شہوات و غضب کہ قدرتیز ہے مگر غلیل اللہ کی طرح آپ کے لئے ملکستان اور ٹھکانہ ہی اور خیر منہ بنگی کیوں نہ ہو کہ یہ آتش ناشی ہے عناصر سے پس جہر عناصر غالب ہوں گے اس کے لئے یہ آتش بھی مضر ہوگی اور جس کے عناصر مغلوب ہوں گے اُس کے لئے یہ آتش بھی غیر مضر ہوگا چنانچہ عناصر آپ کے مزاج کے غلام ہیں پھر یہ آتش ایک کیا عنصر ہو سکتی ہے آپ کا مزاج تو ایک نرالا مزاج ہو کیونکہ تمام مزاجوں کا مادہ عناصر اربعہ ہیں لیکن آپ کا مزاج سب سے فائق ہے کہ اسکا مادہ عناصر نہیں بلکہ اس عالم فرار میں آپ کے مزاج نے جو تھلن باطلاق اللہ کے صفت اعتماد بحق سبحانہ حاصل کر لی ہے جس سے آپ کو مزاج خاص حاصل ہوا ہے جس میں عناصر کو دخل نہیں جس کی بنا پر بطرح عناصر حق سبحانہ کے لئے مغلوب و مقہور ہیں یوں ہی وہ عناصر آپ کے مزاج کے بھی مغلوب و مقہور ہوں گے پس اب وہ



شعبہ مندفع ہو گیا جو ہمارے اس قول پر واقع ہو سکتا تھا کہ عناصر آپ کے مزاج کے غلام ہیں لیکن  
 انھوں نے خلاف کی افہام کا میدان نہایت تنگ ہے کہ آپ کی حقیقت نہیں سمجھ سکتے اور خواہ مخواہ  
 کے شخصیات پیدا کرتے ہیں بات یہ ہے کہ ارواح فانی کے لیے اس غذا کے مناسب علیٰ معلیٰ نہیں کہ یہ  
 غذا کے اور اک حقیقت ان کے اندر پہنچ سکے لیکن اسے ضیاء الہی والہ دین آپ کے مہارت نامہ و کمال کے  
 سبب یہ ملو اسے تیرے ربوبی منستہ حقیقت حال پتھر میں بھی خلق پیدا کر سکتا ہے اور پتھر کے اندر بھی یہ  
 غذا چونکہ اس کو آپ کی حقیقت حال سے واقف کر سکتی ہے یہ تو پتھر میں انسان ہیں اور گوشت استوار رکھتے ہیں  
 پس اگر آپ چاہیں تو ان کا آکھ بونا کوئی بڑی بات نہیں یہ میرا دعویٰ ہی دعویٰ نہیں بلکہ میں اس  
 دعویٰ پر دلیل رکھتا ہوں: کچھ کہ بلور پتھر ہی تو خاک مگر بجلی کے لیے اس میں خلق پیدا ہو گیا حتیٰ کہ اس نے  
 وہ شراب تخلیق کی اور اتنی پی کر براشت نہ کر سکا بلکہ چٹ گیا اور زہرہ زہرہ ہو گیا جلا تلاء کہیں تم نے  
 پتھر کو بھی اونٹ کی طرح دبدرس دیکھا ہے ہرگز نہیں پھر کوہ طور کی یہ حالت کیسے ہو گئی کیا وہ شراب پیے  
 بغیر ہو گئی ہرگز نہیں پھر کیا شراب کے مناسب خلق پیدا ہو گیا تھا اور خدا نے پیدا کر دیا تھا اس کے ساتھ  
 ایک مقدمہ اور مثال کر دو جو سب سے معلوم ہو چکا ہے وہ یہ کہ مددوح الصدق منصف باوصاف حق  
 سبحانہ اور تعبدی بل غلوئے بوندۃ الاسلام جہ میں اور تصرف میں جابر حق سبحانہ میں اس کے ملانے  
 سے صاف نتیجہ نکل آیا کہ مددوح الصدق پتھر میں خلق پیدا کر سکتے ہیں اس کے بعد ولانا دوسرے مضمون  
 کی طرف متوال فرمائیں اور پتھر میں کہ ہر شے سے نفس کو کھانا دے سکتا ہے مگر خلق نہیں دیکھا: خلق صرف  
 حق سبحانہ عطا کر سکتے ہیں کبھی ہوا اسلئے نہ ہو گیا کہ اوپر فرما کر ہوا اور کبھی بلا واسطہ جیسا کہ آگے مذکور ہو گا  
 زوٹ یہاں ایک شبہ: افق و ترتیب وہ یہ کہ اس کو تسلیم کیا گیا ہے کہ کوئی کھانا دنیا ہے نیز یہ بھی مانا گیا  
 ہے کہ ولانا اسام الدین خلق دے سکتے ہیں اور کھانا دنیا اور خلق دینا حقیقتہً دونوں فعل حق سبحانہ کو ہیں  
 پس اگر بالظہر الی حقیقت عبادت سے اس کی نفی کی جائے تو دونوں نفی ہوں گے اور اگر بالظہر الی الظاہر  
 عباد کے لیے ان کو ثابت کیا جائے تو دونوں ثابت ہوں گے پھر کیا وجہ ہے کہ ایک کو بندوں کے  
 لیے ثابت کیا گیا اور دوسرے کو عباد سے نفی کر کے ذات حق سبحانہ میں منحصر کیا گیا۔ اس کا جواب  
 یہ ہے کہ اعطاء طعام میں قدرت و اختیار عبد کو دخل ہے گو وہ قدرت و اختیار بھی محبوب بن لایا ہے  
 اسلئے اس کو بندوں کے لیے ثابت کیا گیا اور اعطاء طاعت میں قدرت و اختیار عبد کو دخل نہیں

بلکہ نہ ہاں محض قدرت الہیہ کام کرتی ہے اگرچہ ظہور اس فعل کا عہد کے ہاتھوں ہوتا ہے اس لئے اسکو  
عہد سے اتنا تعلق نہیں جتنا کہ اعطائے طعام کو لہذا اسکو اس سے نفی کیا گیا اور صرف حق سبحانہ کے لئے  
ثابت کیا گیا میں محض تقریب فم کے لئے اس ممنون کو ایک مثال سے سمجھاتا ہوں گو حقیقی مثال نہیں  
کیونکہ حق سبحانہ مثال سے منزہ ہیں واللہ المثل لا یحلی۔ مثلاً ایک آدمی ایک قوت پیدل چلتا ہو  
اور دوسرے وقت ریل میں سفر کرتا ہے پہلی صورت میں وہ اپنی قوت سے جا رہا ہے اور دوسری  
صورت میں انجن کی قوت سے اس صورت میں یہ بھی کہنا صحیح ہے کہ آدمی ایک گھنٹہ میں چالیس میل  
سفر کر سکتا ہے یہ تو ایسا ہے جیسا کہ اوپر دلائل احصاء الدین کو کہا گیا ہے کہ آپ پتھر کو حلق دے سکتے  
ہیں اور یہ کہنا بھی صحیح ہے کہ آدمی مثلاً چار میل تو ایک گھنٹہ میں چل سکتا ہے مگر چالیس میل چلتے صرف  
انجن کا کام ہے یہ ایسا ہے جیسا کہ بیان کیا گیا ہے کہ کوئی کھانا تو دے سکتا ہو مگر حلق دینا حق سبحانہ  
ہی کا کام ہے۔ اس وقت صحت بھی صحیح ہوگا اور تناقص بھی نہ ہوگا اور اعطائے طعام اور اعطائے حلق  
میں فرق بھی ظاہر ہو جائیگا واللہ اعلم) اوپر معلوم ہوا کہ اعطائے حلق حق سبحانہ کا کام ہے اب سمجھو  
کہ وہ ہر چیز کو اس کے مناسب حلق عطا فرماتے ہیں وہ جسم کو جسم کے مناسب حلق عطا فرماتے ہیں اور  
روح کو روح کے مناسب ہر ہر عضو کو جدا جدا ان کے مناسب مگر روح کو اپنی اصلی غذا کھانے  
کے لئے۔ اور اسرار و معارف الہیہ سے بہرہ ور ہونے کے لئے اسی وقت حلق عطا فرماتے ہیں جبکہ وہ  
مخلوق یا خلاق اللہ ہو جائے اور فاد و غل و دیگر ملکات سیدہ سے پاک صاف ہو جائے۔ ایسی  
علاوہ دیگر مصالح کے ایک مصلحت یہ بھی ہے کہ آدمی اسرار الہیہ کو فاش نہ کر سکے تاکہ وہ ان خند کے  
مثل لذیذ علوم و مکاشفہ کو نااہلوں کو سامنے جو کہ کبھی کے مانند ہیں بیان نہ کر لے لگیں کیونکہ جو تیز آسانی  
سے ملتی ہو اسکی قدر نہیں ہوتی اس سے معلوم ہوا کہ اسرار حق سبحانہ کو وہ ہی معلوم کر سکتے ہیں جو سکون  
کی طرح سوز بائیں رکھتا ہو لیکن گونگا ہو یعنی زبان رکھتا ہو مگر ظاہر نہ کر سکے اور یہ ایسے وقت ممکن ہو  
جبکہ اسکو اسکی قدر ہوا دے بات حاصل ہوتی ہے ریاضات و مجاہدات میں مشقت اٹھانے اور ملکات  
ذنیہ کو دور کرنے سے اس سے اس شرط کی غرضت ہوتی جو حق سبحانہ اپنی عنایت سے خاک کو بھی نفی  
عطا فرماتے ہیں مگر اس کے مناسب حتی کہ وہ پانی سے غذا حاصل کرتی ہے اور انواع و اقسام کے  
نباتات پیدا ہوتے ہیں پھر حیوان کو حلق عطا فرماتے ہیں حتی کہ وہ نباتات کو کھا پاتا ہے اور نباتات

کو کھا کر حیوان مولا تازہ ہوتا ہے تو انسان اسکو حلق کے ذریعہ سے کھا جاتا ہے جو اسکو عطا ہوا ہے اور  
 حیوان کا صفیلا ہو جاتا ہے اب پھر مٹی کی باری آتی ہے اور وہ اپنے اس حلق سے جو اس کے مناسب  
 اسکو عطا ہوا ہے انسان کو کھا جاتی ہے جبکہ اس کی روح وہاں سے مغیرہ اس سے جدا ہو جاتی ہے  
 اس کے علاوہ میں نے بہت کچھ اپنے نظر کشفی سے دیکھے ہیں جنکو ان کے مناسب حلق عطا کیا گیا ہے  
 اور وہ اپنی مناسب غذا کے لئے منہ کھولے ہوئے ہیں حتیٰ خوراک کی مگر میں تفصیل بیان کروں تو بہت  
 طویل ہو جاوے حتیٰ سبحانہ اپنے انعام سے بڑوں کو بھی مسلمان تندی عطا فرمایا ہے اور اسکا  
 لطف تمام مریوں کی بھی تربیت فرماتا ہے وہ زرقول کو بھی رزق عطا کرتا ہے کیونکہ گندم وغیرہ بلاغذا  
 کے کیسے نشوونما سکتے ہیں اس گفتگو کی کوئی انتہا نہیں یہ جو کچھ میں نے بیان کیا ہے خوب سمجھ لو کہ اسکو  
 بے تہ حد حصول میں ہی ایک مختصر سہ ماہیہ ہے خلاصہ یہ کہ تمام عالم آپس میں ایک دوسرے کو کھاتا اور اسکو  
 فنا کرتا ہے اور جو اکلیت کو مالیت مخصوصہ کے قبضہ سے باہر ہیں وہی صاحب قبال و مقبول حتیٰ تجا  
 ہیں یہ عالم ناسوت اور اس کے رہنے والے یعنی وہ لوگ جو اس میں منہمک ہیں سب منتشر اور فانی ہیں اور وہ  
 عالم غنی اور اس کے رہنے والے مستمر اور ابدی ہیں دنیا اور اس کے عشاق ختم ہو جائیں گے ہیں اور وہ عالم  
 علوی اور اس کے متعلقین ہمیشہ رہنے والے اور تہذیب متفق ہیں کہ ان میں بوجہ عدم تخالف اغراض کے  
 اختلاف نہیں (ف) یاد رکھو کہ اہل اللہ کو جو باقی کہا ہے سوا اس بقا سے بقا و حیات روحانی مراد ہی  
 اور فنا فیہ اہل اللہ سے مراد ہم حیات روحانی ہے خواہ موت روحانی کے ضمن میں متحقق ہو خواہ عدم کے  
 ضمن میں تمام کے اکمل و ماکول ہونے اور اہل اللہ کے اس قضیہ سے خارج ہونے کے مراد یہ ہے کہ جہاں  
 اکلیت و مالیت مخصوصہ میں منہمک ہو اور اہل اللہ منہمک نہیں گو فی الجملا اکلیت و مالیت مخصوصہ ان  
 سے بھی متعلق جواب نہ یہ غیب ہو سکتا ہے کہ فانی تو اہل اللہ ہی ہیں کہ وہ مرتے ہیں اور روح تو کفار و  
 کی بھی باقی رہنے والی ہے اور اکمل و ماکول سے تو اہل اللہ بھی خارج نہیں وجہ اندفاع ظاہر ہے جب  
 یہ معلوم ہو کہ اہل اللہ کے سوا سب فانی ہیں تو کریم اور بھلا مانس اور اچھا شخص وہی ہے جو اپنی روح  
 کو آب حیات یعنی معرفت حق سبحانہ سے سیراب کرے جس سے کہ اسکو حیات روحانی ہمیشہ حاصل ہو  
 باقیات الصالحات کا اصل مصداق بھی شخص ہے کہ اسکی یہ حکم ہے لا خوف علیہم ولا ہم  
 یخضعون ان کو کوئی خوف ہے نہ ہلاک روحانی وغیرہ کا خطرہ و اندیشہ ان لوگوں کی ایک عجیب



صفت یہ ہے کہ جسکی طرف اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے کہ اگر یہ ہزاروں بھی ہوں تب بھی ایک نفس سے زیادہ نہیں کیونکہ سب کا مقصود واحد ہوتا ہے اسلئے ان میں اتحاد و یکسانیت ہوتی ہے اور ایسے جدا اور متباہن نہیں ہوتے جیسے اُس شخص کے خیالات جو اعداد و کائنات کرتا ہو کہ اس کا ہر خیال دوسرے خیال کے مباحث ہوتا ہے کیونکہ ایک کا خیال دو کے خیال کے خلاف ہے اور دو کا تین کے اور تین کا چار کے علیٰ ہذا القیاس جبکہ اصل نظر اکلیت و ماکولیت ہے اور جو انھیں میں منہک ہیں ان کے لئے تو خلق وہ بالحق جس سے وہ کھاتے یا کھائے جاتے ہیں یعنی اپنی توحید و حیوانیت کا غلبہ ہے اور جو اپنے نفس پر غالب اندر غلبہ حق ہیں اپنی روحانیت غالب ہے اور انکو عقل و رائے عطا ہوئی ہے یہ منہک مضمون ارشاد ہی کو ختم کر کے پھر مضمون سابق کی طرف رجوع فرماتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ حق سبحانہ نے عدل قائم کر نیوالی اور ظلم کو دفع کر نیوالی لاشعری کو بھی خلق عطا فرمایا تھا کہ وہ بہت سی لاشعریوں اور رسیوں کو کھا گئی تھی مگر چونکہ اس کا اکل اور اسکی شکل عام حیوانوں کی طرح نہ تھی گو وہ بھی حقیقۃً حیوان تھی کیونکہ اسکی اکل سے دیگر حیوانات کی طرح تغذی مقصود نہ تھی نیز اُس کی حیوانیت اصلی نہ تھی بلکہ عارضی تھی کہ بوقت ضرورت اسکو حاصل ہو جاتی تھی اور پھر فنا ہو جاتی تھی اسلئے اس میں اس اکل سے کوئی زیادتی نہ ہوتی تھی نیز اس عصائے موسیٰ علیہ السلام کی طرح حق سبحانہ نے متعین کو بھی خلق عطا فرمایا ہے کہ وہ ان خیالات فاسدہ کو کھا جاتا ہے جو آدمی کے اندر پیدا ہوتے ہیں اس سے ثابت ہوا کہ حق سبحانہ نے صرغ اجسام ہی کو خلق عطا نہیں فرمایا بلکہ معانی کو بھی عطا فرمایا ہے جو ان کے مناسب ہے اور خلق معانی کو بھی حق سبحانہ غذا دیتے ہیں پس خلاصہ یہ ہے کہ نیچے سے اوپر تک کئی مخلوق ایسی نہیں جو اپنے مناسب خلق نہ رکھتی ہو اور غذا حاصل نہ کرتی ہو پس روح کے لئے بھی خلق ہے اور وہ بھی غذا حاصل کرتی ہے کبھی غذا اصلی اور کبھی عارضی و سادس وغیرہ اسکی غذائے عارضی ہیں اور متعلق و معارف غذائے اصلی جب تک کہ وہ غذائے عارضی سے منتفع ہوتی ہے اور سادس و شکوک سے غذا حاصل کرتی ہے اسوقت تک غذائے اصلی سے محروم رہتی ہے اور جبکہ اس غذا کو تھوڑا دیتی ہے اسوقت اُسکی الہام حق سے ہمانی کی جاتی ہے اور جب روح کو فکر جسم سے نجات حاصل ہوتی ہے اسوقت اسکو حق سبحانہ سے تعلق رکھنے والا رزق یعنی جنت الہیہ عطا ہوتا ہے اور جب عقل و دل فکر صلاح جسم سے فارغ ہوتے ہیں اسوقت انکو نازق متبر

جسکو ہضم معدہ کی ضرورت نہیں ہوتی ہے اور تبدیل مزاج ایسے مشروطیہ کو سو مزاج سو مزاج والو  
 بیجے ملک سے وہ ضرور ہلاک کر کے چھوڑنا ہے اور جب تک اسکی اصلاح نہ ہو اسوقت تک کوئی غذا  
 عائدہ مفید نہیں ہوتی مثلاً جب آدمی مٹی کھائے کا عادی ہو تا ہے تو اسکی رنگت زرد ہوتی جاتی ہے  
 اور یہ مارا در کر ہو تا چلا جاتا ہے خواہ کسی ہی قوی غذا کھائے بالآخر فنا ہو جاتا ہے اور جب کہ  
 سو مزاج جاتا رہا تو اسکی خرابی بھی دفع ہو جاتی ہے اور جو غذا کھاتا ہے اس سے اسکا ہر شمع کی  
 مانند چمکے لگتا ہے ایسے اس روحانی غذا کے لیے تبدیل مزاج روح ضروری ہے ایک تو حالت اس  
 سنی الاخلاق و ملکات شخص کو گھوار سے ہے جیسے کہ اوپر معلوم ہوا دوسری مشابہت اسکو طفل  
 شیر خوار سے ہے کہ ہر طرح وہ دودھ کے سبب افندیہ غیب سے محروم ہے یونہی یہ شخص اس غذا سے غافل  
 یعنی ملکات سنیہ و اخلاق زدیہ کے سبب بہترین و اصلی غذا یعنی معرفت حق سبحانہ سے محروم ہے  
 پس کاش کوئی شخص ایسا ہو کہ ہر طرح دایہ طفل شیر خوار کا دودھ چھڑا کر دیگر نعمتوں کو اسکی غذایاتی  
 اور اس کے برے منہ کو جو دودھ پینے کا عادی ہو گیا تھا دوسری نعمتوں سے اچھا کرتی اور اس کی پٹا  
 لگاتی ہے یونہی وہ شخص اسکو بھی ان افندیہ فاسدہ یعنی ملکات زدیہ سے چھوٹکر اچھی غذاؤں پر لگا دے  
 یعنی اسکو معرفت الہی کی پاٹ لگا دے دایہ جو وقت بچہ سے پستان چھوڑاتی ہے تو وہ اس کا نقصان  
 نہیں کرتی بلکہ سوباغوں کی راہ اپسکو لکرا دے کہ بہت بڑی محرومی سے بچاتی ہے کہ وہ اس کے سبب  
 انواع و اقسام کے میوے کھانے کے قابل ہو تا ہے۔ کیونکہ پستان اس کمزور بچہ کے لیے  
 ہزاروں نعمتوں اور طرح طرح کے کھانوں اور دینیوں سے ملتا تھا اس نے اس مانع کو دور کر دیا  
 جس سے وہ محرومی سے بچ گیا پس اسی طرح سچے لو کہ ہماری حیات روحانی بھی اخلاق زدیہ کے چھوڑ  
 دے پھر پھر اگر شیخ اگر چھوڑنا چاہے تو ہمیں بھی نہیں ہونا چاہیے بلکہ اگر دفعہ ممکن نہ ہو تو آہستہ  
 آہستہ ان کے چھوڑنے کی کوشش کرنی چاہیے انشاء اللہ ایک دن تک وہ دولت غنی حاصل ہو جائیگی  
 اور اس شیر خوار کی طرح تم بھی محرومی سے بچ جاؤ گے اس تدریجی ترقی کی نظیر ہم تکوین و محسوسات میں  
 دیکھاتے ہیں۔ دیکھو جب آدمی شکم مادہ میں تھا تو خون جنس اسکی غذا تھی اور اپنے خنیں ہونے کی حالت  
 میں خون کھاتا تھا اور اسکی ہستی کا مادہ مادہ اسی خون پر تھا لیکن جب خون چھوڑا تو دودھ غذا ہوا گو  
 اب بھی خون ہی کھا رہا ہے کیونکہ دودھ کا مادہ بھی خون ہی ہے لیکن حالت اولی سے یہ حالت

ہنتر ہے کہ وہ ناپاک تھا یہ پاک ہے جب دودھ چھوٹتا ہے تو کھانا کھانا شروع کرتا ہے جو کہ پہلی دونوں مقداروں سے بہتر ہے اور جب یہ ظاہری غذا چھوٹی ہے تو اس وقت وہ ایک عارف ہوتا ہے اور حق سبحانہ کا طالب ہو کر غذائے روحانی سے منتفع ہوتا ہے یوں ہی مومن بجا سرات روحانیہ سے رفعت رفتہ پاک ہوتا ہے اور یوں فیوٹا اُس کی حالت بدلتی رہتی ہے اودادی حالت سے اعلیٰ الیون ترقی کرتا رہتا ہے غلام اس کا یقین نہ آئے گا اور دجا اسکی یہ ہے کہ تھماری حالت ایسی ہو جیسے بچہ شکم اگر اس بچہ کو کوئی کہے کہ شکم سے باہر شق النظام اور نہایت خوبی کو بجا ہوا ایک عالم اور ایک سرشاراب بہت نی چوٹی زمین پر اسیں بہت خندیں اور اتنا کھانے کھینے میں ہیں بہادیں دریا میں گل ہیں باغچہ میں چھتیاں میں ایک عالیشان اور نور آسمان اُٹھیں ایک سوچ ہو ایک چاند اور سیڑیوں تار ہیں باد تھالی باوجود کچھ اور پُر داہو ایں چلتی ہیں بہت سے بارغ میں سیاہ شادیاں ہوتی ہیں غرض کہ وہ عالم ایسا ہے کہ اس کے عجائبات بیان سے باہر ہیں تو اس رحمت میں پڑا ہوا کیا کر رہا ہے تو تنگ کنجہ میں پڑا ہوا خون کھار رہا ہے قید خانہ میں محبوس ہے گندگی میں لتھرا ہوا بہت مصیبت میں گرفتار ہے تو وہ اپنی حالت کے لحاظ سے ان سب امور و احوال کا انکار کرے گا اور اس پیام رسانی سے اعراض کرے گا اور خلافت ورزی کرے گا کبھی نہ بیگا اور یہ کہیے گا کہ یہ محال ہے فطرت کے خلاف شک فریبت، دھوکا کھا ہے کیونکہ اسیرانہ سے وہم کا غلطہ کر اور وہم ان امور سے دور ہے جس شے کی جنس کہ اُس کے ادراک نے دیکھا ہی نہیں اسکو اسکا سراپا انکار ادراک کبھی تسلیم نہیں کر سکتا اس اسی طرح عام مخلوق کی حالت ہے جس میں تو بھی داخل ہے کہ ابدال و اہل امتہ ان کے سامنے عالم غنی کی حالت بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ عالم ایک کنواں ہے جو تار یک و تنگ ہے اس سے باہر ایک اور عالم ہے جس میں اس عالم کی بوسے نہ رنگ بلکہ بالکل زلال ہے مگر کسی کے کان پر بھی جوں نہیں رینگتی اصل وجہ اس کی یہ ہے کہ طبع اس کے لئے ایک بردست حجاب ہو گئی ہے اور طمع وہ بری بلا ہے کہ کان کو خلافت مطلوب کے سننے سے روک دیتی ہے اور آگے کو دیکھنے سے باز رکھتی ہے جس طرح کہ چین کی انڈیا کی طبع نے جو کہ اس کے ذیل وطن میں اسکی غذا ہے اس تھان کے متعلق گنگو کے سننے سے روک دیا اور جہم کے خون ہی کو اس کے دل کا محبوب و مرغوب بنا دیا لہذا وہ ان طرح طرح کی نعمتوں سے محروم ہو گیا اور دیکھ خون کے اسکو کوئی غذا کھانا نصیب ہی نہ ہوا یونہی تیرے لئے جی اس عالم کی خوشی

حجاب ہو گئی اور تھکوا اس ابدی خوشی سے محروم کر دیا اور حیات کی لذت کی طمع نے جو فی الحقیقت ایک دھوکے کی ٹٹی ہے تھکوا حقیقی اور سچی حیات سے دور کر دیا پس خوب سمجھ لو کہ طمع وہ بری بلا ہے کہ آدمی کو اندھا کر دیتی ہے اور حق کو پوشیدہ کر دیتی ہے طمع ہی کے باعث ملکوتی باطل نظر آتا ہے اور طمع ہی سیکڑوں پردے آنکھوں پر ڈالتی ہے پس تم کو سچے اور مخلص لوگوں کی طرح طمع سے دست بردار ہونا چاہیے تاکہ اس آستانہ پر قدم رکھ سکو جس میں داخل ہونے کے بعد تمام رنج و محنت جھوٹ جاوے گا اور تمہاری روح منور اور حق میں ہوجائے اور سرایا نور دین بنجاوے جس میں ظلمت کفر کا نام و نشان بھی نہ ہو مشائخ کی بات تم کو دل و جان سے قبول کرنی چاہیے تاکہ خوف مکروہات دنیا و عقبی سے چھوٹ کر مامون اور مصداق ملاحوف علیہم ہو جاؤ اب تم کو اسکی مثال میں ایک قصہ سننا چاہیے تاکہ تم کو اس سے نور بعیرت حاصل ہو۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## شرح شبیری

اے ضیاء الحق محسام الدین بار ایں سوم دفتر کہ سنت شہر سربار  
یعنی اے ضیاء الحق محسام الدین اس شبیرے دفتر کو بھی لے آؤ ایسے کہ سنت تین بار کرنا ہے دفتر دوم  
کے دیباچہ کے شعر اول کے ذیل میں مولانا محسام الدین کا اور مولانا کا علاقہ تو بیان کر دیا گیا ہے کہ دونوں  
پیر بھائی ہیں مگر مولانا محسام الدین کی تکمیل مولانا دعویٰ ہی سے ہوئی اور فیض اللہ ہی سے ملا ہے مگر  
چونکہ پیر بھائی ہیں ایسے مولانا ان کا ادب بہت کرتے ہیں اور ان کو اس طرح خطاب کرتے ہیں گویا  
کہ مولانا ان سے مستفیض ہیں اور کچھ عجیب بھی نہیں ہے اسلئے کہ بعض مرتبہ بڑوں کو چھوٹوں سے فیض ہو  
جاتا ہے اگرچہ وہ تھوڑا ہی ہے مگر یہاں قطع نظر اس سے مولانا کو صرف پیر بھائی ہونے ہی کا بہت  
ادب ہے اور کیوں نہ ہو آخر اپنے شیخ کی یادگار ہوتی ہے بڑا بھائی چھوٹے بھائی سے کھد ریت  
کرتا ہے مگر ہاں چھوٹے کو یہی چاہیے کہ وہ اپنے کو خورد ہی سمجھے لہذا اس لحاظ سے مولانا فرماتے ہیں  
کہ بھائی ضیاء الحق محسام الدین اس شبیرے دفتر کو بھی لے آؤ ایسے کہ ایک کام کو تین بار کرنا سنت

لہذا اس تیسرے دفتر کو لکھ ڈالو اب یہاں بعض نادان معترضین نے کچھ اعتراضات کئے ہیں بعض کہتے ہیں کہ جب مولانا اس دفتر کے لکھنے کی وجہ یہ بیان فرماتے ہیں کہ سنت تین دفعہ کرنا ہے تو پھر اسی پر کفایت کرتے آگے جو تھا دفتر کیوں لکھا بعض کہتے ہیں کہ حدیث میں جو آیا ہے وہ تو ایک کام کے ہیں بارگرنیکو آیا ہے تو اگر مولانا دفتر اول ہی کو تین بار کر رکھتے تب تو یہ صحیح تھا اور جب وہ الگ لکھے اور یہ الگ تو پھر کیسے صحیح ہو گا اس لئے کہ حدیث میں کہاں ہے کہ تین کام کیا کر دیکھ وہاں تو یہ ہے کہ ایک کام کو تین بار کیا کرواؤ تو جواب یہ ہے کہ مولانا نے جو یہ مصلحت لکھی ہے کہ سنت تین بار کرنا ہے تو انہیں مصلحت کا انحصار نہیں بلکہ نحمدہ اور مصلح کے ایک مصلحت یہ بھی ہے جیسا کہ ظاہر ہے اور جواب دوسری کتاب پر کہ مولانا کی تمام ثنوی میں دو مضمون ہیں ایک توحید دوسری ضرورت شیخ کمال بی مضمون مختلف عنوان سے آیا ہے لہذا جب مولانا نے اول دو دفتر لکھ لئے ان میں ہی مضمون تھا تو اب فرماتے ہیں کہ اس ہی مضمون کو پھر تیسری مرتبہ بھی بیان کرتے ہیں ایسے بعض احادیث میں جو ایسا آیا ہے کہ راوی کہتا ہے کہ حضور نے یوں فرمایا ہے تو محدثین نے لکھا ہے کہ حضور بعض مرتبہ تو ایک بات کو تین مرتبہ ایک لفظ کہ فرماتے تھے مگر بعض مرتبہ ایسا ہوتا تھا کہ ایک ہی مضمون کو مختلف الفاظ سے تعبیر فرماتے تھے جیسے کہ استاد کہ ایک ہی تقریر کو بہ تبدیل الفاظ بیان کیا کرتا ہے پس جو کہ ایک راوی کو یاد رہا اس نے وہ الفاظ کو اور دوسرے نے دوسرے کے اسی طرح مولانا کی ثنوی میں بھی مضمون تو ایک ہی ہے مگر اسکی تعبیر مختلف ہے اور اسکا ماخذ خود حدیث سے نکل آیا فلا اللہ الحمد اور اس قسم کے اور بھی کچھ اور وہی شبہات کہیں ہیں اور ان کے جوابات دیئے ہیں جن کا بیان طویل ہے اور بے فائدہ لہذا قیاس کن جو گلستان من بہار آگے فرماتے ہیں کہ۔

بر کشا نجیۃ اسرار را در سوم دفتر بہل عذار را

یعنی اسرار کے خزانہ کو کھول دیجئے اور تیسرے دفتر میں غدروں کو ترک کرو کیجئے مطلب یہ کہ اگرچہ وہ داغ نہ جو کہ آپ کو دوسرے دفتر کے شروع کے وقت تھے اب بھی ہیں یعنی غلبہ توجہ الی الحق اور استغراق عالم غیب کا مگر اب اس تیسرے دفتر میں ان غدروں کو چھوڑ دیجئے اور ان کی پرواہ نہ کیجئے ساس لئے کہ۔

وقت از وقت حق می زہد ز عرونی کہ حرارت می جہد

یعنی آپ کی قوت تو وقت حق سے جوشش ماورہی ہے نہ کہ عروق سے کہ حرارت کی وجہ سے کو درہی

ہوں یہاں سے مولانا حسام الدین کا صاحبِ قاضی ہونا بیان فرماتے ہیں کہ آپ ان اعدا کی پرواہ نہ کیجئے اس لئے کہ یہ اعدا آپ کی اس قوت اور کمال کے سامنے کیا چیز ہیں آپ کی قوت قوت حق پر اسکو ان ظاہری اسباب سے کیا تعلق جو قوت کہ ان اسباب ظاہری سے پیدا ہوتی ہے وہ ناقص ہوتی ہے اور عوارضات اسکو مغلوب کر سکتے ہیں مگر آپ کی قوت تو وہ قوت ہے کہ اسکو کوئی مغلوب ہی نہیں کر سکا آپ کی شان بی منطق دینی بصرا دینی یسوع کی ہے آگے ایک مثال فرماتے ہیں۔

ایس چراغ شمس کو روشن بود      نز فیتلہ و ٹپسہ و روغن بود

یعنی یہ سورج کا چراغ جو روشن ہے نہ بتی اور ردنی اور ردنی سے ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ دیکھو جس طرح چراغ شمس بے اسباب ظاہر کے روشن ہوا اسی طرح آپ کی قوت کو بھی ان اسباب ظاہری کی ضرورت نہیں ہے کہ ان کے انعام سے اُس قوت کا انعام لازم ہو آگے دوسری اسی کی مثال فرماتے ہیں کہ۔

سفت گردوں کو چینیں داکم بود      نز طناب و استنہ قائم بود

یعنی سفت گردوں کو جو ایسی داکم ہے وہ طناب اور ستون سے قلم نہیں ہے بلکہ صرف قدرت حق اسکو نبھالے ہوئے ہے اسباب ظاہر کو بھی نہیں اور تیسری اسی کی مثال ہے کہ۔

قوت جبریل از مطبخ نمود      بود از دیدار حقائق وجود

یعنی قوت جبریل علیہ السلام کی کسی باور پختانہ کی وجہ سے نہ تھی بلکہ اُس خلاق وجودات کے دیدار سے تھی مطلب یہ ہے کہ دیکھو جبریل علیہ السلام میں جو قوت ہے وہ کہیں اغذیہ مقوی کھانہ کی وجہ سے تو نہیں ہے بلکہ وہ اُس دیدار حق کی وجہ سے ہے جو کہ اُن کی استعداد کے قابل ہے اُس سے ان کے اندر۔ ایک بہت بڑی قوت تو یہ آگئی ہے جیسا کہ ظاہر ہے۔

مچھیں ایں قوت ابدال حق      ہم ز حق دال نز طعام و نز طبق

یعنی اسی طرح ابدال حق کی قوت کو بھی حق تعالیٰ کی طرف سے سمجھو کہ طعام و طبق سے مطلب یہ ہے کہ بزرگانِ دین میں جو قوت اور بہتت ہوتی ہے وہ حق تعالیٰ ہی کی طرف سے ہوتی ہے کہ رات رات بھر جاگتے ہیں اس قدر مجاہدات کرتے ہیں اور بھر دیے ہی کے دیئے رہتے ہیں بلکہ غذا میں تو بعض کم کر دیتے ہیں بس معلوم ہوا کہ یہ قوت اور نشا کسی ایسی وجہ سے ہے جو کہ ظاہری نہیں ہے بلکہ حقیقی ہے اور وہ وہی ہے جو کہ حق کی وجہ سے ہو یہاں سے اولیاءِ خدا اور بزرگانِ دین کی تعریف اور انکی



صفحات کو بیان فرماتے ہیں اور آگے بھی یہی مضمون ہے فرماتے ہیں کہ  
جسم مثال راہم ز نور اسرشتہ اند تاز روح و از ملک بگذشتہ اند  
یعنی ان حضرات کے جسم کو بھی نور ہی سے گوندھا ہے یہاں تک کہ وہ (دوسری) ارواح سے اور فرشتوں  
سے بھی بڑھ گیا مطلب یہ ہے کہ ان حضرات کے جسم میں ایسی لطافت اور نور ہوتا ہے کہ اتنی لطافت اور نور  
دوسروں کی روح میں اور فرشتوں میں بھی نہیں ہوتا حالانکہ وہ ارواح اور ملائکہ کے برابر ہیں مگر انکی  
لطافت جسمی ان سے بدرجہا زیادہ ہوتی ہے تو پھر لطافت روحانی کا تو کچھ ٹھکانا ہی نہیں ہے اور یہ  
بات مشاہدہ سے معلوم ہوتی ہے اکثرین کے چہروں کو جب حاجی چاہے دیکھ لے خدا کی قسم بڑے بڑے  
حسین و خلیل اُن کے آگے جتنی کمال معلوم ہوتے ہیں خوب کہا ہے کہ

سے فدا نہ جمیں جن پہ سارے ہوس ہیں انھیں کے تو ہم ہائے مائے ہوسے ہیں  
ہمارے سامنے تو ایک چہرہ ہے کہ ساری عمر میں اسکو دیکھا ہے آنکھ کھولی اور ہوش سنبھالا تو خدا کا  
شکر ہے کہ وہی چہرہ زبیا دیکھا ہے خدا کی قسم وہ جس کو اسے کہیں ہم نے تو دیکھا نہیں اگر کسی اور  
نے دیکھا ہو تو وہ جانے سے

ہے شان محبوبیت بھی کامل محبت کی صفت ہی حاصل کہاں ہو دکھلاؤ کوئی بکجا جمال بیا کمال بیا  
وہ چہرہ اور روئے مبارک میرے بڑے ابا حضرت قبلہ و کعبہ مولانا المولوی الحاج الشاہ اشرف علی صاحب  
کا ہے جس کا دل چاہے دیکھ لے اور جس نے دیکھا جانتا ہے۔

جس نے چشم نکستہ میں دیکھ لیا وہ مر جیے اُس کی نظر میں پھر کہیں کوئی حسین بچا نہیں  
اور تعجب ہے کہ

آں دل کہ رم نمودے باخبر و جوانان دیرینہ سال پیرے بردے بیک لگا ہے  
صفت تحریر سے باہر ہے جو چاہے اگر دیکھ لے اہل ان بڑھوں کو چاہے اور ان سے محبت کرے  
کہ چہڑی اور دو دو کا مزہ آوے میں مقصود سے بہت دور ہو گیا مگر اس میں بھی مجھے امید ثواب ہے غرض کہ  
مولانا کا مقصود یہ ہے کہ ان حضرات کا جسم بھی دیگر ارواح سے لطیف اور نورانی ہوتا ہے بڑے بڑے بیک ایک  
قسم کا تعجب ہوتا تھا کہ جسم روح سے بڑھ جاوے آگے اسکا جواب فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ موصوفی باوصاف جلیل زائش فرود بگدہ رچوں خلیل

یہی جبکہ تم اوصاف جلیل سے موصوف ہو تو آتشِ نرود سے حضرت خلیل اللہ کی طرح گزر جاؤ مطلب یہ ہو کہ جب تم اوصاف حق سے موصوف ہو چکے ہو اور نبی بنطقِ دینی ہیر و بی بیع کے مصداق بن گئے ہو پھر اگر روح و ملائک پر فوقیت حاصل ہو گئی تو کیا تعجب ہے تمہارے اوصاف وہ تمہارے نہیں وہ اوصاف حق ہیں جو تمہارے اندر جلوہ گر ہیں اور مراد اس سے وہی عنایت مصطلحہ ہے کہ جب وہ حاصل ہو گئی تو پھر اور کسی ضرورت ہے

من تو شدم تو من شدمی من تن شدم تو جان شدمی تاکس گویہ بعد ازین سن و گیرم تو دگیر می  
آتشِ نرود سے مراد وہ مقصیات ہیں جو کہ انسان میں بحیثیت انسان ہونے کے موجود ہوتے ہیں تو وہ بزرگوں میں بھی ہوتے ہیں مگر فرق اس قدر ہے کہ وہ حضرات ان سے مغلوب نہیں ہوتے بلکہ غالب رہتے ہیں اسی کو فواتے ہیں کہ تم ان مقصیات نفسانی سے حضرت خلیل اللہ علیہ السلام کی طرح گزر جاؤ کہ جس طرح انکو آتشِ نرود مضرب نہیں ہوئی اسی طرح تم کو ان کا وجود مضرب ہو گا اور تم غالب ہی رہو گے۔

گرد و آتش بر تو ہم برد و سلام اے عناصرِ مرزا جت را غلام  
یعنی آگ تمہارے: پیر بھی ٹھنڈی اور سلامتی ہو جاوے گی اے وہ شخص کہ جس کی مزاج کے غلام عناصر ہو گئے ہیں۔ آتش سے مراد وہی مقصیات نفسانی ہیں مطلب یہ ہے کہ جس طرح وہ آتشِ نرود ان کے لئے برد و سلام ہو گئی تھی اور مضرب ہوئی اسی طرح یہ مقصیات تم سے مغلوب رہیں گے اور تم ان پر عمل سے سلامت رہو گے اور اگر کہیں یہ مقصیات ہی فنا ہو جاویں تو پھر علوم مراتب ہی کیوں ہو علوم مراتب کا تو یہی سبب ہے کہ وہ موجود رہیں اور پھر نفس پر جبر کر کے ان سے رکتے ہیں اور چونکہ یہ سارے تقاضے ان عناصرِ مرزا جت کے امتزاج سے ہی پیدا ہوتے ہیں اور وہ مقصیات مغلوب ہو گئے ہیں تو گویا عناصرِ مرزا جت مغلوب اور غلام ہو گئے ہیں اسی لئے مولانا نے فرمایا کہ اے عناصرِ مرزا جت را غلام۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔

ہر مرزا جے را عناصرِ مرزا جت دیں مرزا جت برتر از ہر پایہ است  
یعنی ہر مزاج کے لئے عناصرِ مرزا جت ملے ہیں اور یہ تمہارا مزاج ہر مرتبہ سے بلند ہے مطلب ظاہر ہے کہ آپ کا مزاج ان اسبابِ ہری کا امتزاج نہیں ہے۔

ایں مرزا جت در جہان مبسوط وصف وحدت را کنوں شد ملقط  
یعنی تمہارا یہ مزاج جہان کشادہ میں ہر اب وصف وحدت کا پوشیدہ میں ہو گیا ہے مطلب یہ ہے کہ

تہماری طبیعت جو کہ اس عالم بالا کی طرف متوجہ ہے اور اس وحدۃ لاشریک میں غرق ہے اس لئے وہ اس وصف وحدت سے اقتباس کر رہا ہے۔

اسے درینا عرصہ انہام خلق سخت تنگ آندارد و خلق خلق  
یعنی افسوس مخلوق کے انہام کا میدان سخت تنگ ہو گیا ہے اور مخلوق خلق نہیں رکھتی مطلب یہ ہے کہ دیکھو اولیاء الشریع صفات ہیں مگر لوگ نہیں سمجھتے اور علوم و معارف کو حاصل نہیں کرتے خلق سے مراد قبولیت ہے یعنی مخلوق کے وہ خلق جو کہ ان علوم و معارف کے کھانے کے لئے ہیں بہت تنگ ہو گئے ہیں اور استعدادیں بہت ہی ضعیف ہو گئی ہیں چونکہ لوگوں کی استعداد کے ضعیف ہونے پر افسوس کیا ہے لہذا آگے مولانا حسام الدینؒ کو اس طرف متوجہ کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ

اے ضیاء الحق بخدق راحی تو خلق بخشد رنگ راحلوا حق تو

یعنی اے ضیاء الحق اپنی خداقت رائے کی وجہ سے آپ کا طوا پتھر کو خلق بخشتا ہے طوے سے مراد علوم و معارف ہیں مطلب یہ ہے کہ آپ کی علوم و معارف کی وہ برکت ہے کہ آپ تو پتھر میں بھی قابلیت پیدا کر دیں اور وہ بھی اقتباس علوم معارف کرنے لگے تو پھر اگر آپ توجہ کر س تو قلوب انسانی کو تو کیوں متاثر نہیں کر سکتے انکو تو وہی توجہ سے قابل بنا سکتے ہیں اور ان کی استعداد کو تو ہی فرا سکتے ہیں پس ذرا سی توجہ کی ضرورت ہے چونکہ یہ شبہ ہوتا تھا کہ بھلا پتھر کے بھی کہیں منہ ہوا ہو تو آگے اس استعداد کو دور فرماتے ہیں کہ۔

کوہ طور اندر تجھے خلق فیت تاکہ می نوشید و می را بر زنت

یعنی کوہ طور نے تجلی کے وقت خلق پایا یہاں تک کہ شراب پی اور اسکو برداشت نہ کر سکا تو نتیجہ یہ ہوا کہ صادر کا منہ والشق الجبل  
ہل را نیتم مجبل رقص الجمل  
یعنی وہ پہاڑ اس سے ٹکڑے ہو گیا اور پہاڑ بھٹ گیا تو کیا تنے پہاڑ سے جل عیار رقص دیکھا ہی خلق سے مراد استعداد و قابلیت ہے تو مطلب یہ ہے کہ دیکھو تجلی حق جب پہاڑ پر ہوئی تو آواز اسکے اندر استعداد قبولیت تھی جب تو متاثر ہوا اگرچہ برداشت نہ کر سکا مگر آخر قبول تو کیا تو دیکھو پتھر میں قبول حق کی استعداد ہو گئی تو چونکہ آپ کی شان بی نظیر و بی بصر و بی سبب کی ہو گئی ہے تو آپ کا توجہ فرما گیا کہ توجہ حق ہے لہذا اس وجہ سے ضرورت قلب انسانی میں قابلیت پیدا ہو جاوے گی اور قبول

حق کریں گے آگے فرماتے ہیں کہ۔

خلق بخشنی کار نیر انست و بس

لقمہ بخشنی آید از ہر کس کس

یعنی لقمہ بخشنی تو ہر شخص سے دوسرے شخص کو اتنی بڑی خلق بخشنی حق تعالیٰ ہی کا کام ہے اور یہی مطلب یہ ہے کہ انسان دوسرے کو لقمہ تو بے بھی دیتا ہے اگرچہ سبب ہی کے درجہ میں سی مگر ہو تو سکتا ہے مگر خلق تو کوئی بھی کسی کو نہیں بخش سکتا یہ قدرت تو حق تعالیٰ ہی کو ہے کہ اس لقمہ کے کھانے کے لئے خلق بھی عطا ہوا ہے اور چونکہ اولیاء اللہ کے تمام افعال و صفات خدائی الحق ہوتے ہیں اس لئے ان کا توجہ کرنا بھی توجہ حق ہے اور چونکہ خلق بخشنی حق تعالیٰ کے سوا کسی اور کا کام نہیں ہے اس لئے گویا کہ ان حضرات کا کام بھی خلق بخشنی ہے اور ان کی وجہ سے بھی استعداد و قابلیت پیدا ہو سکتی ہے اور یہی خلق ہے آگے فرماتے ہیں کہ

خلق بخشد بہر ہر عضو جدا

خلق بخشد جسم را و روح را

یعنی جسم کے لئے بھی اور روح کے لئے بھی خلق عنایت فرماوے گا اور تیرے ہر عضو کے لئے جدا گانہ خلق بخشد کا مطلب یہ ہے کہ وہ توجہ جسکو کہ ملوے سے تعمیر کیا ہے وہ ہمتارے جسم کے اندر بھی قابلیت اسکی استعداد کے موافق رکھ دیگی اور روح کے اندر بھی بلکہ ہر عضو میں قابلیت پیدا ہو جاوے گی اور ہر عضو اپنے اپنے مناسب فذالیکا مگر اس کے لئے ایک شرط ہے آگے اس شرط کو بیان فرماتے ہیں۔

از دغا و از دغل خالی شوی

ایں گئے بخشد کہ اجلالی شوی

یعنی یہ اس وقت عنایت ہوں گے جب کہ تم اجلالی ہو جاؤ گے اور دغا و دغل سے خالی ہو جاؤ گے مطلب یہ کہ قابلیت قبول اس وقت حاصل ہوگی جبکہ تم مجاہدات و ریاضات کرتے کرتے اللہ والے ہو جاؤ گے اور اسی میں فنا ہو جاؤ گے اور تمام اخلاق ذمیرہ سے خالی ہو جاؤ گے اس وقت وہ قابلیت پیدا ہو جاوے گی اور اس استعداد خفی کا ظہور ہو جاوے گا آگے اس کی مصلحت بتاتے ہیں۔

تا نہ ریزی قند را پیش کس

تا نکونی سلطان را بکس

یعنی تاکہ تم اسرار سلطانی کو کسی سے ظاہر نہ کرو اور تاکہ قند کو کھکی کے سامنے نہ ڈالو مطلب یہ ہے کہ مجاہدات میں یہ فائدہ ہے اور یہ مصلحت ہے کہ اس سے رفتہ رفتہ تکوین و معارف کے حاصل

کرنے کی حالت ہو جاوے گی اور اسکی ضبط پر بھی قدرت ہوگی تو پھر وہ طیگا اسکو گانے نہ پھرو گے ورنہ  
 اگر اس سے پہلے ہی مجاہدے کا تصرف تو اس قابل ہے نہیں سارے میں گاتے پھرو گے اور اس سے  
 غیرت حق جو ش میں آتی ہو کہ یہ ہمارے اسرار کو ظاہر کرتا پھر تا ہے نتیجہ ہوگا کہ وہ فیض نہ ہو  
 جادے گا اور کیوں غیرت نہ ہو جبکہ ان مجاہدان کو غیرت آتی ہے تو ان کو تو کیوں غیرت نہ آوے گی  
 اور یہاں اسرار سے مراد علوم مکاشفہ ہیں کہ ان کے اظہار سے غیرت حق جو ش میں آتی ہے جیسے  
 کہ مثلاً مسئلہ وحدت الوجود ہے یا اور اسی قسم کے مسئلے ہیں کہ ان کے اظہار سے بعض مرتبہ بہت نقصان  
 ہو جاتا ہے اور لوگ کم فہمی کی بدولت ایمان کھو بیٹھتے ہیں اور علوم معالہ کو تو برسرِ سرِ مبرا و ملاذِ دل بیان  
 کرنا فرض ہو اور علوم مکاشفہ کو بھی اگر کوئی مکاشفہ بیان کر سکتا تو ان کی بھی یقیناً اجازت ہوتی مگر  
 بات یہ ہے کہ مسائل کشفیہ کو کوئی پوری طرح بیان ہی نہیں کر سکتا اور اس سے غلط فہمی ہو جاتی ہے  
 پس یہ تو جو دیکھے وہی جانے اگر معلوم کرنے کا شوق ہے تو کام میں لگو پھر دیکھو کہ  
 بیسی اندر خود علوم انبیاء بے کتاب و بے معیار و اوستا

ہاں اگر کسی کو کشف اجمالی ہو اور وہ پوچھے تو اس کے سامنے پوری تفصیل بیان کر دینا ضروری  
 ہے اور جسکو خود کشف نہیں ہوا بلکہ محبوب ہے اُس کے سامنے بیان کرنا تو بیجا ہے جو کہ کلمی کے آگے  
 تقدیر الدینا ہی ہے کہ فضول محض ہے کوئی فائدہ ہی نہیں

گوشت پاکس نشہ اسرار جمال کو چوسن صدرِ بالِ فتادِ لال  
 یعنی اس شخص کا کان اسرار حق کو سُن سکتا ہے جو کہ سوسن کی طرح سوزبان والا ہے مگر خاموش  
 پڑا ہوا ہے چونکہ سوسن میں کٹاؤ ہوتے ہیں انکو زبان سے تشبیہ دینی تو مطلب یہ ہے کہ وہ شخص اور  
 باتوں میں غیب بولنے والا ہو مگر جو ضبط کے اسرار حق کو بیان نہ کرے وہ سن سکتا ہے ورنہ غیرت حق  
 اس شخص کو ہرگز نہ سناوے گی بلکہ ممکن ہے کہ پہلا بھی سلب ہو جاوے سلال قدرت کی معنی گنگ۔ آگے  
 مولانا فرماتے ہیں جس کا حلق ہے کہ کچھ انسان ہی کے ساتھ حلق کا ہونا اور استدلال قبول خاص نہیں ہے  
 بلکہ تمام کو ان عالم اپنی مناسب اشیاء کو قبول کر رہی ہیں اور ایک دوسرے کی کھار ہی ہیں اور ایک  
 دوسرے سے ستیفیض ہو رہی ہیں فرماتے ہیں کہ۔

حلقِ بخشد خاکِ الطافِ خدا تا خورد خاکِ آب و روید صد گیا

یعنی لطف حق خاک کو خلق بخشے ہیں یہاں تک کہ وہ خاک پانی کو پیتی ہے اور سیراؤں سبز اس کے گزریں  
 باز حیوان را بہ بخشید خلق و لب تا گیا ہش را خورد اند طلب  
 یعنی پھر حیوان کو خلق اور لب بخشے ہیں یہاں تک کہ وہ اس گھاس کو طالب ہو کر کھا لیتا ہے  
 چوں گیا ہش خورد و حیوان گشت زرت گشت حیوان لقمہ انسان و زرت  
 یعنی جب اس نے اس کی گھاس کو کھایا اور وہ جانور موٹا ہو گیا تو وہ حیوان انسان کا لقمہ ہو گیا اور  
 (پیش میں) چلا گیا یعنی اسکو انسان کھا گیا۔

باز خاک آمد شد ارکان بشیر چوں جدا شد از بشیر روح و بصیر  
 یعنی پھر خاک آئی اور بشیر کہ کھا گئی جبکہ بشیر سے روح اور بصیر جدا ہوئی غرض کہ سب ایک دوسرے کو کھا رہی  
 ہیں اور اپنے مناسب غذا حاصل کر رہے ہیں آگے فرماتے ہیں کہ

ذرہ یادیدم در ہاں مثال جملہ باز گر گویم خورد و شاں گرد و دراز  
 یعنی میں نے ذرہ کو دیکھا ہے کہ ان سب کے منہ کھلے ہوئے تھے اور اگر میں ان سب کی خوراک کو  
 بیاں کروں تو بہت دماز ہو جائے۔ بات یہ ہے کہ یہ تو ظاہر ہے کہ ہر شے اپنے لائق غذا حاصل کرتی  
 ہے تب تو وہ قائم ہے ورنہ ہلاک ہو جاوے اسلئے مولانا فرماتے ہیں کہ میں نے ہرزہ کو دیکھا ہے کہ وہ منہ  
 کھولے ہوئے تھا اور اپنی اپنی غذا حاصل کر رہا تھا مگر بوجہ خوف طویل کتاب کے اُن سب کی خوراک وغیرہ کے  
 بیان کو ترک کرتا ہوں اللہ اکبر معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کی نظر میں بہت ہی بیان اس کے مناسب تھا  
 مگر خوف طویل نے چھڑا دیا پیچھے ہے کہ اس قدر قاور علی لکلام ہیں کہ کچھ اتنا ہی نہیں ایک مرتبہ حضرت  
 مولانا محمد قاسم عثمانی نے چلنی کا وعظ فرمایا تھا یہی جس طرح کہ مولانا دم نے رکھے بے حلق ثابت گئی ہیں  
 اسی طرح مولانا نے سب چیزوں کے بے چلنی ثابت کی تھی یعنی ہر شے کے بے ایک ایسی چیز ہوتی ہو  
 کہ جس سے اُس کے فضلے نکل جاتے ہیں اور جو ہر وہ جاتا ہے اُسی میں یہ بھی فرمایا تھا کہ اس زمین  
 کی بھی ایک چلنی ہوگی کہ اُس میں اسکو چھٹا جاوے گا اس لئے کہ حدیث میں ہے کہ قیامت کے روز اس  
 زمین کی ایک روٹی لپکا کر جاوے گی اور وہ اہل جنت کو لپک لیگی اس کے بعد جنت کی غذا میں طیس گی  
 تو ابیرہ شہر ہوتا تھا کہ اس میں تو باریٹ پتھر بھرے پڑے ہیں کیا عن تعالیٰ جنت والوں کو یہ کھلاؤنگو  
 مولانا کے اس شبہ کو زائل فرمایا اُسی وعظ میں فرمایا کہ دیکھو تمہارے یہاں کوئی مہمان آتا ہے تو کیا



اُسکو آنا بے چھانے ہوئے روئی کھلا دیتے ہرگز نہیں بلکہ خوب صاف کر کے عمدہ روئی پکا کر کھلاتے ہو  
تو اسی طرح کیا جتنے تعالیٰ اپنے مہمان بندوں کو بے چھانے کھلاویں گے۔ ہرگز نہیں بلکہ قدرت حق سے  
اس کے چھاننے کی ایک چلنی پیدا ہوگی اس سے چھانکر کنکر پھر الگ کر دیئے جائیں گے اور عمدہ اصل چیزیں  
جو اس میں مخفی ہیں وہ کھلائی جائیں گی ایسے کہ جتنی دیر سے اس کو جتنی دیر سے اس کو جتنی دیر سے اس کو جتنی دیر سے  
تو ہیں وہ بھی سہل ہو کر اس صورت میں ہو جاتے ہیں تو جتنی تعالیٰ اس چلنی میں اس کو چھانکر ان میوؤں وغیرہ کو  
جو لطیف چیزیں ہیں باقی رکھیں گے اور ان فضیلت کو نکال کر باہر کر دیں گے اس میں ایک صحت یہ بھی ہے  
کہ دنیا میں بعض اللہ کے بندوں نے لذت کو خدا واسطے چھوڑ دیا ہے تو ان کو چونکہ جنت کی چیزوں کا دنیا  
کی لذت سے موازنہ ہی نہ ہو سکتا تھا لہذا جتنی تعالیٰ نے ان کو اول دنیا کی ساری چیزوں کے مزے چکھا دیے  
کہ دیکھ لو یہ وہ دنیا کی لطیف اشیاء ہیں سے لب لباب ہیں اس کے بعد جنت کی نعمتوں کی قدر ہوگی تو دیکھو  
اول خاک نے انسان کو کھایا پھر خود انسان نے اس خاک کو کھالیا غرض کہ یوں ہی سلسلہ جاری ہے  
اور یہی فرماتے ہیں۔

برگہار برگ از انعام او      دایمگاں را دایہ لطف عام او  
یعنی چوں کہ خدا ان کے انعام سے حاصل ہوتی ہے اور دایوں کے لئے اس کا لطف عام دایہ ہے  
دایہ سے مراد مربی مطلب یہ ہے کہ مربیوں کے لئے بس بھی مربی ہیں غرض ہر شے کو اس کے لئے خلق کیا  
ہے کہ اس سے وہ غذا حاصل کر رہی ہے۔

رزقہارا رزقہا اومی وہد      زانکہ گندم بے غذائے چول زہد  
یعنی منق کو منق وہی دیتے ہیں ایسے کہ گندم بے غذا کے کب جوش مانا ہی مطلب یہ ہے کہ دیکھو سب غذا  
کو دیکھ لو اول ان کی تربیت کے لئے غذا کی ضرورت ہوتی ہے تب وہ غذا میں سکتی ہیں تو غذا کو خدا دینا  
یہ اس ذات حق ہی کا کام ہے۔

نبیست شرح این سخن را منتہی      پارہ گنشم بد ازاں پارہا  
یعنی اس بات کی شرح کی تو کہیں انتہا ہی نہیں میں نے ایک پارہ بیان کر دیا اس سے اور پارہ سے جان لو  
یعنی ہم نے تھوڑے سے حالات اور ان کا اغدیہ بیان کر دی میں نے اور کہاں تک بیان کر رہا ہوں غرض کہ  
جملہ عالم آکل و ماکول داں      باقیات را مصل و مقبول ان

یعنی تمام عالم کو اکل و ماکول جانوں اور باقیوں کو مقبل و مقبول جانو مطلب یہ کہ تمام ایک دوسرے کو کھانا  
ہے جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے مگر جو کہ مقبولان فی ہیں وہ کسی کی غذا نہیں بنتا سیکے کہ وہ تو نور اور  
روح ہوتے ہیں انکو کون کھا سکتا ہے۔

ایں جہان و ساکنانش منتشر وال جہان و ساکنانش متمر  
یعنی یہ جہاں اور اس کے ساکنین تو پراگندہ اور وہ جہاں اور اس کے ساکنین متمر ہیں متمر سے مراد کہ جتن  
عند حد ہے اس لئے کہ وہ عالم تو ابدی ہے اگر چہ ازلی نہیں بلکہ انسان بھی ابدی ہے بعض لوگ تو اس کے  
قائل ہیں کہ نفع صورت کے وقت بھی انسان فنا ہوگا بلکہ بیہوش ہو جاوے گا اور بعض کہتے ہیں کہ فنا ہوگا  
مگر بہت قلیل عرصہ کے لئے جب کار اعتبار نہیں ہے تو معلوم ہو گیا کہ وہ جہاں ابدی ہے لہذا اس کے ساکنین  
بھی متمر لا تقفون عند حد ہوں گے۔

ایں جہان و عاشقاناش منقطع اہل آل عالم مخلد مستمع  
یعنی یہ جہاں اور اس کے ولادہ سب منقطع ہیں اور اس عالم والے ہمیشہ رہنے والے مستمع ہیں جب  
اس عالم کی یہ حالت ہے اور اسکی یہ تو اس پر ترجیح فرماتے ہیں کہ۔

پس کریم آنست کو خود را دہد آپ حیوانے کہ مانند تا ابد  
یعنی پس کریم وہ ہے جو کہ اپنے کو وہ آپ حیوان دے جو کہ ابر الابد تک ہے آگے اس آیت حیوان کی تفسیر فرماتے ہیں کہ  
باقیات الصالحات آمد کریم رستہ از صدارت و اختار و ہم

یعنی باقیات الصالحات کریم میں سیکڑوں قبول اور خیر و زعفر و چھوٹے ہوئے ہیں یعنی جو لوگ کریم  
ہیں وہی باقیات الصالحات میں جن کی شان میں ارشاد ہے والباقیات الصالحات خیر عند  
دہک ثوابا و خیرا ملا اور یہ لوگ سائے مصائب دنیاوی سے چھوٹے ہوئے ہیں اور حالت یہ ہو کہ

گر ہزار اندیک تن بیش نیست چوں خیالات عدد اندیش نیست  
یعنی اگر وہ ہزار بھی ہیں تو ایک تن سے زیادہ نہیں ہیں وہ مثل خیالات عدد اندیش کے نہیں ہیں مطلب یہ  
کہ جس طرح کہ عدد اندیش کے خیالات پرانندہ ہوتے ہیں اس طرح یہ حضرات پرانندہ نہیں ہیں بلکہ انکو جمعیت  
قلب جمل ہے اور ان کو بریشاق آتی ہی نہیں۔

۲ کل و ماکول را علق است و نامی غالب و مغلوب را عقل است و دای

یعنی اکل و ماکول کے لئے تو خلق اور ناسا ہے اور غالب و مغلوب کے لئے عقل اور رائے ہیں یعنی جو لوگ کہ  
دنیا دار ہیں وہ تو اکل و ماکول ہیں اور ان کے لئے تو خلق ہے اور جو غالب و مغلوب ہیں وہ عقیدہ اور سکا والے ہیں  
خلق بخشد اور عصائے عدل را  
خورد او چندال عصا و جبل را  
یعنی حق تعالیٰ نے عصائے عدل کو خلق بخشا تو اس نے اتنے عصا و جبل کو کھایا مطلب یہ کہ اس کے اندر اتنے  
قوت عطا فرمادی کہ اسے سب کو باطل کر دیا۔

و تدریوں افروں نشد زل جملہ اکل  
زانکہ حیوانی بنویش اکل و کل  
یعنی اس عصا کے اندر اس سارے کھانے سے کچھ زیادتی نہیں ہوئی اسلئے کہ اس کا کھانا اور اس کی شکل حیوانی نہ تھی  
مطلب یہ کہ دیکھو اسے اس قدر چیزیں کھائیں مگر اس کے اندر زیادتی نہ ہوئی مثلاً اس کا پیٹ ہی بھول جاتا لیکن  
چونکہ اس کی اکل و شکل انسانی نہ تھی اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ اڑ رہا ہی نہ بنا تھا اور وہ صرف خیال تھا جیسا  
کہ بعض عقلا زماں کا بیان ہے بلکہ اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ سانپ ہی تھا اور اسے کھایا بھی مگر وہ کھانا  
اس کا اکل حیوانی کے مشابہ تھا کہ اس کے اندر کچھ زیادتی بھی ہوتی بلکہ وہ با تو دسیا کا دسیا ہی باں کھا گیا سب کچھ۔

مر یقین را چوں عصا حق خلق داد  
تا بخورد او ہر خیالے را کہ زیاد  
یعنی یقین کو بھی حق تعالیٰ نے ایک خلق دیا ہو یہاں تک کہ وہ ہر اس خیال کو کھا گیا جو کہ پیدا ہوا تھا مطلب یہ کہ یقین کو  
حق تعالیٰ نے ایک قوت عطا فرمائی جو کہ اس کے آتے ہی سارے شکوک زائل آگے تفریع فرماتے ہیں۔

پس معانی را چو اعیال حلقا مست  
راز حق خلق معانی ہم خداست  
یعنی بس معانی کیلئے بھی اعیان کی طرح خلق ہیں اور خلق معانی کا راز حق بھی خدا ہی ہے ان کو بھی قوت حق تعالیٰ  
ہی عنایت فرماتے ہیں آگے دوسری تفریع فرماتے ہیں کہ

بس زما ہی تا بہرہ از خلق نیست  
کہ بجزب مایہ او را خلق نیست  
یعنی بس مایہ سے ماہ تک کوئی خلق نہیں ہے جبکہ پاس جذب مایہ کے لئے خلق نہیں ہے مطلب یہ  
کہ مایہ سے لیکر ماہ تک سب چیزوں کے اندر استعداد موجود ہے کہ وہ اقتباس علوم کر سکیں آگے  
پھر اوپر کے مضمون کی طرف رجوع ہے اوپر کہا تھا کہ اس کے بخشد کہ اجلالی شوی آگے اس طرف رجوع فرماتے ہیں  
خلق نفس از دوسوسہ خالی شود  
میسمان وحی اجبالی شود

یعنی نفس کا خلق دوسوسہ سے خالی ہو جاوے گا اور وحی کا میسمان ہو جاوے گا مطلب یہ کہ ان علوم

و معارف کے لیے مشروط مجاہدہ ہے اور اس سے نتیجہ ہوگا کہ نفس تمام وساوس سے خالی ہو جاوے گا اور اسکو لطف وحی حاصل ہو جاوے گا اور اسکو مناسبت عالم بالا کی ساتھ ہو جاوے گی اور نتیجہ ہوگا۔  
**خلق جاں از فکرتن خالی شود** انگلی روز لیش اجلالی شود  
 یعنی خلق جان تن کی فکر سے خالی ہو جاوے گا اور اسوقت اسکی روزی اجلالی ہو جاوے گی جان سے مراد نفس ہے مراد یہ ہے کہ جب مجاہدہ و ریاضت کرو گے تو پھر اس فکر تن سے خالی ہو کر تمہاری روزی اجلالی ہو جاوے گی۔

**خلق عقل و دل چو خالی شد ز فکر** یافت او بے ہضم معده ز رزق بکر  
 یعنی عقل اور دل کا خلق جب فکر تن سے خالی ہو گیا تو اس نے بے ہضم معده کے رزق کو بوائے مطلب یہ ہے کہ جب مجاہدات و ریاضات سے حق تعالیٰ نے ان اسباب کی فکر سے نگو چھڑا دیا تو پھر کون سے تازہ بہ تازہ علوم و معارف حاصل ہونگے اور پھر وہ نہیں ہو کہ پہلے علوم تحلیل ہوں تب دوسری حاصل ہوں جیسا کہ غذا کا ظاہری میں ہوتا ہی نہیں ہے کہ بے تحلیل غذا کے اقبل کے اندر تازہ غذا حاصل ہوتی ہے اور علوم و معارف حاصل ہوتے ہیں اور یہ معلوم ہی ہے کہ مجاہدہ کی ضرورت ہے لہذا اس شرط کو بھرتیہ کرنے کے لئے فرماتے ہیں کہ۔

**شرط تبدیل مزاج ۳ مبدال** کہ مزاج بد بود مرگ بدال  
 یعنی اس کی شرط تبدیل مزاج ہے اسکو جان لو کہ چونکہ مزاج بد کی وجہ سے برے لوگوں کی موت ہوتی ہے مطلب یہ کہ مجاہدات و ریاضات کو نافذ فرمائی ہیں کہ ان کے ذریعہ سے مزاج بد کجاوے اور سکيات حسنا ہو جاوے گا سبب یہ کہ برا مزاج یعنی سکيات تو بہت بری شے ہے آگے اس مزاج کے خواب چھینکی خرابی کی ایک مثال دیتے ہیں کہ۔

**چوں مزاج آدمی گل نوار شد** زرد و بد رنگ و سقیم دخوا شد  
 یعنی آدمی کا مزاج جب گل نوار ہو گیا تو وہ زرد و بد رنگ اور بیمار اور ذلیل ہو گیا۔  
**چوں مزاج زشت او تبدیل یافت** زشت زشتی حالش چوں شمع یافت  
 یعنی جب کہ اسکے مزاج زشت نے تبدیل پائی تو اسکی زشتی جاتی رہی اور شمع کی طرح چمک گیا مطلب یہ کہ دیکھو جب انسان مٹی کھانے لگتا ہے تو اس کی رنگت اور رونق روح سب غلب ہو جاتی ہے اور جب یہ

عادت بد چھوٹ جاتی ہے تپ چھوڑ پروہی رونق وہی تازگی آجاتی ہے اسی طرح جب قلب انسانی خراب ہو جاتا ہے تو اسکی استعداد کمزور اور خراب ہو جاتی ہے اور جب مجاہدہ سے سمیں تبدیل ہو جاتا ہو اور دل درست ہو جاتا ہے تو وہ استعداد چمک اٹھتی ہے اور اسیں رونق اور تازگی ہو جاتی ہے آگے اور مثال ہے کہ -

دایہ کو طفل شیر آموز را      تباہ نعمت خوش کند بد فوز را

یعنی طفل شیر خوار کی وہ دایہ کہاں ہے کہ نعمت سے اس بد دہن کو خوش کر دے

دایہ کو شیر خوارہ طفل را      تاز نعمتھا کند اورا غذا

یعنی طفل شیر خوار کی وہ دایہ کہاں ہے جو کہ اس کی غذا نعمتوں سے کر دے یعنی اسکو نعمتیں علاوہ دودھ کے بلا دے مطلب یہ ہے کہ ایسا مربی کہاں ہے کہ جو ہر کو اس عالم الہی ظاہری نعمتوں چھڑا کر اس عالم کی حقیقی نعمتیں دیے

گر بہ بند در راہ یک پستان بڑ      بر کشاید راہ صد پستان برو

یعنی اگر وہ ایک پستان کی راہ کو بند کر دے تو سیکڑوں باغوں کا راستہ کھول دے مطلب یہ کہ دیکھو ماں اگرچہ دودھ چھڑاتی ہے اور بچہ روتا ہے مگر وہ نہیں دیتی اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ یہ چاہتی ہے کہ اب اسکا دودھ چھوٹے

تو یہ ساری نعمتیں کھانے لگے روٹی بھی کھاوے میوے بھی کھاوے تو اگرچہ ایک پستان سے اسکو روک لیا ہی

ہے مگر انجام کار یہ روکنا باعث ہو جاوے گا لاکھوں نعمتوں کے کھانے تک ورنہ ساری عمر ایک ہی چیز کو لیئے

بیٹھ رہتے تو اسی طرح تیغ اور مرنی اگرچہ بظاہر دنیا کو چھڑا رہا ہے مگر یہ تو دیکھو کہ وہ اسکی غرض میں کیا

دے رہا ہے وہ اُس کی غرض میں اس عالم کی باغ و بہار اور جنت دے رہا ہے۔

زانکہ پستان شد حجاب اس ضعیف      از ہزاران نعمت و خواہش غنیف

یعنی ایسے کہ پستان اس ضعیف کے لیے حجاب ہو رہا ہے ہزاروں نعمتوں سے اور خواہشوں سے اور روٹیوں سے

بس اگر یہ دودھ چھوٹ جاوے یقیناً وہ نعمتیں حاصل ہوں تو اسی طرح جب اس دنیا سے ترک تعلق ہو

تب اُس عالم کی نعمتیں نصیب ہوں اس پر تفریح فرماتے ہیں۔

پس حیات ماست موقوف فطام      اندک اندک جہد کن تم الکلام

یعنی بس ہماری حیات اصلی فطام پر موقوف ہے تو تھوڑی تھوڑی کوشش کرو بات پوری ہو جائے

مطلب یہ ہے کہ اب معلوم ہو گیا کہ ہماری اُس عالم کی حیات ابدی اور اصلی کا حصول اس پر موقوف ہے

کہ اس دنیاوی تعلقات کو چھوڑا جاوے جب یہ بات ہے تو خیر اکیدم سے تو کیا ترک کر دے خود لا تھوڑا

چھوٹا وہ کہ تم کو اس میں سانی ہوگی ورنہ ایک دم بوجھ پڑ جاوے گا۔ سجان اللہ کیا آسانی ہے ہر گمان میں  
معاصی کو تو ایک دم سے ہی فرماتے ہیں کہ قطع کرو و مگر جو اور تعلقات مباح ہیں ان کو خیر خور اچھوڑا  
ہی کر کے چھوڑ دو اول اگر پھر چھوڑ دیا جائے گا اس عالم کی نعمتیں اور اس عالم کے لذائذ اس عالم کے سامنے بالکل بیخ ہیں  
لہذا انکو ترک کر کے ان کو اختیار کرو آگے مثال فرماتے ہیں کہ۔

بچوں جنہیں بڑا آدمی خوں بد غذا از جنس پاکیا برد مومن کذا  
یعنی آدمی جنہیں کی طرح تھا اور خون خدا تعالیٰ تو مومن جس سے اسی طرح پاکیا لیلیا کرتا ہو مطلب یہ کہ  
جس طرح کہ جنہیں خوں کھاتے کھاتے غذا خور ہو گیا اسی طرح مومن بھی اپنے نفس کی مخالفت کر کے  
اور مجاہدہ و ریاضت کر کے ملکاتِ سیئہ کو حسنہ جایا کرتا ہو۔

بچوں جنہیں بڑا آدمی خوشخوار بود بود اور بود از و خوں نار بود  
یعنی جب آدمی جنہیں تھا تو خوشخوار تھا اور اس کی ہستی کے لیے خون ہی سے تار و بود تھا یعنی  
اسی سے پرورش پاتا تھا۔

از فطام خوں فدا بش شیر شد و ز فطام شیر لقمہ گیر شد  
یعنی خون کے چھوٹنے سے اس کی غذا دودھ ہوئی اور دودھ کے چھوٹنے سے وہ لقمہ گیر ہو گیا  
یعنی دوسری غذا کھانے لگا۔

از فطام لقمہ لھانے شود طالب مطلوب یتہا نے رشود  
یعنی لقمہ کے چھوٹنے سے ایک لھان ہو گیا اور ایک مطلوب پوشیدہ کا طالب ہو گیا لقمہ سے مراد تعلقات  
دنیاوی ہیں اب مطلب یہ ہوا اول انسان حالت جنین ہونے میں جس غوار تھا اس کے بعد شیر خوار پھر  
غذا خوار ہو گیا اور اس کے کسب میں بہت سے تعلقات دنیاوی پیدا ہوئے جب ان سب تعلقات کو  
ترک کر دیا اب یہ کامل ہو گیا اور غالب حق ہو گیا آگے انسان کے اس دنیا سے خوش ہونے اور اس میں  
دل لگانے کی اور اس عالم سے گھرانے اور اکتانے کی ایک بہت عجیب اور نفیس مثال فرماتے ہیں۔

گر جنہیں را کس بگفتہ در رسم ہست پیروں عالمی بس منتظم  
یعنی اگر جنہیں سے کوئی دم میں کہتا کہ تم کے باہر ایک بہت نفیس عالم ہے۔  
ایک زمین خرے با عرض طول اندر و بس نیت و بیدار کول



یعنی ایک زمین خوش، جو ساتھ عرض و طول کے کہ اُس میں بہت نعمتیں ہیں اور بعد غذا میں ہیں۔  
 کوہ ہاؤ بکھراؤ و شہتا      بوستان ہا باغما و گشتہا  
 یعنی (اس میں) پہاڑ ہیں اور دریا ہیں اور جنگل ہیں اور بہت سے باغ ہیں اور کھیتیاں ہیں  
 آسمانے بس بلتد و پرضیا      آفتاب و ماہتاب صر سہا  
 یعنی ایک آسمان ہے بہت بلند اور پرضیا اور آفتاب ہے اور ماہتاب ہے اور کھیت و شہتا ہیں  
 از شمال و از جنوب و از دبور      باغما و از دعو و سیا و سور  
 یعنی باد شمال اور جنوب اور دبور سے باغ بہار رکھتے ہیں اور خوشیاں یعنی ان کی وجہ سے  
 سب ہرے بھرے ہیں۔

در صفت ناید عجائبہامی آں      تو درین ظلمت چہ در مختال  
 یعنی اُس کے عجائبات بیان میں نہیں آتے تو اس ظلمت کے اندر کیا مصیبت میں پڑا ہوا ہے۔  
 خوں خوری در چلیخ تنگنا      در میان حبس و انجاس و عنا  
 یعنی تو اس چارلیخ تنگنا میں خون کھاتا ہے اور اس حبس میں اور بنجاستوں میں اور مشکلوں میں چھپنا  
 ہولہ جب کوئی اُس کو یہ کہے اور اُس کو اس جہان کا شوق دلا دے تو اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ  
 او بچکم حال خود منکر بڑے      زیں سالت معرض کا فر بڑے  
 یعنی اپنی حالت کی انتضا کی وجہ سے منکر ہوتا اور اس پیغام سے معرض اور منکر ہوتا مطلب یہ کہ  
 وہ یقیناً اسکا انکار کرتا اور کہتا کہ۔

کایں محالست و فریبست او غرور      زانکہ وہم کور زیں معنی آدور  
 یعنی کہ یہ محال ہے اور فریب ہے اور دھوکہ ہے (اور اسکا یہ انکار) اسلئے ہے کہ اس نے بھی فکر ان  
 معانی سے دور ہے وہ ان باتوں کا ادراک کیا تصویر بھی نہیں کر سکتا۔  
 جنس چہے چوں ندید اور اک اف      نشنود اور اک مشکرناک او  
 یعنی اُس کے اہلک نے جب کسی شے کی جنس کو دیکھا ہی نہیں تو اسکا ادراک انکار مند اسکو ہی  
 ہی گا نہیں مطلب یہ کہ وہ اسکو قبول ہی نہیں کر سکتا اور وہ یہی خیال کرے گا کہ سب خیالی  
 امور ہیں واقعی کچھ بھی نہیں ہیں۔

ہیچنانکہ خلق عام اندر جہاں ز ایں جہاں ابدال میگویند نشان  
یعنی اسی طرح عوام خلق جہاں میں ہے کہ اُس جہاں سے ابدال اُن سے کہہ رہے ہیں کہ  
کایں جہاں چاہست تیرا رنگ و ہست ہیروں عالمی بے بود رنگ  
یعنی کہ جہاں (دنیا) ایک چاہ تار یک رنگ ہے اور اس سے باہر ایک عالم ہے بے بو اور  
رنگ کا کہ اُس میں لون ہے اور نہ بو ہے تو اس عالم کی طرف حضرت اولیاء اللہ بلاتے ہیں  
مگر نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ۔

یہیچ درگوش کے زایشاں زلفت کا طیس مع آمد حجاب ثروت و فیت  
یعنی کچھ بھی کسی نے ان سے نہ سنا اس لیے کہ یہ طبع ایک حجاب قوی اور بڑا ہے مطلب یہ کہ جو اس عالم  
کی خوبیوں کو سنکر اس طرف متوجہ نہیں ہوتے وہ اُس کی یہ ہے کہ طبع عاجل نے اندھا  
کر دیا ہے وہ حجاب ہو رہا ہے مولانا فرماتے ہیں۔

گوش را بند و طمع از استماع چشم را بند و غرض از اطلاع  
یعنی طمع کان کو سننے سے بند کر دیتی ہے اور غرض آنکھ کو دیکھنے سے روک دیتی ہے پس  
حب طمع اور غرض دونوں ہوں تب تو بالکل کو رو کر ہو جائے گا۔ نفوذی اللہ

ہیچنانکہ آں خبیث را طمع خوں کاں خدائے اوست در اوطاق نعل  
یعنی جس طرح کہ اس حیض کو خون کی طمع نے جو کہ اسکی غذا اُس وطن ذلیل میں تھی  
از حدیث ایں جہاں محبوب کرد خون تن را در دلش محبوب کرد  
یعنی اس جہاں کی باتوں سے محبوب کر دیا اور خون تن کو اس کے دل میں محبوب  
کر دیا اور نتیجہ یہ ہوا کہ

زمین ہمہ انواع نعمت مانند فرد غیر خوں او می نداند چاست نچند  
یعنی ان تمام قسم قسم کی نعمتوں سے محروم رہا اور وہ سوا کسے خون کے کوئی غذا کھانا نہ جانتا  
ہی نہیں اسی طرح

بر تو ہم طمع خوشی ایں جہاں شد حجاب آں خوشی جاوداں  
یعنی نتیجہ یہ بھی اس جہاں کی خوشی اس خوشی جاودانی سے حجاب ہو گئی ہے۔

طع و ذوق این حیات پر سرور از حیات راستینیت کرد و دور  
یعنی اس حیات پر غرور کی طع اور ذوق نے نکو حیات جاودانی سے دور کر دیا ہے جب معلوم ہو کہ اس  
جہاں کی طع ہی نے تم کو اندھا بنا رکھا ہے تو آگے اس پر تفریع فرماتے ہیں کہ۔  
پس طع کورت کند نیکو بداں بر تو پوشاند یقین را بیگماں  
یعنی پس طع تم کو اندھا کر دیتی ہے خوب جان لو وہ تم پر یقین کو بے شک پوشیدہ کر دیتی ہے۔  
حق ترا باطل نمساید از طمع در تو صد کوری فزاید از طمع  
یعنی حق تم کو باطل نہیں مٹا سکتا از طمع سے تمہارے اندر سیکڑوں بانیایاں  
زیادہ ہو جاتی ہیں۔

از طع بیزار شو چوں راستاں تا نہی پا بر سر آستان  
یعنی طع سے بچے لوگوں کی طرح بیزار ہو جاؤ تاکہ اس آستان (حق) پر سر رکھ سکو۔ مطلب یہ کہ تاکہ  
وہاں تک رسائی ہو سکے لہذا اول طع کو اپنے اندر سے زائل کرد  
کاندراں در چوں درانی کواری از غم و شادی قدم پیروں نہی  
یعنی اس «حق» میں جب تم آجاؤ گے تو غم اور خوشی سے قدم باہر رکھو گے مطلب یہ کہ جب اس دور  
تک رسائی ہو گئی تو پھر سب غم و شادی سے چھوٹ جاؤ گے اور راحت اور آرام نصیب ہو جاوے گا  
اور طمع کے ترک سے یہ نتیجہ ہو گا کہ

چشم جانت روشن و حق میں شود بے ظلام کفر نور دیں شود  
یعنی تمہاری چشم باطن روشن اور حق میں ہو جاوے گی اور بے ظلمت کفر کے (خالص) نور دین ہو  
جاوے گی مطلب یہ کہ اگر ان اخلاق مذکورہ کا دھیہ مجاہدہ سے کر دیا تو پھر حق تعالیٰ تم کو نور ایمان نصیب  
کرے گا اور سراپا نور ہی نور ہو جاؤ گے۔

پند مرداں را پذیرا شو بجاں تاری از خوف و مانی دلاں  
یعنی مردان حق کے نصائح کو دل و جان سے قبول کرنا کہ خوف نے چھوٹ جاؤ اور امن میں ہو  
جاؤ خوف سے مراد پریشانی دنیاوی ہے مطلب یہ کہ اولیاء اللہ اور علماء کرام کی نصائح کو گوش دل  
سے سناؤ اور ان کو قبول کرنا کہ تم کو بے پریشانی دنیا کی نعمتوں اور آرام اور راحت سے ہو جاؤ ورنہ اگر

نہ سنو گے تو بار ہے ہمیشہ خسران و ناکامی میں رہو گے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

بشنو کنوں قصہ تمثیل آں

تایا بی در حقیقت نور جاں

یعنی اب تم ایک قصہ اس کی مثال میں سن لو تاکہ حقیقت میں نور جاں تم پا لو یعنی تاکہ تمہارے قلب میں نور پیدا ہو لہذا ایک قصہ تمثیل آں لو آگے ایک قصہ بیان کرتے ہیں جس کا ماحول یہ ہے کہ ایک بزرگ نے جنگل میں چند آدمیوں کو کہ وہ بھوکے تھے منع کیا تھا کہ دیکھو اس جنگل میں ہاتھی کے بچے ہیں مگر تم ان کو مت کھانا ورنہ ہاتھی تک بچھاڑ ڈالیں گے اس نصیحت پر بعض نے عمل کیا اور بعض نے نہ کیا بلکہ خوب کھائے رات کو جب سو گئے ان بچوں کے ماں باپ آئے بچوں کو نہ پا کر تلاش کیا اس میں ان لوگوں کے پاس بھی گزر ہوا تو انھوں نے ان لوگوں کے منہ کو سونگھا جس نے کھایا تھا اس کے منہ میں سے تو گوشت کی بو آئی اُسکو انھوں نے تیرہ بچاڑ دیا اور جس نے نہ کھایا تھا اُس کے منہ سے چونکہ بو نہ آئی لہذا چھوڑ گئے تو دیکھ جس نے ناصح کی نصیحت کو سنا وہ تو بچ گیا کہ اُسکو ہاتھی نے مارا نہیں اور جس نے عمل نہ کیا اُس نے اپنی جان دی لہذا چاہیے کہ نا محین راہ حق کی نصیحت کو ضرور قبول کرو ورنہ ہلاک ہو گے اب حکایت سنو۔

## شرح حبیبی

دید دانائے گروہ دوستان  
می رسید نماز سفر و زراہ دور  
خوش سلائے شان و چوں گل شکفت  
جمع آمد رنج تاں زیں کر بلا  
تا نباشد غورد تاں فرزند پیل  
پند من از جان و از دل بشنوید  
صید ایشان ہست بس و لخواہ تاں  
لیک مادر شاں بود اندر کیں

آں شنیدستی کہ در بند و ستاں  
گر سنہ ماندہ شدہ بے برگ و عور  
مہر دانائیش جو شنید و بگفت  
گفت دائم کز بخوج و زحمتلا  
لیک اللہ اللہ اے قوم حبلیل  
پیل بہت ایس سو کہ کنوں می روید  
پیل بچگانہ اندر راہ تاں  
بس ظریف اند و لطیف اند و ہمیں

انچه فرزند صد فرسنگ را  
دود آتش آید از حسن طوم او  
او لیا اطفال حق انداے پسر  
غائبی مندریش از نقصان شان  
گفت اطفال من انداے اولیا  
از برائے آفتال خوار و یتیم  
پشتدار جمله عصمتهاے من  
هان و هان ایں دلچ پوشان من اند  
ورنه کے کردے بیک چوب ہنر  
ورنه کے کردے بیک نفرین بد  
بر نکندے یک دعاے لوط را د  
گشت شہرستان چوں فردوس شان  
سوے شام است ایں نشان انجام  
صد ہزاراں اولی کا حق پرست  
گر بگویم ایں بیاں افزوں شود  
خوں شود کہ ہا و بازان بفسرد  
طرفہ کورے دور بین و تیز چشم  
موبو بیند ز حسرت و حرص  
موبو بیند ز حرص خود بشر

می بگرود در حین و آہ آہ  
اکھنڈ از کودک مرحوم او  
غائبی و حاضر می بس باخبر  
گو کشد کیں از برائے جان شان  
در غریبی من و از کار و کیا  
لیک اندر سرمه با و ندیم  
گو یا ہستند خود اجسزائے من  
صد ہزار اندر ہزار و یک تن اند  
موسیٰ سر عون را ز یروز بر  
نوح شرق و غرب را غرقاب خود  
جملہ شہرستان شان را بے مراد  
دجلہ آب سیہ رویں نشان  
درہ قدش بہیں برر ہنر  
خود بہر قرنے سیاستہا بدست  
خود جگر چہ بود کہ کوہ ہا خوں شود  
تو نہ بینی خوں شدن کوروی ورد  
لیک از اشتر نہ بیند غیر چشم  
رقص بے مقصود داند چو خر س  
رقص او خالی ز خیر و پیر ز مشہ

رقص آنخ کن که خود را بشکنی  
رقص و جولان بر سر میداں کنند  
چون رهند از دست خود دست زبند  
مطرباں شان از درون دهن می زنند  
تونه بینی برگسا با شاخا  
تونه بینی بیکه برگوش شا  
تونه بینی برگسا رکف زدن  
گوش سر بر بند از هنرانی دروغ  
هین وهاں بر بند از لای عمو  
سر کشد گوشش محمد در سخن  
سر گوشش است چشم است آن نبی  
ایں سخن پایاں ندارد باز راں  
هر دهاں را پیل بوے میکند  
تا کجا یا پدر کباب پور خویش  
و انامید در خیزایش قهر و نیش  
تا کجا بوے کباب بچتر را  
گوشته تائے بندگان حق خوری  
پس که بو یائے دهاں تاں خالق است  
وائے آن افسوسے کش بوے گیر  
نے دهاں دزدیدن امکاں زان مہاں

پنہ را از ریش شہر است بر کنی  
رقص اندر زمین جو مرد دل رکنند  
چون بزند از نقص خود قصے کنند  
بحر باد شور شاں گفت می زنند  
گفت ز ناں رقصاں ز تخریک صبا  
برگسا با شاخا ہم گفت ز ناں  
گوشش دل باید ز ایں گوش بدن  
تا بہ بینی شہر جاں را با شروع  
جز حدیث روے او چیز مگو  
کش بگوید در بنے حق ہواذن  
رحمت حق مریض است و ناہی  
سوے اہل پیل و بر آغاز راں  
گر دوسرہ ہر بشر بر می تند  
تا ناہید انتقام و زور خویش  
ہر کجا بوے برد از پور خویش  
یا بد و خوش زنداندر جزا  
غیبت ایشاں کنی کیف بری  
کے برد جاں غیر آں کو حاذق است  
باشد اندر گور مست کر بانگیس  
نے تواں خوش کردن از دار و دہاں



آب دروغن نیست مرد و پوش را  
چند کو بد زخمائے گرز شاں  
گرز عزرا سیل را بست گراثر  
ہم بصورت می نماید گہ گہ  
گوید آں رنجور کاے یار حرم  
چوں نمی بسند کس از یاران او  
مانی بینم باشد این خیال  
چہ خیال است این کہ این پیر خنگوں  
گرز ہا و تیغنا محسوس شد  
او ہمی بسند کہ آں از بہر ادست  
حرص دنیا رفت و شمشیر تیز شد  
مرغ بے ہنگام شد آں چشم او  
سر بریدن واجب آمد مرغ را  
ہر زمان نزعی است جز وجات را  
غیر تو مانند ہمیان ز راست  
می شمار دمی دہد زر بیوقوف  
گرز کہ بستانی دنہ نمی بجائے  
پس نہ بر جائے ہر دم را عوض  
ور نہائے کار ہا چندیں مکش

راہ حلیت نیست عیث و ہوش را  
بر سر ہر تراژا و خا و برز شاں  
گر نہ بینی چوب آہن دھور  
زان ہم رنجور باشد آگہ  
چیت این شمشیر بر فرق سرم  
ہر جواب آیند یار اکائے عمو  
چہ خیال است این کہ بہت این اہل تخیال  
از نہیب آں خیالے شد کنوں  
پیش بیمار و سرکش منکوس شد  
چشم دشمن بستہ زان و چشم دوست  
چشم اور و شن گہہ خونریز شد  
از نتیجہ کبر او و دشمن او  
کو بغیر وقت جنب باند در را  
بنگر اندر نزع جاں ایمانت را  
روز و شب مانند دنیا را شمر است  
تا کہ خالی گردد و آید خسوف  
اندر آید کوہ زان دادن زبائے  
تاز و اسجد و اقرب یا بی غرض  
جز بکارے کہ بود در دیں مکش

کار ہایت ابرو نان تو حنام  
نے بہ سنگ است مہ چوب نے بہ  
در منی آل کنی دفن ایس رمی  
تا دمست یا بد مدد با زدش  
نہود از اصحاب معنے آل سرہ  
ہیچ اطلس دست گیر دہوش را  
کز دم غم در دل غمندان او  
وز درول اندیشہائے زار و زار  
چوں نبات اندیشہ شوکر سخن

عاقبت تو رفت خواہی نہ تمام  
وہیں عمارت گردن گور و نجد  
بلکہ خود را در صف گورے کنی  
خاک او گردی و مدفن غمش  
گور خانہ قبہ ہا و کنگرہ  
بنگرہ اکنوں رند اطلس پوش را  
در عذاب منکرست آن جان او  
از بروں بر ظاہر شش و نگار  
واں یکے بینی دراں دلق کمن

تو نے سنا ہو گا کہ ہندوستان میں ایک حکم نے چند نقاک کی ایک جماعت دیکھی کہ وہ بھوکے اور بے سرد سامان ہیں اور دور دراز سے سفر کر کے چلے آ رہے ہیں بے مقصدائے حکمت اس کی شفقت نے جویش مارا اور بہت تپاک سے سلام کیا اور ان سے ماکر گل کی طرح شگفتہ ہو گیا اور یہ کہا کہ یہ تو میں جانتا ہوں کہ اس پر مچن صحرا کے باعث اذیر بھوک اور خلوے معدہ کے سبب تم کو بہت تکلیف ہے۔ لیکن خدا کے لیے آپ بزرگان باطنی کا بچہ نہ کھالیوں میں یہ اس لیے کہتا ہوں کہ ادھر جڑ طرف تم اب جا رہے ہو ایک باطنی رہتا ہے تم میری نصیحت کو غور و توجہ سے اور بقصد عمل سنو بے التفاتی مت کرو (یہ ایک جملہ مترضہ ہے جو ان کی بے التفاتی دیکھ کر اثنائے کلام میں فرمایا گیا ہے پھر نصیحت شروع کرتے ہیں) اس راستہ میں کچھ باطنی کے بچے ہیں جن کو بیکر اُن کے شکار کے لیے تمہارا جی بہت لپچائے گا کیونکہ وہ بہت نفیس اور عمدہ اور موٹے تازہ سمیں لیکن یہ یاد رکھو کہ وہ غیر محفوظ تمہیں بلکہ اُن کی مان اُن کی محافظ ہے گو تمہاری نظر سے غائب ہے وہ اپنے بچوں پر اتنی شفیق ہے کہ اُن کے لیے سو فرخ کا چکر لگاتی ہے اور جہنگھاڑتی اور فریاد

کرتی جاتی ہے اُس کی سوئڈ سے آگ کے شعلے نکلنے ہیں پس تم کو اُس کے بچوں سے نہایت  
احترام چاہیے یہاں تک پہنچ کر مولانا مضمون ارشاد کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور فرماتے  
ہیں کہ تم اولیاء اللہ کو بھی ایسا ہی سمجھو جیسے ہاتھی کے بچے اہل الشریعہ سبحانہ کے بچے ہیں اور  
وہ اُن کی غیبت و توجہ الی الخلق کی حالت میں بھی اور حضور و توجہ الی الحق کی صورت میں بھی اُن کا  
محافظہ اور نگران ہے اُن کے نقصان اور شمولیت بالخلق کے سبب تم یہ خیال نہ کرنا کہ حق سبحانہ کی نگہ رانی  
اور حفاظت اُن سے منقطع ہو گئی ہے ہرگز نہیں بلکہ وہ ہنوز قائم ہے اور وہ اس حالت میں بھی ان کو  
ایذا پہنچانے والوں سے انتقام لینے پر آمادہ ہے کیونکہ حق سبحانہ نے فرمایا ہے کہ میرے غریب  
تہما اور بے شوکت و شان اولیاء میرے بچے ہیں (جنا بچہ تفسیر مظہری) میں کسی مقام پر ایک حدیث  
بدیں مضمون منقول ہے کہ حق سبحانہ اہل اللہ کو ستانے والا پھر اُن کی خاطر لوں غضبناک ہوتے  
ہیں جس طرح شیر اپنے بچوں کے لیے اُن کے ایذا دینے والوں پر اس روایت سے اولیاء کا مثل  
اطفال حق سبحانہ ہونا مستفاد ہوتا ہے) میں نے ان لوگوں کے امتحان کے لیے بظاہر ذلیل اور  
لاادارت بنایا ہے۔ لیکن درپردہ میں اُن کا مصاحب ہوں میری حفاظتیں جو مختلف عنوانوں سے  
ظاہر ہوتی ہیں ان سب کی معین و مددگار میں اور یہ بمنزلہ میرے اجزاء کے ہیں کیونکہ وہ بمنزلہ میری  
اولاد کے ہیں اور اولاد جزو ہوتی ہے دیکھنا خبردار یہ میری گڈی والے ہیں ان کو کوئی اذیت نہ پہنچو  
گودیکھنے میں یہ تنہا معلوم ہوں لیکن ہماری اعانت و حمایت سے ان میں کا ایک ایک لاکھوں اور  
کرڈروں کے برابر ہے ورنہ تم خیال تو کرو کہ اکیلے موسیٰ علیہ السلام فرعون کو ایک لاکھ سے تلپٹ  
کیسے کر سکتے تھے اور ایک بردعا سے حضرت نوح علیہ السلام مشرق و مغرب کو کینو بحر غرقاب کر سکتے تھے  
نیز اگر ہماری اعانت و حمایت ان کے شامل نہ ہوتی تو حضرت لوط علیہ السلام کی ایک دعا نثار کے  
نامہ اور ملک کی بیج مکنی ہرگز نہ کر سکتی تھی حالانکہ ان کا بہشت کے مانند گلزار اور بارون ملک و جلا آب  
سیاہ کی طرح غیر آباد پڑا ہوا ہے اب بھی تم اُس کا نشان دیکھ سکتی ہو۔ تمکو پتہ بھی بتلائے دیتے ہیں شام  
کی طرف بیت المقدس کو جاتے ہوئے راستہ پر تمکو وہ نشان ملیگا اور اُس سے تمکو اس واقعہ کی نصیحت  
ہوگی کچھ انھیں چند پیغمبروں پر منحصر تھیں بلکہ ہزاروں اہل اللہ اپنے اپنے زمانہ میں مخالفین کی تہذیب  
اور سرکوبی کا ذریعہ بنے ہیں۔ اگر میں سب کی تفصیل بیان کروں تو بہت طویل ہوا جاوے گا۔ نیز

اُن کے تصورات سے کلیجے پھٹتے اور خون ہوتے ہیں کلیجے تو کیا پالا خون ہوتے ہیں اور خون ہو کر پھر منجھ ہو جاتے ہیں تم چونکہ مردود اور اندھے ہو ایسے ٹکوان کا خون ہونا محسوس نہیں ہوتا یہاں تک بیان کر کے آگے دوسرے مضمون ارشاد کی کیفیت انتقال فرماتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ اندھے تو ہو مگر عینیت سے اندھے ہو کہ اُس کے ساتھ دور بین اور تیز نظر بھی ہو یعنی گو عالم غیب سے اندھے ہو لیکن عالم اجسام میں تمہاری نظر بہت تیز ہے لیکن وہ تیزی بھی عجیب قسم کی ہے کہ اونٹ کی اون تو دکھائی دیتی ہے مگر اونٹ نہیں دکھائی دیتا یعنی عالم اجسام میں ٹکوں غیر مقصود اور غیر نافع اشیاء دکھائی دیتی ہیں اور مقصود اصلی اور نافع حقیقی تمہاری نظر سے محبوب ہیں چنانچہ آدمی کی حالت یہ ہے کہ حرص کو ذرہ ذرہ دیکھتا ہے اور اُس کے سبب بچھ کی طرح بلا غایت محمودہ کے ناچتا ہے اور رات دن جدوجہد میں مصروف ہے اور حرص بال برابر بھی اُس کی نظر سے ٹھنی نہیں ہوتی لیکن جو جدوجہد وہ اس حرص کے سبب کر رہا ہے اُس میں ہی برائی ہے بھلائی اصلانیں۔ مگر نہ وہ اشیاء نافع کو دیکھتا ہے اور نہ سعی لا حاصل کو چھوڑتا ہے اسے ظالم کس خرافات میں مصروف ہے جھکو جدوجہد اس کام میں کرتی جا ہیے جس سے شکستگی و عجز و انکسار پیدا ہو اور یہ جوشہوات کا زخم تھ میں موجود ہے اسکا بچھا اتار اور اُنکو اچھا کر۔ میدان میں ناچنا اور خواہشات نفسانیہ کے لیے جدوجہد کرنا رنڈیوں اور زخوں اور پست ہمت لوگوں کا کام ہے مرد خون میں رقص کرنے ہیں اور مجاہدہ نفسانی میں جدوجہد کرتے ہیں ان لوگوں کو ابتدا میں تو تکلیف ہوتی ہے مگر جب اپنے کو فضا کو دیتے ہیں اور مرضیات حق سبحانہ کے تابع ہو جاتے ہیں اسوقت یہ خوشی سے تالیاں بجاتے ہیں اور جب اپنے نقصان سے نکل کر کامل ہو جاتے ہیں تو فرط مسرت سے ناچنے لگتے ہیں (تالیاں بجانے اور ناچنے سے ظاہری کو دیکھنا اندر نہیں ہے بلکہ فرط انبساط اور جوش مسرت مقصود ہے مضامین مابعد کو محض ظاہری معنی پر محمول کرنا چاہیے) ان کے باطن محض رقص و سرور منقذ ہے اور رباب نشاط شہادیاں بجا رہے ہیں اور ان کے اندر شور و جوش و جوش عشق حق سبحانہ کے سمندر جوش مار رہے ہیں اشجار و نباتات حقائق و معارف کی شاخیں اور پتے لیم لطف الہی سے لہرا رہے ہیں اور جدوجہد طرب میں رقص کر رہے ہیں اور تالیاں بجا رہے ہیں تم انکو نہیں دیکھ سکتے مگر اُن کے کانوں میں

اُن شاخوں اور پتوں کے تالیوں کی آوازیں آرہی ہیں ہم پھر کہتے ہیں کہ تم ایسی تالیاں بجانے کو نہیں معلوم کر سکتے اس لئے کہ اس کے لئے گوش دل کی ضرورت ہے نہ کہ جسمانی کان کی بلکہ یہ تو اس کے اور اک سے مانع ہے پس اگر تم کو اُس بارونق شہر جان کے سیر کی ضرورت ہے حسین یہ پر لطف جلسے اور پربہار باغ ہیں تو خوبیات اور بے حقیقت باتوں کے سننے سے کانوں کو روکو اس سے تم کو وہ بارونق اور پربہار لطف شہر جان نظر آئے گا نیز تم کو صرف کان ہی کے بند کرنے پر اتقنا نہ کرنا چاہیو بلکہ منہ کو بھی بند کرنا چاہیے کہ محرمات کھاؤ پیو اور نہ ناجائز باتیں زبان سے نکالو بلکہ اگر مباحات سے احتراز کرنے میں کچھ ضرر نہ ہو تو ان سے بھی احتراز کرنا مناسب ہے اور بجز ذکرِ اللہ حقیقی یا حکمی کے کوئی بات زبان سے نہ نکالنا چاہیے (ف) ذکرِ اللہ حکمی سے مراد وہ باتیں ہیں جو بامرِ شارعِ علیہ السلام ہیں خواہ وجوہاً یا استحباباً لذات یا غیرہ (ف) آنکھ کو بھی انھیں دو پر قیاس کرنا چاہیے) ان نصائح کو کہماحقہ اور احادیثِ تو حق سبحانہ سے جنابِ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی سنتے ہیں جنکو حق سبحانہ نے سرِ پائے گوش فرمایا ہے (یا تو اس سے وقیعہ یا اذن واعید کی طرف اشارہ فرمایا یا اذنِ خیر لکم کی طرف) اور وہ سرِ پائے گوش در سرِ پا چشم ہیں کہ اُسی کو سنتے ہیں جو سننے کے قابل ہے اور اُسی کو دیکھتے ہیں جو دیکھنے کے لائق ہے۔ ہم تو اُن کے فیض سے علی حسب الاستعداد مستفیض ہیں ورحمۃ للعالمین ہمارے لئے بمنزلہ دایہ کے ہیں اور ہم اُن کے لئے بمنزلہ شیرِ خوار بچے کے خیرہ گفتگو تو کبھی ختم ہی نہیں ہو سکتی اب ہم کو مضمونِ سابق کی طرف لوٹنا چاہیے اور اُن لوگوں کی طرف متوجہ ہونا چاہیے جنکو حق سبحانہ نے پلا پڑنے والا ہے اُس حکیم نے کہا کہ وہ مہنتی آدمیوں کو سو گھنٹتی ہے اور اُن کے معدوں کو دیکھتی ہے تاکہ کہیں اپنے بچے کے کبابوں کی بو پالے اور تاکہ اپنا غیظ و غضب اور اپنا زور اُس کھانے والا کو دکھلائے پس جب کسی جگہ اُسکو اُس کے بچے کی بو مل جاتی ہے تو پھر وہ اپنا قہر و غضب اور اپنی خفیت اُسکو دکھلاتی ہے غرض کہ وہ پوری کوشش کرتی ہے تاکہ وہ اپنے بچے کی بو کہیں پائے اور اُس کے عوض میں اُسکو سزا دے۔ بیانِ تک۔ بیان کر کے بولانا پھر مضمونِ ارشادِ الہی کی طرف انتقال فرماتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ اس واقعہ سے تمکو عبرت حاصل کرنا چاہیے کہ تم حق سبحانہ کے بندوں کا ارشاد کھاتے ہو اور اُن کی غیبتیں کرتے ہو بالآخر تم اس کا خمیازہ بھگتو گے یا دیکھو کہ حق سبحانہ تمہارے اس گوشت کھانے کو جانتے ہیں لہذا تم اُس کے انتقام سے بچ نہیں سکتے۔ بلکہ صرف وہی شخص

پنج سکتا ہے جو پختہ ہا اور اس فصل شمع کا تر کلب نہیں ہوا ارے اس قابل فوسوس شخص کی حالت پر کمال فیس ہے جس کا منہ منکر و مخیر تو نہیں گے اور وہ ان سے منہ نہ چھپا سیکے گا اور وہ کسی دوسرے بھی اپنی منہ کی بوند نہ کھوسیکے گا نہ تو علیہ تبدیل کرنے کے لیے کوئی پوڈر وغیرہ ہوگا اور نہ عقل و فہم کوئی تیر رہائی کی کمال سیکلی لہذا ان کے گرز اس بیہودہ شخص کے سر اور چوڑوں پر بہت سی غریبیں لگا دیکے تم کو اگر ان کے گرزوں میں کچھ شبہ ہو اور لکڑی اور لوہا ظاہر میں نہ دکھلائی دیتا ہو تو تم حضرت عزرائیل کے گرز کو تو اس کے اثر سے پہچانتے ہو اسی پر قیاس کر لو گرز عزرائیل علیہ السلام اثر کے ذریعہ سے تو یقیناً معلوم ہے لیکن کبھی کبھی وہ اس عالم میں محسوس بھی ہوتا ہوا اور مرنے والا شخص نزع کی حالت میں اُس کی واقعیت حاصل کرتا ہے پنا پختہ دہ کتنا ہے کہ ارے یا روے میرے سر پر تلوار کیسی ہے اور چونکہ اُس کے یار دوست وغیرہ نہیں دیکھ سکتے اس لیے وہ کہتے ہیں کہ ہکو تو کچھ نظر نہیں آتا تیری متخیلہ کا اختراع ہے اب مولانا فرماتے ہیں ارے کیسا اختراع اور کیسا خیال یہ تو جان لے گا اور کیسا خیال یہ تو وہ واقعی شے ہے جسکی دہشت سے آسمان جیسے واقعی اور عظیم الشان شے اس کی نظر میں خیال ہو گئی ہے اور جس نے کہ اس عالم واقعی کو اس نظر میں بے حقیقت بنا دیا ہے غرض کہ بیمار کو وہ گرز اور تلواریں دکھلائی دیتی ہیں جن سے اُسکی حالت بالکل بدل جاتی ہے کہ جنکو وہ حقائق سمجھتا تھا وہ خیالات ہو جاتے ہیں اور جنکو خیالات جانتا تھا وہ واقعات ہو جاتے ہیں وہ جانتا ہے کہ یہ سب اسی کے لیے ہیں لیکن اور دوستوں اور دشمنوں کی آنکھیں بند ہوتی ہیں کہ وہ اُن کو نہیں دیکھ سکتے اب دنیا کی حرص بالکل فنا ہو جاتی ہے اور نقوائے فکشفنا عننا غطا غبصرک الیوم حدید اسکی نظر تیز ہو جاتی ہے اور جو چیزیں کہ اُسکو پیشتر نہیں دکھلائی دیتی تھیں اب وہ دکھلائی دینے لگاتی ہیں لیکن افسوس کہ اب آنکھ کھلتی ہے جبکہ موت کا وقت آجاتا ہے اور وہ آنکھ کھلتا کچھ مفید نہیں ہوتا اسنے کج اور غصہ و دیگر خصائل ذمیمہ کے سبب اُس کی آنکھ نے اُس مرغ کی صفت حاصل کر لی ہے جو بے وقت اذان دیتا ہو کیونکہ یہ اسوقت حقیقت سے مطلع کرتی ہے جب کہ سلائی و تدارک کا وقت نہیں رہتا اُس مرغ بے ہنگام کا سر اڑا دینا واجب ہے جو بے وقت گھٹنے بجا تار اذان دیتا ہے لہذا اُس آنکھ کو پھوٹا دینا چاہیے اور دوسری آنکھ یعنی حقیم قلب پر اعتماد کرنا چاہیے تم یہ نہ خیال کرو کہ ابھی کا ہے کہ بے لذات سے محروم رہیں مرنے سے کچھ پیشتر ب



کچھ کر لیں گے۔ کیونکہ تم اب بھی نزع میں ہو پس اس حالت نزع میں تم کو اپنے ایمان کی خبر لینے چاہیے  
 ہماری عمر کی مثال ایسی ہے جیسے کہ اشتر فیوں کی پھیلی اور رات دن اشتر فیاں گننے والے کی مانند ہیں  
 چنانچہ وہ گن رہے اور صرف کر رہے ہیں مگر وہ نہیں جانتے کہ یہ عمر کی اشتر فیاں گنٹی جاتی ہیں حتیٰ کہ  
 نوبت یہاں تک پہنچتی ہے کہ وہ پھیلی ایک وقت میں بالکل خالی ہو جاتی ہے اور اشتر فیوں کا چاند  
 گمن میں آجاتا ہے یعنی عمر ختم ہو جاتی ہے یہ تو پھیلی ہے اگر پہاڑ میں سے بھی صرٹ کیا جائے اور  
 کوئی شے اس نکالے ہوئے حصہ کی جگہ نہ رکھی جائے تو پہاڑ بھی ایک دن ختم ہو جائے گا مطلب  
 یہ کہ ہم لوگوں کی عمریں تو بہت کم ہیں لیکن بہت زیادہ ہوں تو بھی مگر دش روگا را نہیں فنا کر دے گی  
 کیونکہ جو زمانہ گذر تا ہے اس کا بدل نہیں ہوتا جو اس کی کو پورا کر سکے پس اگر تم کو اپنی عمر بچانا منظور ہے  
 تو اس کی ایک صورت ہے کہ عمر کا حصہ حصہ فنا ہوتا جاوے اس کی جگہ طاعت کا کوئی حصہ رکھتے  
 جاؤ اس سے تم موت حقیقی و موت روحانی سے محفوظ رہو گے اور فحوائے و اسباب و اقارب تم قرب  
 حق سے کامیاب ہو گے اور مقرب ہو کر باقی بقاء حق ہو جاؤ گے اور فنا سے بچ جاؤ گے دنیا کے  
 کاموں کے پورا کرنے میں کوشش نہ کرنی چاہیے اور دین کے کاموں کے علاوہ کسی کام میں کوشش  
 نہ کرنی چاہیے یاد رکھو کہ جو کام بامیاد ن شرع ہوں گو وہ بظاہر دنیوی ہوں مگر حقیقتاً دینی  
 ہیں کوئی غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو جاوے تم خیال تو کرو کہ تمہاری اس کوشش کا کیا نتیجہ ہے آخر تم کو  
 مرنا ہے اور کار دنیا کسے نام نہ کر دے تم پس اس اتمام کا انجام بھی تو ناگامی ہے پھر اس بیہودہ کام  
 میں کیوں مصروف ہوتے ہو اگر تم دنیوی امور ہی کے اتمام کی سعی میں چل دیے تو علاوہ اس خرابی کے  
 کہ وہ کام ہنوز ناگام رہے اور تمہاری سعی بیکار ہوئی۔ ایک خرابی یہ ہے کہ تمہاری روٹی پی رہے  
 گی جو کھائے کے قابل نہ ہو گی یعنی زاد آخرت بھی تمہارے پاس ایسا نہ ہو گا جو تم کو کام دے سکے اور  
 یہ جو تم آخرت کا سامان کر رہے ہو کہ اپنے لیے قریب نگر بنو رہے ہو سب تو ہے قبر کی اصلی تعمیر  
 بتھرا اور اکثری اور دودوں سے نہیں ہوتی بلکہ اصلی تعمیر قبر ہے جسے کہ صفائی باطن اور اخلاص میں  
 اپنی قبر بناؤ اس کی ہستی میں اپنی ہستی کو دفن کر دو تم اس کی خاک ہو جاؤ اور اُس کے غم میں فون  
 ہو جاؤ تاکہ اُس کے انفاس سے تمہارے انفاس کو مدد ملے اور وہ تمہاری بقا کا ذریعہ ہو اور  
 عند ذلک قبر اور قبہ اور سنگر سے کہ بل کوئی اعلیٰ شے نہیں سمجھتے بلکہ وہ تو قبر صفائی باطن کو

پسند کرتے ہیں اچھا اب ہم تم کو اہل ظاہر اور اہل باطن کی حالت کا فرق دکھاتے ہیں جس سے تم کو ان خیالات متعلق بہ قبر میں بھی فرق ظاہر ہو جاوے گا دیکھو زندہ اطلس پوش کا اطلس کیا اُس کے ہوش میں کوئی اور دیتا ہے اور وہ اطلس پوشی سے صاحب ہوش ہو جاتا ہے ہرگز نہیں بلکہ اس کی جان تو سخت عذاب میں مبتلا ہے کہ اُسکو اپنا پوزیشن قائم رکھنے کی فکر ہے وغیرہ وغیرہ اور اُس کے مخزن غم دل میں غم کا کچھو گھسا ہوا ہے جو اُسکو ہر وقت پریشان رکھتا ہے گو اُسکا ظاہر آراستہ پیراستہ ہے مگر اس کے خیالات اُس کے اندر رور ہے ہیں یعنی اُسکا دل ان تکلیف دہ خیالات کے سبب لہدا ہے اور اس پورائی گڈری والے فیکر کو دیکھ لو جہاں غم کا نام نہیں اُس کے خیالات میں بھی حلاوت ہے اور اُس کی باتوں میں بھی بس یہ فرق مسلم ہو گیا تو اس سے تم سمجھ سکتے ہو کہ ظاہری ٹیپ ٹاپ کوئی چیز نہیں بلکہ ایک صفائی باطن ہی وہ ہے جو تحصیل کے قابل ہے۔

## شرح شبیری

ایک دانا شخص کا قصہ جو کہ جنگل میں کچھ لوگوں سے ملا اور ان لوگوں کو نصیحت کی کہ ہاتھی کے بچے مت کھانا۔

آں شنیدی تو کہ در مہندوستان دید دانا مائے گروہ دوستاں

یعنی تم نے وہ سنا ہے کہ ہندوستان میں ایک دانا شخص نے ایک گروہ دوستاں دیکھا یعنی وہ لوگ آپس میں دوست تھے جنگل میں سب کچا کھتے تھے۔ یہ دانا صاحب بھی جا پہنچے۔

گر سنہ ماندہ شدہ بے پروا می رسید از سفر و راہ دور

یعنی بھوکے اور بے سامان اور برہنہ رہے ہوئے تھے اور سفر اور راہ دور دراز سے پہنچے تھے

مہر دانا میش جو شنید و بگفت خوش سلا مے شان چوں گل سگفت

یعنی اُس دانا کی دانائی کی الفت نے جو شنید کیا تو اُس نے ایک اچھا سلام کیا اور گل کی طہرت کھل گیا یعنی اسے سب کو سلام کیا اور ان کو دیکھ کر مسرت ظاہر کی۔

گفت دالم از تجوع و ز حسلا حج آمد رخ تاں زیر کربلا

یعنی اُس نے کہا کہ میں جانتا ہوں کہ بھوک اور غلظت کی وجہ سے اس میدان میں تکلیف تکو

معج ہوئی ہے مطلب یہ کہ مجھے معلوم ہے کہ تم بھوک و غیرہ کی وجہ سے بہت تکلیف میں ہو۔  
 ایک اللہ اللہ اے قوم جلیل      تا نباشد خورد تاں فرزند پیل  
 یعنی لیکن اے قوم بزرگ خدا سے ڈرو اور ہرگز تمہاری خوراک ہاتھی کے بچے نہ ہوں اللہ اللہ  
 کا معمول مخدوف ہے یعنی اتقوا اللہ اتقوا اللہ مطلب یہ کہ اے کہیں ہاتھی کے بچے مت  
 کھا جانا اگرچہ بھوکے ہو مگر اس کا بہت برا نتیجہ ہو گا خدا سے ڈرنا اور اس کام سے بچنا۔  
 پیل بہت اس سو کہ اکنو میر وید      پند من از جان و از دل شنوید  
 یعنی جس طرف کہ اب تم جا رہے ہو ادھر ہاتھی میں لہذا میری نصیحت کو دل و جان سے سناؤ۔  
 پیل بچگانہ اندر راہ تال      صید النیشاں بہت لب و لخواہ تال  
 یعنی تمہارے راستے میں ہاتھی کے بچے ہیں اور ان کا شکار کرنا تمہارے  
 بہت دلخواہ ہے اس لیے۔

بس ظریف اند و لطیف اند و ہیں      ایک مادرشان بود اندر کیس  
 یعنی وہ خوب موٹے اور تازے اور لطیف ہیں لیکن ان کی ماں گھاتیں لگی ہوئی ہے۔  
 از پے فرزند صد فرسنگ راہ      می گردد در خنین و آہ آہ  
 یعنی اپنے بچے کے مارے سیکڑوں کو سوس میں روتی ہوئی اور اسوس کرتی پھرتی ہے  
 مطلب یہ ہے کہ اگر اُس کے بچے کو کوئی مار ڈالتا ہے تو اپنے بچے کی وجہ سے سیکڑوں کو س  
 تک اُس کے قابل کو تلاش کرتی پھرتی ہے اور جب پاتی ہے تو اسکو مار ڈالتی ہے۔  
 آتش و دود آید از حرم او      اندر زان بچہ مرحوم او  
 یعنی اُسکی سوئٹ میں سے (غصہ کی) آگ اور دھواں نکلتا ہے اُس کے اُس بچے مرحوم  
 سے بس بچنا ہی بہتر ہے انگو بھلا کھانا تو درکنار انگو با تو بھی نہ لگاوے مولانا فرماتے ہیں۔

اولیاء اطفال حق اندامی پسر      غائبی و حاضری بس باخبر  
 یعنی اولیاء اللہ اطفال حق ہیں اور حالت غیبت اور حضور میں وہ اُن سے باخبر ہیں مطلب  
 یہ کہ اولیاء اللہ اگر اس وقت تمہارے سامنے ہوں اور تم انکو ستاؤ اور انکو بڑا بھلا کہو تو ممکن ہے  
 کہ وہ خود بدلے لیں اور جب کہ وہ غائب ہوں تب تم اُن کی برائی کرو تو وہ تو بدلہ نہیں لے سکتے

مگر حق تعالی ہر حال میں اُن سے خبردار ہیں اور جب کوئی اُن کو ستا دے گا تو اُس سے بدلہ لیں گے  
غائبی منہدیش از نقصان شان کو کشد کیس از برائے جان شان  
یعنی غائبی کو اُن کا نقصان مت سمجھو اس لئے کہ وہ اُن کی جان کے لئے کینہ کھینچتے ہیں۔  
مطلب یہ اگر وہ اس وقت موجود نہیں ہیں اور کوئی برائی کرنے لگے تو یہ مت سمجھو کہ اُس سے اُن کا  
کوئی نقصان نہ ہوگا اُن کا کوئی حرج بھی نہیں ہے اس لئے کہ حق تعالیٰ اُن کی خبر رکھتے  
ہیں پس جو اُن کو ستا دے گا اُس سے وہ خود بدلہ لے لیں گے۔

گفت اطفال من اندایں اولیا در غربی فردا ز کار و کیا  
یعنی حق تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ یہ اولیا میرے اطفال ہیں اور غربت میں شان و شوکت  
سے تنہا ہیں مطلب یہ کہ اگرچہ ظاہر حالت میں شان و شوکت اُن میں نہیں مگر میری اولاد  
ہیں لہذا حقیقت میں اُن کا مرتبہ بہت بلند ہے اطفال ہونے کی توجیہ بعض نے یہ کی ہے کہ  
حدیث میں ہے الخلق عیال مگر اسمیں اولیا اللہ کی تخصیص نہیں فرمائی بلکہ خلق ایک کلی ہے  
جو کہ کل کفار و مسلمین سب کو شامل ہے بلکہ اگر یہ کہا جاوے کہ حدیث میں ہے من عادی علی و لیا  
فقد اذنتہ بالحبوب یعنی جو میرے کسی ولی کو ستا دے گا میں اُسکو اعلان جنگ دیتا ہوں یہ تو  
مشہور و مولانا قاضی ثناء اللہ صاحب نے تفسیر منظر میں اس حدیث کے ساتھ ایک حصہ اور  
بڑھایا ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ جو کوئی میرے کسی ولی کو ستاتا ہے  
تو مجھے ایسا غصہ آتا ہے جیسے کہ شیرنی کو اُس کے بچہ کو کھیلنے سے آتا ہے تو اس تشبیہ  
سے نکل سکتا ہے کہ اولیا اللہ بھی بمنزلہ عیال و اطفال کے ہوئے اور چونکہ قاضی صاحب کی نظر  
حدیث پر بہت تھی اس لئے اُن کی اس زیادتی کو تسلیم کیا جائے گا کہ زیادتی ایک نئے محدث کی ہو  
اور یہ توجیہ بہت ہی نفیس ہے کہ اسمیں اولیا اللہ کی نسبت صراحتاً ارشاد ہے تو یہ حضرات اگرچہ ظاہر  
بہت ہی شکستہ حالی میں ہوں مگر باطن میں بادشاہ ہوتے ہیں اسی کو فرماتے ہیں کہ میں خیر  
گدایان عشق را کایں قوم نہ کہ شہان بے کمر و خسروان بے کھاند۔ اس شعر میں جو حدیث کی طرف  
اشارہ کیا ہے آگے بھی اسی کی روایت بالمتنی فرماتے ہیں کہ۔

از برائے امتحان خوار و نیم یک اندر سر نم یار و ندیم

یعنی (دوسروں) کی آزمائش کے لیے (ظاہر میں تو) خوار و بکس ہیں۔ لیکن باطن میں میں اُن کا نیلیم ہوں مطلب یہ کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ لوگوں کی آزمائش کے لیے کہ دیکھیں کون تو اس امر کو سنکر کہ یہ ولی خدا ہیں اس ظاہری حالت کا لحاظ نہیں کرنا اور ان کی قدر کرتا ہے اور کون صرف اس ظاہری حالت پر نظر کرتا ہے۔ لہذا ظاہر میں تو اس طرح بکس رہتے ہیں اور باطن میں حق تعالیٰ کی محبت حاصل ہوتی ہے۔

پشتدار حبلہ عصمتہ امی من گویا ہستند خود اجزائے من  
یعنی میری عصمتوں کے پشتدار ہیں گویا خود میرے ہی اجزاء ہیں۔ مطلب یہ کہ میری عصمتیں اور حفاظتیں اُن کے لیے پشت پناہ ہو رہی ہیں گویا کہ وہ میرے اجزاء ہو گئے ہیں اور اتحاد حاصل ہو گیا ہے۔ اور انا ہوں کہ

ہاں وہاں ایں دلق پوشان مین صد ہزار اندر ہزار و یک تن اند  
یعنی کہ ہاں ہاں، دلق پوش میرے ہی ہیں لاکھ مضروب ہزار ہیں اور ایک تن میں مطلب یہ کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ یہ دلق پوش میرے ہیں اور چونکہ انکو میری نسبت حاصل ہے ان میں کا ایک بھی اس قدر قدرت رکھتا ہے اور اس قدر قوی ہے کہ دوسرے دس کروڑ کا مقابلہ کر سکتا ہے اور وہ اُس کے سامنے بیچ ہیں دس کروڑ ایلے کما کہ مولانا نے صد ہزار مضروب ہزار کہا تو اُن کی قرب سے دس کروڑ ہی حاصل ہوتے ہیں مطلب یہ ہے کہ اُن میں کا ایک بتو نکا مقابلہ کر سکتا ہے آگے اس کی نظائر بتاتے ہیں کہ۔

ورنہ کے کروے بیک چوبنر موسیٰ فرعون را زیر و زبر  
یعنی ورنہ ایک ہنر کی لکڑی سے ایک موسیٰ فرعون کو کس طرح زیر و زبر کر دیتے مطلب یہ کہ دیکھو موسیٰ علیہ السلام ایک آدمی نے فرعون جیسے بادشاہ کو زیر و زبر کر دیا اور وہ بھی ایک ذرا سی لاٹھی سے حالانکہ اس کے سامنے ایک آدمی کیا چیز ہے پھر اُس کے آلات حرب کے آگے یہ لاٹھی مگر چونکہ نسبت حق تعالیٰ حاصل تھی لہذا اس پر غالب ہوئے۔

ورنہ کے کروے بیک نفیرین بد نوح شرق و غرب را غرقاب  
یعنی ورنہ ایک بد دعا سے حضرت نوح علیہ السلام تمام شرق و غرب کو اتنا غرقاب کس طرح کرتے

غرقاب خود میں اضافت با دنی ملا بہت ہے یعنی وہ غرقاب جو کہ اُن کی وجہ سے ہوا تھا مطلب یہ کہ اگر حضرت نوح علیہ السلام کو ہیبت حاصل نہ ہوتی تو وہ ایک بردعا سے تمام عالم کو کس طرح غرق کر سکتے تھے یہ اُسی ہیبت کی برکت تھی۔

یہ نہ کہندے ایک عالم کو طراد جملہ شہرستان شاں را بچراو  
یعنی لو ط بزرگ کی صرف ایک دعا اُن کی تمام شہروں بے مراد کو ہرگز نہ اکھاڑ سکتی۔ یہ ایک دعا سے تمام جہان کا تہ وبالا ہو جانا یہ قوت حق سے ہی ہوا۔ لو ط علیہ السلام کی پردہ حجاب تو کہیں منقول ہی نہیں ہاں قرآن شریف میں اتنا آیا ہے کہ انھوں نے دعا کی رب نجی و اھلی عالمیوں اور نجات کی ایک صورت یہ بھی ہو سکتی تھی کہ اُن کو ہلاک کیا جاوے اور اُن کو نجات دی جاوے لہذا اس سے بردعا بھی متنبط ہوتی ہے ہیبت حق کے حاصل ہونے کی وجہ سے اُن کی ایک دعا کا یہ نتیجہ ہوا کہ۔

گشت شہرستان چوں فردوشاں و جلد آب سیہ رو میں نشان  
یعنی اُن کا شہر جو مثل فردوس کے تھا ایک سیاہ پانی بہنے کی ندی ہو گئی نشان دیکھ لو مطلب یہ کہ وہ تمام شہر وغیرہ سب برباد ہو کر مٹ گئے چکا اب تک نشان باقی ہے آگے اُن نشانات کی جگہ بتاتے ہیں کہ۔

سوئے شام است این نشان و رخسار در رہ قدش بہ پیش بر رگداز  
یعنی یہ جزا اور نشان شام کی طرف ہے بیت المقدس کے راستہ میں گذر گاہ پر دیکھو گے سقراں شریف میں بھی ثمود کے نشانات کی بابت ذکر ہے اور وہ بھی شام ہی کی راہ میں ہیں تو یہ بھی اُسی راستہ میں ہے سب ایک ہی جگہ قریب قریب بستیاں ہیں تو دیکھو یہ ساری برکت ہیبت مع اللہ کی ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

صد ہزاراں اولیا حق پرست خود بہر قرنیہ سیاستا بہت  
یعنی لاکھوں اولیائے حق پرست خود ہر زمانہ میں (موجب) سیاست ہوئے ہیں کہ اُن کو ستانے اور ایذا دہی کی بدولت حق تعالیٰ کا غضب نازل ہوا ہے۔  
مگر جو کیم این بیاں افزوں شود خود جگر چہ بود کہ خارا خوں شود



یعنی اگر میں اسکو بیان کروں تو طویل ہو جاوے گا اور جگر تو کیا پتھر بھی خون ہو جاوے گا مطلب یہ کہ اولیاء اللہ کے مناقب تو بہت طول طویل ہیں اُن کے بیان میں خوف طویل کتاب کا ہے لہذا مختصر بیان کر کے ترک کیا جاتا ہے اگر ان کے پورے مناقب بیان کئے جائیں تو پتھر بھی خون ہو جاوے۔ جبکہ ان حضرات کی عظمت پیش نظر ہو تو وہ بھی سنبھل نہیں سکتا۔

خوں شود کہ ہا و باز آں بفرود تو نہ بینی خوں شدن کو روی

یعنی پہاڑ خون ہو جاویں اور پھر نظر جاویں تو ان کا خون ہونا دیکھتے نہیں ہو سکتے کہ اندھے اور مردود ہو اگر تمہارے آنکھیں نہیں تو تم کو ان کا خون ہونا نظر آتا۔

طرفہ کوری دور بین و تیز چشم لیک از اشتراک بنید غیر چشم  
یعنی تو عجیب اندھا ہے کہ دور بین اور تیز چشم ہے لیکن اونٹ کے سوائے اون کے کچھ نہیں دیکھتا یعنی صرف ظاہر پر نظر کرتے ہو حالانکہ دیدے کھلے ہوئے ہیں مگر حقیقت کو نہیں دیکھتے اور ایسی مثال ہے کہ جیسے اونٹ کو کوئی دیکھے اور کہے کہ ایک اونٹ کا ڈھیر ہے اور اسکی حقیقت کو دریافت نہ کر سکے اسی طرح اس دنیا میں مگر تم اس کے ظاہر کو دیکھ رہے ہو اور جو اس سے مقصود اصلی ہے یعنی یہاں رہ کر عبادت اور یاد حق کرنا اس پر نظر نہیں ہوتی اسی کو حق تعالیٰ فرماتے ہیں  
یاعلمون ظاہر من الخیولۃ الدنیا یعنی دنیا کی زندگی کے ظاہر ہی کو دیکھتے ہیں اسکی غائب اور حقیقت پر نظر نہیں کرتے اور اس ظاہر میں اس قدر منہمک ہیں کہ۔

مویلو بنید ز حصر حرص انس رقص بے مقصود و اندھو خرس

یعنی حرص انسان حق دنیا میں بال بال کو دیکھتا ہے اور کچھ کی طرح رقص بے مقصود جانتا ہے مطلب یہ ہے کہ اس قدر طلب اور انہماک ہے کہ دنیا کے کاموں سے فوراً راسی بات بھی نہیں چھوٹی حصول دنیا کے لئے بہت بہت دور نظر پہنچتی ہے کہ کوئی دقیقہ باقی نہیں رہتا۔ ہاں آخرت سے اندھے ہیں کہ خبر ہی نہیں اور دنیا کے لئے رات دن چکر میں رہتے ہیں اور کمانے کے لئے پھرتے ہیں اور انجام کار بے حاصل اور فضول ہو گا جیسے کہ بچہ ناچتا ہے تو اسکو کوئی فائدہ ہی نہیں ہوتا بلکہ جو پیسے وغیرہ ملتے ہیں کچھ والے کو ملتے ہیں اسکو خاک بھی فائدہ نہیں ہوتا اسی طرح اس ساری دُور دھوپ کے ان کو کبھی کوئی فائدہ حقیقی نہیں ہوتا۔

مویجو بیند ز حرص خود بشرقص او خالی ز خمیسرو پر ز شمر  
یعنی اپنی حرص کی وجہ سے انسان بال بال گود کیفتا ہے اور اسکا قص دنیا خیر سے تو خالی ہوتا  
ہے اور شمر سے پتہ ہوتا ہے یعنی خیر حقیقی اُس میں نہیں ہوتی آگے فرماتے ہیں کہ۔

رقص آنجا کن کہ خود را بتلکشی پلیدہ را از ریش شہوت برکنی  
یعنی رقص تو اس جگہ کر کہ اپنے کو خشک کر لو اور دلی کو شہوت کے زخم سے اکھاڑ دو یعنی اس رقص  
دنیاوی کو ترک کر دو کہ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہے بلکہ دین کے لیے لکھش کر دو کہ جس سے فائدہ  
بھی حاصل ہو۔

رقص و جولاں بر سر میدان کشد رقص اندر خون خود مرداں کشد  
یعنی رقص و جولاں میدان میں کرتے ہیں اور مردان راہ حق اپنے خون میں قص کرتے ہیں یعنی  
جو کہ مردان حق ہیں وہ تو فنا ہوتے ہیں اور رقص کرتے ہیں ان کو اس سے اور خوشی ہوتی ہو  
ان کی یہ حالت ہوتی ہے۔

چول رہند از دست خود دستے زنند چول جہد از نفس بر رقصے تنند  
یعنی جب وہ لوگ اپنی ہستی کے ہاتھ سے چھوٹے ہیں تو تالیاں بجاتے ہیں اور جب اس نقص سے  
نکلنے ہیں تو رقص شروع کر دیتے ہیں۔

مطر باں شاں از در وں دف می زنند بگر ہا در شور شاں کف می زنند  
یعنی ان کے مطرب ان کے اندر سے دف بجاتے ہیں اور بہت سے دریا ان کے شور میں کف  
مار رہے ہیں یعنی انکو ان ظاہری دف و چنگ کی ضرورت نہیں ہے بلکہ خود ان کے اندر دف و چنگ  
محبت حق کے موجود ہے جس سے کہ مست ہو رہے ہیں اور علوم و معارف کے دریا ان کے اندر سے  
جوشش مار رہے ہیں جس سے کہ وہ خوش و خرم ہیں۔

تو نہ بینی برگ ہا بر شاخ ہا کف زناں رقصاں ز تحریر یک صبا  
یعنی کیا تم پتوں کو شاخوں پر صبا کی حرکت دینے سے تالیاں بجاتے ہوئے نہیں دیکھتے مطلب  
یہ کہ دنیا میں بھی پتے اور شاخیں صبا کی حرکت دینے سے تالیاں بجاتے ہیں اور رقص کرتے  
ہیں اسی طرح جب ان حضرات پر واردات شقیہ ہوتے ہیں تو ان کی یہی حالت ہوتی ہے جو ان

بتوں کی ہوتی ہے کہ خوش و خرم ہیں اور قفس کو بند نہیں۔

تو نہ بینی لیک بہر گوش جان      برگہا با شاخا ہم گفت ز ناں  
یعنی تو تو نہیں دیکھتا لیکن اُن کے کان کے واسطے پتے شاخ و پیر تالیاں بجا رہے ہیں مطلب  
یہ کہ تم کو تو نظر نہیں آتا مگر وہ ہر وقت تالیاں بجا رہے ہیں اور خوش ہو رہے ہیں۔

تو نہ بینی برگ ہار اکھ زدن      گوش دل باید نہ ایں گوش بدن  
یعنی تم ان بتوں کے تالیاں بجانے کو دیکھتے نہیں ہو سکتے ایسے گوش دل کی ضرورت ہے  
نہ کہ گوش بدن کی اور تمہارے پاس گوش دل ہے نہیں لہذا تم سن بھی نہیں سکتے۔

گوش سر بر بنداز ہزل و دروغ      تا بہ بینی شہر جان را با فروغ  
یعنی ان گوش سر کو ہزل اور دروغ سے بند کر لو تا کہ شہر جان کو با فروغ دیکھ سکے یعنی ان کانوں کو  
واہیات اور فضولیات سے بند کر و تا کہ تم اُس عالم غیب کو جو کہ با فروغ ہے دیکھ سکو اور اُس  
کی زیارت کر سکو۔

بس وہاں بر بنداز ہزل و غلو      جز حدیث روئے از چہرے گلو  
یعنی بس منہ کو ہزل سے بند کر لو اسے چچا اور سوائے اُس ذات کے روئے کے ذکر کے اور کچھ نہ  
کہو مطلب یہ کہ بس سوائے ذکر حبیب کے اور سب سے منہ کو بند کر لو کہ سب ہزل ہے یہ  
در مصحف روئے او نظر کن بدخمس و غزل و کتاب تا کہ      تو گوش و دہان دل حاصل کرو  
اند ان ظاہری گوش و دہان کو بند کر لو پھر دیکھو کیسے افکار نازل ہوتے ہیں۔

سرکش گوش محمد در سخن      کش بگوید درینے حق ہواذن  
یعنی گوش محمد صلی اللہ علیہ وسلم بات میں سر جھکاتا ہے کہ ان کو حق تعالیٰ نے قرآن میں فرمایا ہے  
ہواذن مطلب یہ کہ دیکھو وحی کے وقت حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم بھی کس قدر کان لگاتے  
تھے کہ جبکہ بدولت حق تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے کہ ہواذن پوری آیت یہ ہے ومنہم  
الذین یؤذون النبی ویقولون ہواذن قل اذن خیر لکم یعنی اُن منافقین میں سے  
وہ ہیں جو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو ایذا دیتے ہیں (اور جب کوئی ان سے کہتا ہے کہ کھنٹو اگر حضور صلی اللہ  
علیہ وسلم سن پائیں گے تو کیا کہیں گے) تو کہتے ہیں کہ وہ تو کان کے کچے ہیں (ان کو جس طرح ہم کہتے ہیں)

گے مان لیس گے حق تعالیٰ فرماتے ہیں) آپ فرمادیجئے کہ وہ کان کے کچے نہیں ہیں وہ بہتر ہیں  
تمہارے لیے قاتول جو ہوا ذن ہے وہ تو یہاں مراد نہیں ہو سکتا اس لیے کہ قیہ قول منافقین کا  
ہے لہذا یہ کہا جاوے گا کہ قاتل کے بعد جواذن ہے وہ چونکہ فہر ہے مبتدا مخذوف کی ایسے اسکی تقدیر  
ہواذن ہے تو مولانا کا مراد وہ اذن ہے اور اس مبتدا کو ظاہر کر دیا ہے کہ ہواذن اس سے  
بتر اور کوئی تو جہر اسکی ہرگز نہیں ہو سکتی۔ واللہ الحمد واللہ درمولانا۔

**سیر گوش است چشم است آبی رحمت حق مہر صبح است و ما صبی**

یعنی وہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سراسر چشم و گوش میں اور رحمت حق ہیں جو کہ مرضع ہے اور ہم  
صبی ہیں نبی جبرج کہ حضور کو فیض ہوا تھا اور ان کو چشم و گوش باطن عطا ہوئے تھے اس طرح  
اب بھی ہم کو عطا ہو سکتے ہیں اس لیے کہ آپ تو رحمتہ للعالمین ہیں اور ہم بچے ہیں لہذا ہم پر بھی رحمت  
ہوگی۔

ہنوز آں ابر رحمت در فشانست خشم و مخناہ با مہر و نشانست  
اب فرماتے ہیں کہ۔

ایں سخن پایاں ندارد باز راں سوئے اہل بیل و براغاراں  
یعنی یہ بات تو انتہا نہیں رکھتی لہذا لوگوں طرف اہل بیل کے اور شروع کی طرف رجوع کرو  
یعنی شفقت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تو انتہا ہی نہیں جتنا بیان کریں کم ہی ہے لہذا اسکو بیل  
چھوڑ کر اس بیل بچگان کے قصہ کو بیان کر دو۔

**ہاتھی کے بچوں پر اعتراض کر نیوالوں کے قصہ کا بقیہ**

ہر دہاں را پیل بوئے میکند گرد مودہ ہر بشر بر می تند  
یعنی ہر شخص کے منہ کو سونگھتا ہے اور ہر آدمی کے مودہ کے گرد پھرتا ہے مطلب یہ  
کہ اس ناصح نے کہا کہ یہ مت سمجھنا کہ جب ہم کھالیں گے تو اسکو کیا خبر ہوگی خوب منہ صاف  
کر لینگے وہ ہاتھی منہ سونگھتا ہے اور مودہ کے اندر سے بو کو معلوم کر لیتا ہے۔

تا نہ اندر جزا صد زخم میش تا کیجا یا بد کباب پور خویش

یعنی تاکہ جہاں کہیں وہ اپنے بچہ کے کباب پیاوے تو اسکو سزا میں سوز و خم نیش کے مارے  
 تاکجا بوسے کباب بچہ را یا بدوز خوشن زند اندر جزا  
 یعنی یہاں تک کہ جہاں کہیں اپنے بچہ کے کباب کی بو پاتا ہے تو بدلے میں اُس کے زخم مالتا ہی  
 اور اس شخص کو جس نے کھایا ہے سزا دیتا ہے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ  
 نغمہائے بندگان حق خوری غیبت ایثاں کنی کیفر بری  
 یعنی تم بندگان حق کے گوشت کھاتے ہو (اس طرح کہ) ان کی غیبت کرتے ہو تو بدل پاتے ہو  
 ہیں کہ بویائے دہان تا غافقت کے بردجاں غیر او کو صادق است  
 یعنی ارے تمہارے منہ کو سونگھنے والا تو خالق ہے تو سوائے اسکے جو کہ صادق ہے کسکو جاں بری  
 ہو سکتی ہے تو جب تم نے غیبت کر کے بمقتضائے آئہ الحجب احد کم ان یا کل لحم اخیه میتا کے تنے  
 اُن حضرات کا گوشت کھایا اور انکو ایذا دی تو اُن کے طرف سے تو بدل لینے والا حق ہے پھر بتاؤ کہ  
 وہ تو عالم الغیب ہے اس سے کہاں بچ سکتے ہو۔

و اے آل افسوس یہ کس بوی گیر باشد اندر گوشت کراں گیم  
 یعنی اس افسوس والے کی حالت پر افسوس ہے کہ جبکہ منہ قبض سو گھنے والے منکر نگہموں  
 اور افسوس ایسے ہے کہ

نہ وہاں درویدن امکان را اعمال نے تو ان خوش کردن ازاد وہاں  
 یعنی نہ تو منہ کو ان سر واروں سے چھپا سکتے ہیں اور نہ وہاں منہ کو خوش بنو دار کر سکتے ہیں  
 بس جو حالت ہوگی وہ سامنے ہوگی۔

آب روغن نیست مر روپوش را راہ حیلست نیست عقل و ہوش را  
 یعنی وہاں روپوشی کے لیے آب و روغن نہیں ہے اور عقل و ہوش کے لیے حیل کرنے کا  
 کوئی راستہ نہیں ہے بس جو ہوگا وہ سامنے ہوگا کوئی دھوکہ دی وغیرہ وہاں کچھ نہیں چل سکتی۔  
 چند کو بد زخم ہاؤ گزشتاں بر سر ہر ترا تراخاؤ مر زشتاں  
 یعنی وہ کہتے ہی گزشتہ زخم لگاویں گے ہر بہودہ کو کے سر پر اور چرتروں پر مر زخم ہم بقیہ  
 یعنی جیب چھپا تو سکیں گے نہیں لہذا بظہر ظاہر نہ مجازے گا اور وہ خوب گزشتہ لگاویں گے اور میں گے

اب کوئی کہتا ہے کہ جناب ہم تو کہیں دگر دکھیں نہ کچھ اس کا جواب دیتے ہیں۔  
 گزر عزرائیل رست گزراثر گرنہ بینی چوب و آہن و صورت  
 یعنی گزر عزرائیل کا اثر دیکھ لو اگر تلوہا اور لکڑی صورت میں نہیں دیکھتے مطلب یہ کہ اگر تم کو  
 یہ نظر نہیں آتا تو اچھا نزع کے وقت عزرائیل علیہ السلام کے گزراثر تو معلوم ہوتا ہے اگرچہ خود موثر  
 نہ معلوم ہو مگر اثر سے بھی موثر یہ دلالت ہوتی ہے لہذا اس نزع والے کے کرب و بے چینی سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کوئی چیز ہے کہ چو اس پر سخت تر ہے تو اسی سے اس گزرنے کو بھی  
 سمجھ لو اور اس سے قیاس کر لو اور بلکہ بعض مرتبہ صورت میں بھی نظر آجاتا ہے جسکو آگے بیان فرماؤ  
 ہیں کہ۔

ہم بصورت می نماید کہ گئے زان ہم رنجور باشد آگے  
 یعنی کبھی کبھی صورت میں بھی نظر آجاتے ہیں اور ان سب سے وہ بیماری آگاہ ہوتا ہے اسکو  
 سب خبر ہوتی ہے وہ دیکھتا ہے اور بیان کرتا ہے اس سے کچھ بھی معلوم ہو جاتا ہے۔  
 گوید آں رنجور کا بے یار حرم چھیت این شمشیر بر فرق سرم  
 یعنی وہ مریض کہتا ہے کہ اے گھر والو یہ تلوار میرے سر پر کیسی ہے۔  
 چوں می بیند کس از یاران او در جواب آئند ہر یکاے غمو  
 یعنی جبکہ اس کے دوستوں میں سے کوئی اسکو دیکھتا نہیں تو سب جواب دیتے ہیں کہ اے بچا۔  
 مانخی بنیم باشد این خیال چہ خیال است این کہ بہت از ارکال  
 یعنی ہم تو دیکھتے نہیں ہیں خیال ہوگا (مولانا فرماتے ہیں) یہ کیا خیال ہے بلکہ یہ تو کوچ ہے  
 یعنی وہ لوگ کہتے ہیں کہ بڑا بے یار سر سام ہو گیا ہے خیالات منتشر ہیں مولانا فرماتے ہیں کہ اسکا  
 تو کوچ ہونے والا ہے تم اسکو خیال ہی کہہ رہے ہو۔

چہ خیال است این کہ این چیز خنکو از نہیب آں خیالے لشہ کنول  
 یعنی یہ کیا خیال ہے کہ یہ چیز خنکون اس کے خوف سے ایک خیال ہو گیا ہے اس وقت یعنی  
 اس کے سامنے یہ بھی ضعیف ہو گیا ہے وہ وقت از حال بہت بڑی چیز ہے حق تعالیٰ آسان  
 فرماویں اور ساتھ ایمان کے خاتمہ فرماویں۔



گزر ہا و تنہا محسوس شد پیش بیمار و سرش منکوس شد  
یعنی تلواریں اور گرز اس بیمار کے آگے ب محسوس ہو گئے اور اس کا سر اوندھا ہو گیا۔  
اور تہی بیند کہ آل از ہر اوست چشم دشمن بستہ زان و چشم دوست  
یعنی وہ مریض تو دیکھ رہا ہے کہ وہ اس کے لئے ہے اور اس سے چشم دشمن و دوست سب  
بند نہیں کسی کچھ خبر نہیں اور وہ انکو دیکھ دیکھ کر ہول کھا رہا ہے اور اسکو جو یہ ساری چیزیں دکھائی دے  
رہی ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ۔

حرص دنیا رفت و چشمش تیز شد چشم اور روشن گہ خونریز شد  
یعنی حرص دنیا کی جاتی رہی اور اس کی آنکھ تیز ہو گئی اور اس کی آنکھ بڑی خونریزی کے  
وقت بند ہوئی یعنی ان اشیاء کو دیکھنے سے منع تو یہ حرص دنیا ہی تھی اب وہ نہیں رہی لہذا  
سب منکشف ہو گیا مولانا فرماتے ہیں کہ بہت ہی ناوقت اسکی آنکھ کھلی اگر کچھ پہلے سے آنکھ کھلتی  
تو کچھ علاج بھی کرتے۔

مرغ بے ہنگام شد آل چشم او از نتیجہ کبر او و چشم او  
یعنی اُس کی یہ آنکھ مرغ بے ہنگام ہو گئی ہے اُس کے کبر و چشم کے نتیجہ سے یعنی پہلے سے  
کبر و چشم اُس کی آنکھ کو بند کئے ہوئے تھے اب جب کہ وہ جاتے رہے تو اُس کی آنکھ کھلی تو یہ مرغ  
بے ہنگام ہے کہ جس طرح وہ اذان بے وقت دیتا ہے اُسی طرح یہ کھلی بے وقت ہے  
سر بریدن واجب مد مرغ را کو بغیر از وقت جنبا نہ در ا  
یعنی اس مرغ بے ہنگام کا سر کاٹنا ضروری ہے (عرفاً) کیونکہ وہ بغیر وقت کے آواز کو ہلاتا ہے  
تو اسی طرح اُس آنکھ کو بھی ہلاک کر دینا ضروری ہے اب کوئی کہتا ہے کہ اچھا اسوقت تو بھوک نزع  
نہیں ہے جیب ہوگا دیکھا جائے گا۔ مولانا اسکا جواب فرماتے ہیں کہ۔

ہر زمان نزعی امت جزو تجارتا بنکر اندر نزع جاں ایامت را  
یعنی تمہارے اجزاء ارجان کو ہر وقت نزع ہے تو تم نزع جان کے اندر ایان کو دیکھو مطلب یہ  
کہ تم کہتے ہو کہ نزع کے وقت ایمان کو درخت کر لیں گے تو تمہاری جان کا نزع تو جب ہوگا جب  
ہوگا اسوقت تمہارے اجزاء کا نزع ہو رہا ہے کہ جن جوں گھڑیاں گذرتی جاتی ہیں اُن میں کمی

اور انحطاط ہوتا ہے پھر جب ایک قسم کا نزع اب بھی ہو رہا ہے تو اب بھی دیکھو کہ ایمان درست ہے یا نہیں خوب کہا ہے ۛ نفس المراء ما ذهب اللیالی ۛ وکان ذهابہن لہ ذهابا ۛ اور کہا ہے کہ ہر دم تجھے گھڑیاں یہ دیتا ہے منادی ۛ لے ایک گھڑی عمر تری اور گھٹادی ۛ آگے اس عمر کو ہر وقت گھٹنے کی ایک بہت ہی نفیس مثال فرماتے ہیں کہ

عمر تو مانند ہیمان ز راست روز و شب مانند دینار اشمرت  
یعنی عمر تری اشرفیوں کی ہیمائی کی طرح ہے کہ رات دن اشرفی گنے والے کی طرح ہے۔  
می شمار دمی دہد ز ربو قوت تاکہ خالی گرد و آید خسوف  
یعنی وہ گنے والا گن رہا ہے اور بے سوچے سمجھے دے رہا ہے یہاں تک کہ وہ خالی ہو جاویگا  
خسوف میں آ جاوے گا یعنی جیب وہ خرچ تو کرے گا اور اس کی جگہ اور رکھیں گانہیں تو ظاہر ہے  
کہ ایک دن وہ خرچ ہو جاوے گی خواہ خزانہ قادمون ہی ہو۔

گر ز کہ بستانی و نہ نہی بجائے اندر آید کوہ زلاں دادن زہا  
یعنی اگر پہاڑ میں سے لینا شروع کر د اور اس کی جگہ کچھ رکھو نہیں تو اس دینے سے پہاڑ بھی  
جگہ سے گر پڑے اور خرم ہو جاوے تو جب تنہا رہی عمر ختم تو ہو رہی ہے اور اس کی جگہ کچھ رکھا  
جانا نہیں ہے تو آخر نتیجہ یہ ہو گا کہ ایک دن ختم ہو جاوے گی لہذا ضروری ہے کہ ہر دم اور ہر گھڑی  
ایمان کی خبر رکھو۔ تو اگر صرف خرچ ہو اور اسکی عوض میں کوئی چیز نہ رکھی جاوے تو پہاڑ بھی ختم ہو جاوے  
اور اگر عوض رکھ دیا جاوے تو پھر نقصان نہیں ہوتا اسلئے فرماتے ہیں کہ

پس تمہ پر جائے ہر دم را عوض تا زوا سجد و اقرب یا بی عرض  
یعنی پس ہر دم کا عوض اس کی جگہ رکھو تاکہ واسجد و اقرب سے تم غرض کو حاصل کرو یعنی تم اپنے  
ہر سانس کے عوض میں جس سے عمر ختم ہو رہی ہے ذکر اور طاعت کو عوض میں رکھو پھر اگر بظاہر  
عمر ختم بھی ہو جائیگی مگر حقیقت میں تمکو عمر جاودانی اور حیات ابدی حاصل ہوگی۔  
در تمامی کار ہا چندیں مکوش جز بیکارے کہ بود در دین مکوش

یعنی تمام کاموں میں اتنی کوشش مت کرو سوائے اس کام کے جو دین میں ہو اور کسی میں  
کوشش مت کرو مطلب یہ کہ امور دنیاوی میں اس قدر کوشش مت کرو کہ بس اسی میں کھپ جاوے

اس قسم کی کوشش تو امور دینی میں ہوتی چاہیے نہ کہ امور دنیاوی میں اس لیے کہ  
عاقبت تو رفت خواہی ناتمام کار ہایت ابتر و نان تو خام  
یعنی آخر کار تو ناتمام ہی چلا جے گا کہ تیرے کام ابتر ہوں گے اور تیری روٹی کچی ہوگی مطلب  
یہ کہ دنیا کے تو تمام کام آخر کار ناتمام ہی رہ جاویں گے اس لیے اس سے ابھی سے اُن کو  
ترک کر دو کہ کچھ مفید نہیں ہے اب یہاں کوئی کتا ہے کہ جناب آپ موت کو یاد رکھنے دکتے ہیں تو  
ہننے تو دلیں استدر یاد رکھا ہے کہ اتنا بڑا مقبرہ بنایا ہے اور استدر لاگت سے سنگ مرمر کی قبر  
بنائی ہے تو اس کا جواب دیتے ہیں کہ۔

وہیں عمارت کر دن گور و کد  
یعنی اور یہ گور و کد کی عمارت کرنا نہ پتھر سے ہے اور نہ لکڑی سے اور نہ دول سے۔  
بلکہ خود را در صف گور کئی درختی او کئی دفن ایں منی  
یعنی بلکہ اپنی کو صف میں ایک گور بنا لو کہ اس کے وجود میں تم اپنے اس وجود کو دفن کر دو  
مطلب یہ کہ صفائی طلب حاصل کرو اور اسیں مرتبہ فنا کا حاصل کرو کہ مردہ کی طرح اسیں دفن ہو جاؤ  
خاک او گردی و مدفون غمش تادمت یا بد مد ہا از دوش  
یعنی اُسکی خاک بن جاؤ اور اُس کے غم میں مدفون ہو جاؤ تاکہ تمہارا دم حق سے مد پاوے  
یعنی فنا حاصل کرو تاکہ حق تعالیٰ تمہاری مد فرمادیں۔

گور خانہ قبہ ہا و کنگرہ نبوذا اصحاب معنی آل سرہ  
یعنی گور خانہ اور قبے اور کنگرے اصحاب معنی کو یہ پسندیدہ نہیں ہیں اس لیے کہ  
بنگمکتول زند اطلس پوشش را بیج اطلس دست گیر دہ پوشش را  
یعنی اب تم کسی زند اطلس پوشش کو دیکھ لو کہ اطلس نے کچھ پوشش میں مد کی یعنی قبر میں کچھ  
اُس کے پوشش و حواس میں اطلس نے مد کی اور اُن کو قوت پہنچائی ہے یا نہیں تم غور ہی دیکھو  
بلکہ جو زند ہی ہیں ان کی توبہ حالت ہوتی ہے کہ۔

در عذاب منکرست آل طاب او کثر دم غم در دل غم بدان او  
یعنی اُس کی جان عذاب منکر میں ہے اور غم کے پھو اُس کی دل غمندان میں ہیں۔

از بروں بظاہر شش نقش و نگار  
 وز دروں اندیشہ ہائش زار و زار  
 یعنی باہر تو اس کے ظاہر میں نقش و نگار ہیں اور اندر سے اس کے انکار زار زار مطلب یہ کہ اسکی  
 قبر وغیرہ بظاہر تو بہت نقش ہے مگر اندر سے جو حالت ہے اس کی خبر ہی نہیں کہ بیچارہ خراب  
 و خستہ ہو یا سہ اس رند اطلس پوشش کی تو یہ حالت ہو گئی  
 دال یکے بینی در اس دلق کمن  
 چوں نہات اندیشہ و شکری سخن  
 یعنی اس ایک کو دیکھو کہ پورانی گڈری میں نہات کی طرح تو اس کے انکار ہیں اور باتیں  
 شکر کی طرح ہیں یعنی ایک وہ شخص ہے کہ کھٹی پورانی گڈری میں ہے اور اسکا ظاہر بہت ہی  
 خراب ہے مگر قلب دیکھو تو اندر سے گفٹ ہے اور قبر بھی اندر سے پر نور اور رحمت سے بھری  
 ہوئی ہے تو ظاہر کا کوئی اعتبار نہیں ہے اصل میں اعتبار اندروں اور قلب کا ہے لہذا اسکو درست  
 کر دظاہر خراب بھی ہو تو کوئی حرج بھی نہیں ہے آگے پھر ان مسافروں کی حکایت بیان فرماتے  
 ہیں کہ —

## شرح حبیبی

گفت ناصح بشنوید ایس پذیرن	تا دل و جاں تاں نگر دو ممتحن
با گیاہ و برگ ہافتانے شوبید	در شکار پیل بچگاں لم روید
من یروں کردم زگردن دام نصیح	جز سعادت کے بود انجام نصیح
من پر یلخ رسالت آدم	تا باہم مر شمارا از ندم
ہیں مبادا کہ طمع تاں رہ زند	طبع برگ ایس جہاں تاں رکند
ایس بگفت و خیر بادے کرد و رفت	گشت قحط و جوع شاں در لہ رفت
ناگہاں دیدند سوئے جادہ	پود فیے فسر بے نوزادہ
اندر افتادند چوں گرگان مست	پاک خوردند و فروختند دست

آل کی، عمره بخور و پست دلو  
 از کبابش مانع آمدن سخن  
 پس بیفتادند و خفتند آن همه  
 دید پیل سمنای که میر سید  
 بوئے میگرد آن دپاش را سببار  
 چند بارے گرداویر گشت و رفت  
 مر لب هر خفتنه را بوئے کرد  
 کنز کباب پیل زاده خورده بود  
 در زمان او یک بیک رازاں گره  
 بر هوا انداخت هر یک از گراف  
 ای خورن خون خلق از ره بگرد  
 مال ایشان خون ایشان دین حق  
 مال آن فیل بچہ کیس شد  
 فیل بچہ می خوری اے پاره خوار  
 بوئے رسوا کرد مکر اندیش را  
 آنکه یابد بوئے حق را از یمن  
 مصطفی چون بوئے برد از راه دور  
 هم بیابد لیک پوشاند ز ما  
 تو همی چسبی و بوئے آن حرام

که حدیث آن فقیرش بود یاد  
 بخت نوبخت ترا عقل کن  
 آن گرسنه پاسبان آن ربه  
 اولاً آمد سوئے حارس دودید  
 سیج بوئے زو نیا مدنا گوار  
 مرد رانا زرد آن شبیل رفت  
 بوئے می آمد و رازاں خفته مرد  
 بر در ایند و بختش پیل زود  
 بر در ایند و نبودش زان شکوه  
 تا همی زد بر زمین می شد شکاف  
 تا نیارد خون ایشانت نبرد  
 زانکه مال از زور آید در پس  
 فیل بچہ خورده را کیفر کشد  
 هم بر آرد قسم فیل از تو دمار  
 پیل داند بوئے بچہ خویش را  
 چون نیابد بوئے باطل را ز من  
 چون نیابد از دهان ما بخور  
 بوئے نیک و بد بر آید بر ما  
 می زند بر آسمان سبز نام

ہمراہ انفاس زشتت می شود  
 بوئے کبر و بوئے حرص و بوئے آزار  
 اگر خوری سو گند من کے خوردہ ام  
 آن دمت سو گند غمازی کند  
 پس دعا ہا رد شود از بوئے آن  
 احسنوا آید جواب آن دعا  
 اگر حدیثت کردہ بو منیش راست  
 و ربود منے کنو و لفظت نکو  
 آن بلال صدق در بانگ نماز  
 تا بگفتند اے پیغمبر نیست راست  
 اے نبی و اے رسول کردگار  
 عیب باشد اول دین و صلح  
 خشم پیغمبر بخوشید و بگفت  
 کاسے خساں نزد خدا ہی بلال  
 و امشورانیست تا من رازتہاں  
 گر نداری تو دم خوشش در دعا  
 بہر این فرمود بامو سی خدا  
 کائے کلیم اللہ ز من بیجو پستہ  
 گفت موسیٰ من ندارم آن دہا

تا بہر بویگیران گردوں می رود  
 در سخن گفتن بسیار چوں نیاز  
 از پیاز و سیر تقویٰ کردہ ام  
 برد ماغ ہم نشیناں برزند  
 آن دل کثمی نماید از زباں  
 چوب رد باشد جزائے ہر دعا  
 آن کثمی لفظ مستبول خداست  
 آنچناناں لفظے نیرزد یک تسو  
 حی را ہی خواند از روئے نیاز  
 این خطا کنوں کہ آغاز بناست  
 یک موزن کو بود فصیح بیار  
 لحن خواندن لفظ حی علی الفلاح  
 یک دور مزے از عنایات نہفت  
 بہتر از صد حی و حی قیل و قال  
 وانگویم ز آخر و آغاز تاں  
 رود دعا میخواہ ز اخوان صفا  
 وقت حاجت خواستن اندر دعا  
 یاد ہانے کہ نکردی تو گناہ  
 گفت مارا از دہان غیر خواں



آپنچاں کن کہ دہا نہا مر ترا  
از دہان غیسر کے کردی گنا  
یادہان خویشتن را پاک کن  
ذکر حق پاکست چوں پاکی رسید  
می گرد ضد ہا از ضد ہا  
چوں بر آید نام پاک اندر دہاں  
آں یکے اللہ می گفتے شبے  
گفت شیطان شمش ای سخت رو  
ایں ہمہ اللہ گفتی از عستو  
می نیاید یک جواب از پیش تخت  
اوشکتہ دل شد و نہا دسر  
گفت ہیں او ذکر چوں دا ماندہ  
گفت لبیکم نمی آید جواب  
گفت خضرش کہ خدا گفت این من  
گفت آں اللہ تو لبیک ماست  
نے ترا در کار من آوردہ ام  
حیلہ ہا و چارہ جو یہاے تو  
ترس و عشق تو کست لطف ماست  
جان جاہل ایں دعا جز دور نیست

در شب و در روز ہا آورد عا  
از دہان غیسر بر خواں کاے خدا  
روح خود را چاک و چالاک کن  
رفت بر بند برون آید پدید  
شب گرد چوں برافروزد ضیا  
نے پلیدی ماندوئے آں دہاں  
تا کہ شیریں گرد از ذکرش بے  
چند گوئی آں حسراے بیارگو  
خود یکے اللہ را لبیک کو  
چند اللہ می زنی باروئے سخت  
دید در خواب او خضر اندر خضر  
چوں پشیمانی ازاں کس خواندہ  
زاں ہی ترسم کہ باشم رو باب  
کہ برو با او بگو اے متحن  
ایں نیاز و سوز و دردت یک ماست  
نے کہ من مشغول ذکر ت گردہ ام  
جذب ما بود و کشا د آں پائے تو  
زیر ہر بارب تو لبیک ماست  
زانکہ یارب گفتش دستور نیست

بدو مان و بر پیش قفس است و بند  
 و ابد من سر خون را صد ملک مال  
 در تیر سحرش ندید او در دگر  
 داد او را جسم ملک این جهان  
 زانکه درد و رنج و بار انده هاں  
 در دآمد بهر از ملک جهان  
 خواندن بے درد از افسردگی است  
 آن کشیدن زیر لب آواز را  
 آن شده آواز صافی و حزیں  
 ناله سگ در ریش بے جذبت  
 چون سگ گفته که از مردار دست  
 تا قیامت میخورد او پیش غار  
 اے بسا سگ پوست کور نام نیت  
 جاں بد از بهر آن جام اے سپهر  
 صبر کردن بهر این نبود درج  
 زین کمین بے صبر و حزنے کنجست  
 حزم کن از خورد کاین زهری گیت  
 کاه باشد کو بهر بادے بهر  
 هر طرف غولے ہی خواند ترا

تا ناله با خدا وقت گزرد  
 تا بگرداد دعوی عز و جلال  
 تا ناله سوئے حق آن بدگر  
 حق ندادش درد و رنج و انده هاں  
 شد نصیب دوستانش در جهان  
 تا بخوانی توحید را از نرسال  
 خواندن با درد از دل بردگیت  
 یا و کردن مبد و آفت از را  
 کاه خداست سخاوت اعمین  
 زانکه هر راغب اسیر رنج است  
 بر سر خوان شهنشاهاں نشست  
 عارفانه آب رحمت بے تنار  
 لیک اندر پرده اے آن جام نیت  
 بے جهاد و صبر کے ہاں شظفر  
 صبر کن بصر مفتاح العروج  
 حزم را خود صبر باشد پا و دست  
 حزم کردن رفو نور او لیاست  
 کوہ کے ہر پادراوزنے نہد  
 کاهے برادر راہ خواہی ہیں بسا

رہنمایم ہمرہست یا ششم رفیق  
 نے قلا و زست نے رہ داند او  
 حزم آں باشد کہ نفریبد ترا  
 کہ نہ چربے در دو نے نوش او  
 کہ بیا مہمان ماے روشنی  
 حزم آں باشد کہ گوی تخمیرام  
 یا سہ دست و درد سہربر  
 زانکہ یک نوشت دہد بایشہا  
 زرا اگر پنجاہ باشستت دہد  
 گر دہد خود کے دہد آں پر سیل  
 تر غرض آں عقل و مغزت را برد  
 یار تو خربین تست و کیست ات  
 و بیہ و معشوق تو ہم ذات تست  
 حزم آں باشد کہ چوں دعوت کند  
 دعوت ایشان عیفر مرغ داں  
 مرغ مردہ پیش نہادہ کہ این  
 مرغ پندارد کہ جنس اوست او  
 جز مگر مرغی کہ حسرتش را و حق  
 ہست بے حزنی پیشیانی یقین

من قلا و زم درین راہ دستیق  
 یوسف اکم رو سوے ایں گرگ خو  
 چرب و نوش و دانہ ہای ابرہ  
 سحر خواندی مدد گوشتش او  
 خانہ آن تست و تو آن منی  
 یا تقسیم خستہ این دھرم  
 یا مرا خواندست آں خالو پسر  
 کہ بجار دد تو نیشش ریشہا  
 ماہیا او گوشت درشتنت نہد  
 ہوز بوسیدات و گفتار عقل  
 صد ہزاراں عقل را یک شمر د  
 گر تو را یعنی مجو جزو یہ ات  
 دیں برو اینہا ہمہ آفات تست  
 تو نگوی مست و خواہان منند  
 کہ کند صیاد در کمن نہاں  
 می کند آواز فریاد و اینین  
 جمع آید بر در دشاں پوست او  
 تا نگردد گنج ازاں دانہ مسلوق  
 حزم را تھزار د محکم کن تو دیں

دانکه بے حس و شقاوت بردهد  
بشنوایں افسانہ را و شرح این

دیں رو داد دست و درد سر دہد  
تا شوی حازم برائے حفظ دیں

ناصح نے کہا کہ میری نصیحت خوب اچھی طرح سن لو تاکہ تمہارے دل و جان رنج و محن کی مصیبت میں ڈگر نہ رہو جو جائیں دیکھو میں تم سے تاکید کرتا ہوں کہ نباتات اور پتہ پر قناعت کرنا اور ہاتھی کے بچوں کے شکار کے درپے نہ ہونا میں نصیحت کا قرض اپنے سر سے اتار چکا ہوں تمکو اختیار ہو مانویا نہ مانو لیکن اگر مانو گے تو یاد رکھو میری نصیحت کا انجام بہتر ہی ہو گا میں اس لیے آیا تھا کہ یہ پیغام جسکا پہونچانا مقصدا ہے حکمت مجھ پر واجب تھا کہ پہونچا دوں اور تاکہ تم کو اس ندامت سے نجات دوں جو کہ جہل و اقمہ کے سبب تمکو پیش آتی دیکھو ایسا نہ ہو کہ طمع تمکو مراستیتم سے بھٹکا دے اور اس جہان کے بظاہر خوش و لذت متاع کی طمع تمہاری بیخ کنی نہ کر دے یہ نصیحت کی اور خدا حافظ لکھ رکھت ہو گیا حیب وہ چلا گیا تو ان لوگوں نے سفر شروع کیا اور رستہ میں غذا کی کمی اور بھوک بیکھ ہو گئی و فتر انھوں نے رستہ کی ایک جانب ہاتھی کا ایک بہت چھوٹا بچہ دیکھا جو خوب موٹا مازہ تھا اُسکو دیکھ کر یہ لوگ اُسکو سب بھڑپوں کی طرح لپیٹ گئے اور اُسکو چٹ کر کے فارغ ہو گئے لیکن ایک ہمراہی نے دکھایا بلکہ اوروں کو بھی منع کیا کہ چونکہ اس حکیم کی نصیحت یا د تھی اور وہی بات اُسکو اُسکے کہاب کھانے سے مانع آئی تھی رفیق شباباش کہ تو نے اس نصیحت پر عمل کیا تو دیکھنا کہ وہ پرانی اور تجربہ کا عقل چھکو ایک نیا نصیحت عطا کر رہی جیسا کہ اس کا قاعدہ ہے۔ خیر یہ لوگ کھاپی کر لیٹ رہے اور سب کے سب سو رہے اور یہ بھوکا شخص ان سب کا پاس بان بواستے میں اس نے دیکھا کہ ایک خوفناک ہاتھی آیا اور اول وہ اس محافظ کی طرف لپکا اس نے تین مرتبہ اس کا منہ سونگھا لیکن اُسکو اُس نے منہ سے اپنے بچے کے کہا بولوں کی بونیس کی وہ کسی بار اس کے چاروں طرف گھوما اور چلا گیا اس زبردست ہاتھی نے اس بیچا کو کچھ نہیں کہا۔ اس کے بعد ان سونے والوں میں سے ہر شخص کا منہ سونگھا پس ان سونے والوں میں سے ہر ایک کے منہ سے جس نے اُس کے بچے کے کہاب

کھائے تھے کباب کی بو آئی اُس نے اُسکو فوراً حیر بھاڑ ڈالا اور مار ڈالا اس نے اس جماعت میں سے  
ایک ایک کو بھاڑ ڈالا اور اُسکو کچھ بھی خوف نہ ہوا یہ اُنکو اٹھا اٹھا کر اوپر پھینکتا تھا اور وہ گر کر  
پارہ پارہ ہو جاتے تھے بیان تک ہاتھی کا واقعہ بیان فرما کر آگے مضمون ارشادی کی طرف انتقال  
فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اے مخلوق کے خون کھانے والے اس روش کو چھوڑ تاکہ  
ان کا یہ خون تجھے جنگ با خدا میں مبتلا نہ کر دے۔ کیونکہ ارشاد ہے کہ من عادی لی دلیا  
فقد آذنتہ بال حرب یا یوں کہو کہ ان کا خون تیرے مخالف نہ ہو جاوے اور تیری گردن پر  
سوار ہو کر تجھے کسی بلا میں نہ پھنساوے ایک اور بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے وہ یہ کہ  
ان کا مال بھی خون ہی کا حکم رکھتا ہے کیونکہ مال علی العموم کسب سے ہاتھ آتا ہے اور کسب  
قوت سے حاصل ہوتا ہے اور قوت خون سے پس مال کھانا بھی حکم میں خون کھانے کے ہوا  
حق سبحانہ اپنے بندوں کے یوں ہی مرلی میں جس طرح ہاتھی اپنے بچوں کا بلکہ اس کی تربیت ہاتھی  
کی تربیت سے کہیں اعلیٰ ہے خون کھانے والے کے دشمن ہو جاتے ہیں اور اُس سے انتقام لیتے  
ہیں اور گوشت کھانے والے تو ہاتھی کے بچے کھاتا ہے یعنی بندگان حق سبحانہ کو ستانا ہی  
تجھکو آگاہ ہونا چاہیے کہ ہاتھی (حق سبحانہ) مخالف ہو کر تجھے تباہ کر دے گا یہ نہ سمجھنا کہ خبر کیسے  
ہو گی خود اس کی بوائے مکار کو رو سوا کر دیتی ہے ہاتھی اپنے بچے کی بوجھتا ہے یعنی گناہ میں  
ایک خاص اثر ہوتا ہے جس سے کہ وہ ظاہر ہو جاتا ہے مگر حق سبحانہ اپنے علم میں اس اثر کے  
محتاج نہیں بلکہ وہ قطع نظر اس اثر سے بھی جانتے ہیں افلا یعلم من خلق وھو اللطیف الخبیر  
یہاں ہاتھی کے قصہ کی مناسبت سے یہ عنوان تعمیر اختیار کیا گیا ہے فیروہ تو عظیم و خیر ہے جناب  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی (جو قوت حق سبحانہ چاہتے تھے) اپنے زمانہ میں گناہ کو اس کے اثرات  
سے معلوم کر لیتے تھے اس کا ٹکڑا ٹکڑا نہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ یہ ثابت ہے کہ آپ نے فرمایا ہے اخی  
لا جلد نفس الرحمن من قبل الیمین پس جب کہ وہ الفاسد رحمانیہ کو یمن سے بقدرت  
حق سبحانہ و مشیت الہیہ معلوم کر سکتے ہیں تو وہ باطل کو اسکی بوا اور اثر سے کیوں نہیں معلوم کر سکتے  
نیز جبکہ وہ اتنی دور سے ایک بو کو معلوم کر سکتے ہیں تو پاس سے کیوں نہیں دریافت کر سکتے  
**د** یاد رکھنا چاہیے کہ اگر اک غیبات آپکی عام حالت نہ تھی جیسا کہ نصوص پر شاہد ہیں بلکہ

احوال خاصہ میں ایسا ہوتا تھا اور راز اس میں یہ ہے کہ اس اور اک میں قوت بشریہ کو دخل نہیں بلکہ  
 اس کا تعلق قدرت الہیہ سے ہے اور جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا دیگر اہل اللہ قوت بشریہ  
 سے جو کام کرتے ہیں وہ توان کا اختیاری ہے اور جو بقوت الہیہ کرتے ہیں اس میں وہ مختار نہیں  
 اس لیے ان میں مشیت الہیہ فاجہ کو دخل ہے جب حضرت حق چاہتے ہیں اس وقت ان سے افعال  
 خرق عادت صادر ہوتے ہیں اور ایسا نہیں ہوتا کہ جو وقت وہ چاہیں دیگر افعال اختیار یہ کی طرح  
 یہ افعال بھی صادر ہو جائیں اس بنا پر ہم نے جو وقت حق سبحانہ چاہتے تھے وغیرہ الفاظ بڑھائے  
 اور چونکہ فرمایا ہے کہ جب وہ اتنی دور سے معذوم کر لیتے تھے تو پاس سے کیوں نہ دریافت کر لیتے  
 ہوں گے یہ قرینہ ہے اسکا کہ یہ بیان حالت حیات کا ہے نہ کہ بعد المات کا کہ ہوا ناظر اس لیے ہم نے  
 اپنے زمانہ میں "یہ الفاظ بڑھائے اور صبیح حال جو شعر آئندہ میں متعل ہوئے ہیں ان سے کسی کو شبہ  
 نہ ہونا چاہیے کیونکہ مولانا استعمال صحن میں اکثر تراجم فرماتے ہیں علاوہ ان میں یہ کلام حکایت حال  
 پر محمول ہو سکتا ہے خند بودہ ضرور دریافت کر لیتے تھے مگر غایت کرم سے ہم پر اپنا علم ظاہر نہ فرماتے  
 تھے کیونکہ افعال حس نہ وسیع کا اثر تو اس قدر قوی ہے کہ آسمان والوں کو بھی اس کا علم ہو جاتا ہے  
 اور بقدرت الہیہ پھر ارباب بصیرت کا طرہ جزرین پر رہتے ہیں کیوں نہیں جان سکتے تم سوتے ہوتے  
 ہو مگر اس حرام کی بوجہ نئے کھلیا ہے آسمان سے مگر کھاتی ہے وہ تھماڑے بڑے سانسوں کے  
 ساتھ ساتھ جاتی ہے حتیٰ کہ آسمان کے صاحب اور اک رہنے والوں تک پہنچتی ہے یہ عنوان بل  
 بطور استعارہ کے ہے نہ کہ بطور حقیقت کے اور مقصود صرف اتنا ہے کہ تھماڑے گناہوں کی آسمان  
 والوں کو بھی اطلاع ہوتی ہے فقط آدمی جب بات کرتا ہے تو جس طرح اس وقت پناہ کی بواقی  
 ہے یوں ہی تکبر اور جس طرح اور آذکی بوجھ آتی ہے اور باتوں ہی سے تکبر اور جس کا بہرہ جل جہل ہے  
 اگر تم انکار کرو کہ میرے اندر تکبر اور جس میں نہیں اور تم بھی کھاؤ تب بھی یقین نہیں ہو سکتا جس طرح کوئی  
 شخص لسن پایا کھائے اور قسم کھائے کہ میں نے نہیں کھائے تو ہرگز یقین نہیں ہو سکتا بلکہ تھماڑا  
 یہ کلام نبی ہی خود چنی کھاوے گا اور کیگا کہ اس نے ضرور کھایا ہے اور یہ جھوٹا ہے۔ جو انکار کرتا ہو  
 اس لیے کہ اس وقت اس کے منہ سے ایک بھپکا نکلا گا جو کہ پاس بیٹھنے والوں کے دماغ سے گزرے گا  
 جب کہ تم کو معلوم ہو گیا کہ گناہوں کے لیے ایک خاص قسم کی بو ہے جو اس کے مناسبت ہے پس وہ

قبول دعا سے مانع ہوتی ہے کیونکہ وہ دعا اس بو کے ساتھ منکس ہوتی ہے اور ایسی کی ہونا پسند  
 کے سبب دعا بھی رد ہو جاتی ہے نیز صریحاً جو بے نیاز سے باطنی حالت معلوم ہو جاتی ہے یعنی  
 اس دعا سے بھی دل کی کج معلوم جاتی ہے پس ایسی دعا کا جواب یہ ہوتا ہے کہ وہ ہو یا وہ جسے کلام  
 مت کرو کیونکہ یہ ایک قسم کا فریب ہوتا ہے اور فریب کا جواب رد کے ذمہ سے دیا جاتا ہے  
 یاد رکھو کہ حق سبحانی کی جناب میں الفاظ کام نہیں تیر بلکہ ہاں کی کی صورت ہو پس اگر الفاظ درست نہ ہوں تو ٹھیک ہوں تو  
 وہ نام درست الفاظ حق سبحانہ کے یہاں مقبول میں اور اگر گنتی درست نہ ہوں اور الفاظ درست ہوں تو انکی جناب میں ان کی  
 کچھ بھی وقت نہیں دیکھو حضرت بلال رضی اللہ عنہ اذان میں چکاچی کے ہی کہتے تھے مگر خلوص کے ساتھ اس پر کچھ لوگوں نے کہا کہ حضور  
 اس وقت دین کی ابتدائی حالت ہے ایسی حالت میں ایسی غلطی ٹھیک نہیں پس یا رسول اللہ  
 ویلانی اللہ آپ کوئی ایسا موزن مقرر فرمائیے جس کی زبان صحیح اور صاف ہو کیونکہ ابتداء سے دین  
 و آغاز ہدایت میں حی علی الفلاح کو حی علی الفلاح پر لٹھنا سخت عیب کی بات ہے لوگوں کو اس  
 نفرت ہو گی یہ سن کر جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا غضب جو شش میں آیا اور حق سبحانہ کی ان  
 محض عنایتوں میں سے ایک دو کو اشارہ ظاہر فرمایا جو کہ غلصین پر ہوتی ہیں اور یہ فرمایا کہ اگر  
 یا حیو بلال کے بتی حق سبحانہ کی جناب میں تمہاری محض زبانی حی وحی سے بہتر ہے دیکھو تم مجھے  
 بہت نہ پریشان کرو ورنہ میں تمہارے راز اول سے آخر تک سب کہہ ڈالوں گا اس سے ثابت  
 ہو کہ وہاں الفاظ کی پوچھ نہیں بلکہ معنی کی قدر ہے اب اگر خود تمہارے اندر یہ صفت نہیں ہے  
 تو جاؤ۔ دیگر اہل اللہ اور اہل صفائے باطن سے دعا کرو جو کہ آدمی کچھ نہ کچھ گناہ ضرور کرتا ہے  
 خواہ وہ اس کے مرتبہ ہی کے نسبت سے گناہ ہو اور فی نفسہ گناہ نہ ہو اسلئے اس کے حق میں خود گناہ  
 دعا کی نسبت دوسروں کی دعا زیادہ مقبول ہوتی ہے اس بنا پر حق سبحانہ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام  
 سے جبکہ وہ دعائیں اپنی حاجات طلب کر رہے تھے یہ فرمایا کہ اسے کلیم مجھے بھگو ایسے منہ سے  
 مانگنا چاہیئے جس سے تجھے گناہ نہ کیا ہو حضرت موسیٰ علیہ السلام نے عرض کیا کہ یا اللہ میرا منہ تو  
 ایسا نہیں حق سبحانہ نے جواب دیا کہ مطلب یہ ہے کہ دوسرے شخص سے اپنے لئے دعا منگو اور  
 یعنی تم کو ان کے ساتھ ایسا بڑا تاؤ کرنا چاہیئے کہ وہ رات دن تمہارے لئے دعا کریں پس یہ وہ منہ ہی  
 جس سے تم نے گناہ نہیں کیا کیونکہ دوسرے کے منہ سے آدمی گناہ نہیں کرتا لہذا اس سے دعا



منگو اتا چاہیے اور دوسری صورت یہ ہے خود اپنے ہی منہ کو پاک کرنا چاہیے۔ جسکا طریقہ یہ ہے کہ اپنی روح کو راہ طاعت میں چست و چالاک کرنا چاہیے اور ذکر حق میں مشغول ہونا چاہیے اس کے پاک حاصل ہو جاوے گی کیونکہ حق سبحانہ کا ذکر تو پاک ہے جب پاکی آجائیگی تو ناپاکی خود ڈیڑھ فٹ اٹھا چلتا ہو گی۔ کیونکہ پاکی اور ناپاکی ایک دوسرے کی ضد ہیں اور ایک ضد دوسری ضد سے بھاگتی ہے دیکھو جب روشنی آتی ہے تو تاریکی چھپتی ہو جاتی ہے پس جب ذکر اللہ منہ میں آئیگا تو نہ ناپاکی بچے گی اور نہ ناپاک منہ رہے گا۔ اب ہم ایک قصہ بیان کرتے ہیں جس سے بدالالت مطابق تو قبولیت ذکر ثابت ہو گی اور بدالالت الزامی ذکر اللہ کاملہ دہن ہونا ظاہر ہو گا ایک شخص رات کو اللہ اللہ کیا کرتا تھا تاکہ ذکر اللہ سے اس کے ہونٹوں کو شیرینی اور لذت حاصل ہو۔ ایک مرتبہ شیطان نے اس سے کہا کہ اے بے حیا چپ بھی رہ آخر تو کب تک اللہ اللہ کرے گا تو نے حد سے بڑھ کر اور استہد کثرت سے اللہ اللہ کی بھلا ایک ندا کا بھی جواب ملا تحت شاہی سے تو ایک بھی جواب نہ ملا تو بے حیائی سے کہہ نک اللہ اللہ کے لئے لگا رہے گا اس دوسرے وہ شکستہ دل ہو کر بیٹھ رہا تب اسے ایک بہرہ زار کے اندر حضرت خضر علیہ السلام کو خواب میں دیکھا انھوں نے فرمایا ارے تو نے ذکر کیوں چھوڑ دیا اور خدا کو پکارنے سے تو پشیمان کیوں ہوا اس نے کہا چونکہ میری ندا کا جواب نہیں ملا اس لئے میں خیال کرتا ہوں کہ حق سبحانہ کو میرا پکارنا پسند نہیں اور جب میرا پکارنا ان کو ناپسند ہے تو ایک ایسے فعل کی کثرت سے جو ان کو ناپسند ہے مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں وہ زیادہ ناخوش نہوں۔ اور میں بالکل ہی مردود ہو جاؤں حضرت خضر علیہ السلام نے فرمایا کہ حضرت حق جل علانی مجھے حکم دیا ہے کہ تم جاؤ اور جا کر اس سے یہ کہو کہ اے کبھی مارے یہ تیرا اللہ اللہ کہنا ہی ہماری لیبیک ہے جو تجھ کو خشوع و خضوع اور درد و سوز کے ذریعہ سے پہنچتی ہے جو کہ ہمارے قاصد ہیں یعنی میں نے ہی تو تجھے دین کے کام میں لگا یا ہے اور میں نے ہی تجھے ذکر میں مشغول کیا ہے یہ تیری تدبیریں اور علان ہمارے جذب کا نتیجہ ہیں جنھوں نے تیرا پاؤں کھولا اور ہمارے رستہ پر چلایا اور یہ جو تیرے اندر خوف اور محبت ہے یہ ہماری ہی لطف کی کمنڈ ہے اس سے ثابت ہوا کہ تیرے ایک اللہ کے تحت میں ہمارے بہت سے جواب موجود ہیں یا مدد کہ خدا کو نہ بچا نئے والیکو دعا ہی میری نہیں ہوتی کیونکہ اسکو

دعا کی اجازت ہی نہیں اس کے منہ پر اس کے ہونٹوں پر قفل لگا ہوا ہے تاکہ تکلیف کے وقت وہ حق سبحانہ کے سامنے نہ رو سکے چنانچہ فرعون کو بہت کچھ مال اور ملک دیا حتیٰ کہ اُسے عزت و عظمت حقیقی کا دعویٰ کیا اور غرہ میں اس کے سر میں کبھی مرد نہیں ہوا یہ سب اسلئے کیا گیا کہ یہ امور اس کے ہونٹوں کے لئے قفل کا کام دیں اور توجہ الی اللہ سے اسکو مانع ہو جائیں اور وہ حق سبحانہ کے حضور میں رونے کے حق سبحانہ نے اسکو ملک دنیا عطا کیا اور رنج و غم کچھ نہ دیا اسکی وجہ یہ تھی کہ رنج و غم دنیاوی اس کے دوستوں کا حصہ ہیں کیونکہ یہ باعث ہیں مزید توجہ الی الحق کے پس دشمنوں کو کیسے مل سکتے ہیں (فت) یا رکھتا چاہیے کہ مطلق رنج و غم دنیاوی دوستوں کا حصہ نہیں ہیں کیونکہ یہ خلاف مشاہدہ ہے بلکہ ورنج و غم اُن کا حصہ ہیں جو موجب توجہ الی اللہ ہوں پس مرد تمام ملک دنیا سے بہتر ہے اسلئے کہ اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تم متوجہ الی الحق ہوتے ہو برخلاف ملک دنیا کے کہ وہ مشاغل عن الحق ہے اور اگر بدون درد کے کوئی پکارتا ہے تو محض ادب پر دل سے ہوتا ہے جو پکارنے کے برابر ہے اور درد کے ساتھ پکارنا یہ بیگنی کے ساتھ اور تہ دل سے ہے چپکے ہی چپکے حق سبحانہ کو پکارنا اپنی ابتدائی حالت کو یاد کرنا آواز کا صاف اور غمگین ہونا اور یہ کتنا اے خدا اے فریاد رس اے مددگار یہ تمام باتیں درد ہی سے ہوتی ہیں جو عطار حق سبحانہ ہوتا ہے آدمی تو آدمی کتے کا نالہ بھی اُس کی راہ میں بدون جذب حق سبحانہ نہیں ہے کیونکہ جو حق سبحانہ کی طرف راغب ہوتے والے وہ پابند ہے ایک رہزن کا جو اسکو مانع ہوتا ہے اس رغبت سے پس اس معادقت کو اٹھانا اور دواعی کو مسلط کرنا یہ کام حق سبحانہ ہی کا ہے اس لئے ہر توجہ الی اللہ ناخوشی از جذب حق ہے مگر جذب حق کے درجات متفاوت ہیں بعض جذبات کے بعد خذلان نہیں ہوتا اور بعض کے بعد ہو جاتا ہے) جنے اوپر کہا تھا کہ کتا بھی اس کی راہ میں بدون جذب کے نالاں نہیں ہوتا۔ اس سے معلوم ہوا تھا کہ کتا بھی مجذوب حق ہوتا ہے اگر کسی کو استبداد نہ ہونا چاہیے کیونکہ اس کی مثال موجود ہے۔ دیکھو سگ اصحاب کفن مردار سے چھوٹا بادشاہوں کے ساتھ خوانِ رحمت پر بیٹھ گیا اور قیامت تک وہ غار کے سامنے بیٹھا ہوا آبِ رحمت سے بدنِ تناری کے سیراب ہوتا رہے گا یہ تو حقیقی کتا تھا۔ اور بہت سے اہل اللہ ایسے ہیں کہ کتے کی طرح لوگوں کی نظروں میں ذلیل و خوار ہیں اور ان کا نام بھی کوئی نہیں جانتا

لیکن باطن میں وہ جام محبت سے خالی نہیں ہیں پس انکی طرح تکوینی یہ جام حاصل کرنا چاہیے اور اس کے حاصل کرنے کے لئے جان بھی دینی چاہیے اس لئے کہ بدون مجاہدہ اور صبر کے کامیابی دشوار ہے اور اس جام کے حاصل کرنے کے لئے صبر کرنا حقیقت میں کچھ غلطی نہیں ہے پس صبر کرنا چاہیے کیونکہ صبر ہی فراخی کا آہ ہے یاد رکھو کہ عام طور پر یہی حالت ہے کہ بدون صبر علی الطاعات و عن المنہا صی اور تیر ترم و احتیاط کے اس گمائی سے کوئی نہیں نکلا الا ماشاء اللہ ترم کا ضروری ہونا تو ظاہر ہے رہا صبر وہ حزم کے لیے محدود مادن بلکہ لازم ہے کہ اس کے بغیر حزم بھی نہیں ہو سکتا پس صبر کا ضروری ہونا بھی ظاہر ہو گیا تکویناً نے میں احتیاط کو کام میں لانا چاہیے اس لئے کہ نہ ہر ملکی گھاس ہے حزم و احتیاط بڑی اچھی چیز ہے کہ اولیاء اللہ کے لیے یہ قوت ہار و اور موجب نور ہے یہ لوگ حزم کو ہرگز نہیں چھوڑتے اس لئے کہ ان کی مثال پہاڑ کی سی ہے اور اوروں کی مثال کاہ کی سی پس ہوا کا کہ تو جنبش دے سکتی ہو مگر پہاڑ کے نزدیک اس کی کوئی وقت نہیں رہتی لہذا نہ دنیاوی عوام کو دنگا سکتے ہیں مگر اہل اللہ کو نہیں دنگا سکتے یاد رکھو کہ ہر طرف سے مجھے ایک شیطان بلارہا ہے کہ اے بھائی اگر تجھے راہ راست مطلوب ہے تو ادھر آؤں رہنا ہوں میں تیری ساتھ چلوں گا میں اس کھنڈل کار رہنا ہوں تجھ کو میرا اتباع لازمی ہے یعنی شیطا طین تکویناً کی طرف ہلاتے ہیں اور ظاہر کرتے ہیں کہ یہی سیدھا راستہ ہے لیکن تکویناً کا وہ ہونا چاہیے کہ نہ وہ رہبر ہیں اور نہ راستہ جانتے ہیں بلکہ وہ گرگ خصلت شیطا طین ہیں پس اسے یوسف دیکھ اس گرگ خصلت کی طرف نہ جانا ورنہ کھا ہی جائے گا کیسی اچھی بات ہو کہ تو حیرت و شہریں خدا سے دنیا کے دھوکہ میں نہ آئے اس لئے کہ نہ اس میں حقیقت چکناٹی ہے اور نہ شیرینی بلکہ اس کی یہ ظاہری جڑی و شیرینی بمنزلہ ایک منتر کے ہے جو تجھے چو نکا جا رہا ہے اور اس کے ذریعہ سے تجھ کو پھنسا یا جا رہا ہے اور کہا جا رہا ہے کہ آپ دعوت قبول فرمائیے مکان آپ ہی کا ہے اور آپ بھی ہمارے ہی ہیں کوئی تکلف کی بات نہیں پس اس وقت احتیاط یہ ہے کہ تم کہہ دو کہ جناب مجھے بڑھئی ہو رہی ہے یا میں بیمار اور قریب المرگ ہوں یا میرے سر میں درد ہے آپ اگر میرے سر کا درد دکھو سکیں تو میں دعوت قبول کر سکتا ہوں یا میرے فالو کے بیٹے نے میری دعوت کو دی ہے لہذا میں

مخدور ہوں غرض کہ کسی نہ کسی طرح پچھا چھوڑا نا چاہیے کیونکہ وہ ایک ایسی مٹھائی ہے جس میں کیڑوں  
ڈنک ہیں اور لذت نفسانی کے ساتھ روحانی تکالیف بچہ میں اور اگر وہ پچاس ساٹھ اشرفیاں  
بھی تجھے دے تب بھی تجھے واپس کر دینی چاہیے کیونکہ یہ گوشت ہے جو شست میں لگا یا جا رہا  
ہے اور اس کے ذریعہ سے تجھے ہلاک کیا جا رہا ہے اگر وہ بظاہر دیتا ہے تو فی الحقیقت نہیں  
دیتا بلکہ اس کی ایسی مثال ہے جیسے بوسیدہ اخروٹ کے دیکھنے والے کو معلوم ہو کہ اخروٹ دیا  
اور واقعہ میں کچھ بھی نہیں دیا اور گیت محض فریب ہے کہ میں تجھے یہ دیتا ہوں وہ دیتا ہوں  
حالانکہ دیتا کچھ بھی نہیں بلکہ ننان لیتا ہے حکومت بستیارد ہونا چاہیے نہ نہایت محل کی ضرورت  
ہے اس لیے کہ اگر خدا کو تاجی کرے گا تو اس کی کو اس تیرن قتل کو کھوے گی اور تو باطل اس کی مٹھی  
میں آ جائے گا وہ بڑی ہلاکی گفتگو ہے کہ سیکڑوں عقلوں کو ایک کے برابر بھی نہیں سمجھتی تو ہرگز دلچ  
میں نہ آتا اور کج بنایا تو تیرا کیسہ اندیری خرہیں ہے اس میں جو کچھ ہے وہ تیرے لیے مفید ہے  
اور اگر تو راہ میں ہے تو وہی تیری مشوقہ ولیہ ہے بس اسکو چھوڑ کر کسی اور کو طلب نہ کرنا چاہیے  
اب ہم بتائے دیتے ہیں کہ وہ ولیہ کون ہے وہ ولیہ اور تیری مشوقہ خود تیری ذات ہے  
تجھ کو اس کی قدر کرنی چاہیے اس کی حفاظت چاہیے اور یہ چیز میں جو شیطان تیرے سامنے  
پیش کر رہا ہے یہ تو دین کھودینے والی اور آفتیں ہیں پس احتیاط کی بات یہ ہے کہ جب  
شیاطین تیری دعوت کریں اور تجھے معاصی کی طرف بلائیں تو تو ان کو اپنا مشتاق اور  
طالب نہ سمجھ بیٹھے بلکہ ان کی دعوت کو ایسا سمجھنا چاہیے جیسے وہ آواز خوشکاری گھات میں چھپکر  
جانوروں کی آواز کے مشابہ ہو رہا ہے اور اپنے سامنے ایک مردہ جانور اس لیے رکھ لیتا ہے تاکہ  
مسلوم ہو کہ یہ فریاد آئے و زاری کرنا ہے جانور سمجھتے ہیں کہ یہ ہمارا جنس سے ہے یہ سمجھ کر اٹھتے ہو  
جاتے ہیں اور وہ شکاری پکڑ کر سب کی کھال او بیڑ ڈالتا ہے اس تدبیر سے سب جانور  
دھوکے میں آ جاتے ہیں مگر وہی جانور پچتا ہے جبکو حق سبحانہ نے حرم عطا کیا ہے وہ اس  
خوشامد کے دانہ کے لیے احمق نہیں بنتا یوں ہی شیاطین کی حالت سمجھ لو کہ وہ ہر ایسی تدبیر  
کرتے ہیں جس سے آدمی پھنسے چنانچہ عوام پھنس جاتے ہیں مگر اہل اللہ جو کہ حرم کو کام میں  
لا تے ہیں نہیں پھنستے سمجھ لو کہ بدوں حرم کے پشیمانی یعنی ہے دیکھنا حرم کو نہ چھوڑنا اور اپنے

دین کو مضبوط پکڑنا کیونکہ بے احتیاطی کا نتیجہ محرومی ہے دین بھی ہاتھ سے جانا رہتا ہے اور خواہ مخواہ کی چپقلش میں آدمی چھنس جاتا ہے اب یہ قصہ اور اس کی تفصیل سنو تاکہ تم اپنے دین کی حفاظت کے لیے محتاط بنو فقط۔

## شرح شیری

مسافروں اور ہاتھی کی بچوں کی حکایت کی طرف رجوع

گفت ناصح بشنوید ایس پند تامل و جاں تاں نگر و دمنخن  
یعنی اس ناصح نے کہا کہ میری بات سن لو تاکہ تمہارا دل و جان مصیبت میں نہ بڑے  
بالگاہ و برگ ہا قانع شوید در شکار سیل و پچگاں کم روید  
یعنی گھاس اور پتوں ہی پر قانع رہنا اور ہاتھی کے بچوں کے شکار میں مت جانا۔  
من بروں کر دم ز گون نام نصیح جز سعادت کے بود انجام نصیح  
یعنی میں نے اپنی گردن سے نصیحت کے جال کو نکال دیا اور سوائے سعادت کے  
اور کچھ انجام نصیحت کب ہو گا۔ مطلب یہ کہ میرے ذمہ جو نصیحت کرنا تھی میں کر چکا اب  
تسلیم کرنا نہ کرنا تمہارا کام ہے میں سبکدوش ہو گیا۔

گمن بہ تبلیغ رسالت آدم تار ہانم مر شمار از ندم  
یعنی میں تو پیام رسائی کے لیے آیا ہوں تاکہ تمکو ندامت سے بچا دوں  
ہیں مبادا کہ طمع تاں رہ زند طمع برگ بچھا تاں برگند  
یعنی ایسا نہ ہو کہ طمع تمہاری راہ مارے اور توشہ کی طمع کہیں جڑ سے اکھاڑ دے  
ایں جھفت و خیر باد کر دور گشت محط و جمع نشان در راہ رفت  
یعنی اس نے یہ کہا اور ایک خیر باد کی اور چلے یا اور ان لوگوں کی بھوک  
اور محط راستہ میں اور سخت ہو گیا۔

تا کہاں ویدند سوئے حبا و ہ پور قیلے سر بہ نوزادہ  
یعنی انھوں نے ناگاہ ایک بیٹا کی طرف ایک ہاتھی کا بچہ مٹا دیا پیدائش دیکھا۔  
اندر اُفتادند چوں گرگان مست پاک خوردند و فرو شستند  
یعنی اس میں مست پھیر یوں کی طرح پڑ گئے اور بالکل صاف کر کے کھا گئے اور ہاتھ دھو لیے  
یعنی خوب کھانی کر فارغ ہو گئے۔

آں یکے عمر نہ خورد و پند واد کہ حدیث آں فقیرش بود یاد  
یعنی اُس ایک ہر اسی نے نہ کھایا اور بکویت کی کیونکہ اُس فقیر کی نصیحت یاد تھی  
از کیا بش باغ آمد آں سخن بخت و بخت تراعتل کن  
یعنی کہا بول سے اُس کو وہ بات مانع ہوئی (مولانا فرماتے ہیں کہ) پورانے لوگوں کی عقل تم کو بخت و بختی  
ہے اور اُس سے بخت تو حاصل ہوتا ہے خیر اسے نہ کھایا اور اُن سب نے کھایا اور بند کھانے کے  
نہند آتی ہے تو وہ تو سو رہے اور یہ چونکہ بھوکا تھا لہذا اُس کو نیند کہاں یہ چوکیدار کی طرح بیٹھ گیا۔  
پس بنیاد و نہ خفت آں ہمہ واں گر سنہا سبباں آں رمہ  
یعنی سب پڑ گئے اور سو گئے اور وہ بھوکا اس جماعت کا پاسبان تھا۔

وید پہلے سمنائے در رسید اولاً آمد سوئے حارس دوید  
یعنی ایک خوفناک ہاتھی کو دیکھا کہ وہ آیا اول تو اس چوکیدار کی طرف بھاگا  
یوئے می کرد آں دہانش را سبار بیج بوئے زو نیا مد نا گوار  
یعنی اُس کے منہ کو نیند و فحشہ سو نکھا تو کوئی ناگوار بوا اس کے منہ میں سے نہ آئی  
چند بار سے گرد او پر گشت و فریت مرد رانازو آں شہ سپیل زفت  
یعنی چند بار اس کے گرد بھرا اور چل دیا اور اس زبردست ہاتھی نے اُس شخص کو کچھ بھی نہ ستایا  
پس لب ہر خفتہ را بوئے می کرد بوئے می آمد در ازاں خفتہ مرد  
یعنی پھر ہر سوئے والے کے منہ کو سو نکھا تو ہر سوئے والے میں سے اُس کو بو آئی  
کہ کیا بپیل زادہ خوردہ بود بردر آئید و بختش سپیل زود  
یعنی کیونکہ کباب پیل زدہ میں سے کھائے تھے تو اس ہاتھی نے اُس کو جلدی سے پھاڑ دیا اور مار دیا

دو زمانہ او ایک بیک از ال گروہ می در آیند و بنودش زان شکوہ  
یعنی اُس نے اُسی وقت اس گروہ میں سے ایک ایک کو چیر بھاڑ دیا اور کوئی خوف نہیں کیا  
یہ ہوا انداخت ہر ایک از گرفت تباہی زد بر زمیں می شد ترسگان  
یعنی ہر ایک کو پرانگندگی سے ہوا پر پھینک دیتا تھا اور زمین پر مارتا تھا تو وہ بھٹ جاتا تھا۔ غرض کہ اُس  
نے خوب ہی گت بنائی۔ حوالہ فرماتے ہیں کہ۔

ای خوردندہ خون خلق از رہ بگرد تباہیارد خون ایشانت بسرود  
یعنی اے خلق کا خون کھانے والے اس راستے سے پھر جاتا کہ ان کا خون تجھے مفاد و دست پر نہ لاوے  
مطلب یہ کہ دیکھان کے خون کا کہیں تجھ سے بدلہ نہ لیا جاوے تو اس حرکت کو ترک کر دے۔ یہاں یہ  
شبہ ہوتا تھا کہ جناب ہم تو کسی کا خون نہیں کھاتے اسکا جواب دیتے ہیں کہ۔

مال ایشان خون ایشان و ان یقین زانکہ مال از زور آید در میس  
یعنی ان کے مال کو ان کا خون جانو یقیناً اس لیے کہ مال نور ہی سے تو ہاتھ میں آتا ہے۔ یعنی چونکہ مال  
محنت و مشقت و بذل نفس سے حاصل ہوتا ہے اور تم لوگوں کا مال خوب اڑاتے ہو تو گویا ان کا خون اور ان  
کی جان بھار ہے ہو۔

ماور آن میل بچہ کیس کشد فیل بچہ خوارہ را کیفر کشد  
یعنی اس ہاتھی کے بچہ کی ماں کیس بچھینتی ہے اور ہاتھی کے بچہ کھانے والے کو سزا میں کھینچتی ہے  
مطلب یہ کہ جس طرح وہ اپنے بچہ کا انتقام لیتی ہے اسی طرح حق تعالیٰ جو کہ خلق کے مرنے میں انتقام  
لیتے رہیں۔

فیل بچہ میخوری اے پارہ خوار ہم برادر خشم فیل از تو دمار  
یعنی اے پارہ خوار تو ہاتھی کے بچے کو کھارہا ہے تو ہاتھی جو کہ دشمن ہے تیرے اندر نے ماغ کو کالے  
کا یعنی بچے سزا دے گا۔

بوسے رسوا کر دکر اندیش را بیل داند بوسے بچہ خویش را  
یعنی اُس مکار کو بوسے رسوا کر دیا اور ہاتھی اپنے بچہ کی بو کو جانتا ہے اسی طرح حق تعالیٰ بھی جانتے  
ہیں کہ اُسے میری مخلوق کو ستایا ہے اور اُس نے نہیں بلکہ اُس ہاتھی کو اسباب ظاہر مثل سونگھنے وغیرہ



کی بھی ضرورت ہوتی تھی اور حق تعالیٰ کو تو ان اسباب کی بھی ضرورت نہیں ہے وہ تو عالم الغیب ہے وہ ہر شخص کی حالت کو جانتے ہیں کہ یہ موزی ہے اور یہ نہیں اور بھلا حق تعالیٰ کو معلوم ہو جانا تو کچھ بھی بید نہیں ہے جبکہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو بڑے حق و باطل بہت دور سے آجاتی تھی اُسی کو فرما رہے ہیں

آنکہ یا بد بوئے حق را از زمین چوں نیاید بوئے باطل را ز من

یعنی جو شخص کہ حق کی بو کو زمین سے پالتے ہیں تو بو باطل کی میرے اندر سے کس طرح محسوس نہ کریں گے حدیث میں ارشاد ہے انی محمد صلی اللہ علیہ وسلم من قبل الہین شراح حدیث نے لکھا ہے کہ انکے مصداق حضرت اولیس قرنی رضی اللہ عنہ میں توجیب میں سے آیکو بو حق کی آگئی تو بھلا باطل کی بو ہمارے اندر سے نہ آئیگی۔

مصطفیٰ چوں بوئے برد از راہ دور چوں نیاید از دہان ما بنحور

یعنی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے جبکہ راہ دور سے جو محسوس فرمائی تو ہمارے منہ سے تو کس طرح بو کو محسوس نہ فرماویں گے مطلب یہ کہ حضور تو حق و باطل کی بو محسوس فرماتے ہیں جیسا کہ انہی دور سے بوئے حق حضور کو آتی پھر ہمارے اندر سے حضور کو کس طرح بوئے باطل نہ آوے گی یقیناً معلوم ہو جاوے گا کہ یہ لوگ گنہگار اور نافرمان ہیں تو حق تعالیٰ کا معلوم ہو جانا تو بطریق اولیٰ ثابت ہو گیا۔ یہاں شیشہ بہ ہوا کہ اگر حضور کو بو آتی تو کبھی تو ظاہر فرماتے حیات میں خود فرماتے اور آپ حق تعالیٰ سے عرض کر کے ظاہر فرمادیتے کہ وہ شخص رسوا ہونا اُس کا جواب فرماتے ہیں کہ

ہم بیاباد لیک پوشت اندر ما بوئے نیک و بد بر آید برسا

یعنی محسوس تو فرماتے ہیں لیکن ہم سے نیک و بد کی بو کو پوشیدہ رکھتے ہیں اور وہ آسمان پر ظاہر ہو جاتی ہے مطلب یہ کہ حضور تو کسی کو رسوا نہیں فرماتے وہ تو پوشیدہ ہی رکھتے ہیں مگر وہ خود آسمان پر ظاہر ہو جاتی ہے بعض لوگوں نے لکھا ہے کہ ہر آسمان پر چند فرشتے ہیں کہ جو خاص خاص گناہوں کو محسوس کرتے ہیں اور ان کو چڑھنے سے اوپر روکتے ہیں مثلاً کبر کے لیے اولیٰ آسمان کے فرشتے روکتے ہیں اور اسی طرح سے بعض نے اسکو حدیث بھی کہا ہے لیکن خیر اگر حدیث نہ بھی ہو تب بھی یہ مضمون ثابت ہے اس لیے کہ فرشتہ کو تو محسوس ہوتا ہی ہے تو حضور تو پوشیدہ ہی رکھتے ہیں مگر اس طریقہ سے فرشتوں کو معلوم ہو جاتا ہے تو یہ اظہار خود ہمارے ہاتھوں ہوتا ہے نہ ایسا کام کرتے نہ یہ اظہار ہونا

تو بھی تپسی و بولے آں حرام میر ز ند بر آسمان سبز نام

یعنی تم تو سورہ ہو اور اُس حرام کی بوا آسمان سبز نام پر پھیل رہی ہے جس طرح کہ اوپر بیان کیا گیا۔

ہجرہ انفاس زشتت می شود تا بہ بو گیران گردوں می رود

یعنی وہ بوتیرے انفاس زشت کے ساتھ ہوتی ہے یہاں تک آسمان کے بوگیروں تک جاتی ہے وہی مضمون مولانا غریبیاں فرما رہے ہیں کہ جب گناہ کی بوا پر کو صود کرتی ہے تو وہ فرشتے جو کہ آسمان پر بوگیر ہیں اسکو محسوس کرتے ہیں اور تم کو اسکی خبر بھی نہیں ہوتی۔

بولے کبر و بولے حرص و بولے آرز در سخن گفتن بیاید چوں پیاز

یعنی کبر اور حرص کی بوبات کھنے میں پیاز کی طرح آتی ہے یعنی جس طرح کہ پیاز کھانے سے منہ سے بات کرنے میں بو آتی ہے اسی طرح گناہ کرنے کے بعد اس کی بو بھی اسی طرح آتی ہے اور اسکو فرشتے اور جنور محسوس فرماتے ہیں اور جب تم مخلوق خدا کو سناؤ گے تو یقینی امر ہے کہ حق تعالیٰ کو معلوم ہو جاوے گا اور وہ تمکو اسکا بدلہ دے گا۔

گر خوری سو گند من کے خوردہ ام از پیاز و سیر تقوے کردہ ام

یعنی اگر تم قسم کھاؤ کہ میں نے کب کھایا ہے پیاز اور سن سے تو میں نے پرہیز کیا ہے۔

آں دمت سو گند غمازی کند برد مانع ہم نشیناں بر روند

یعنی اسوقت وہ قسم تمہاری غمازی کرے گی اور ہم نشینوں کے مانع پر حملہ کرے گی مطلب یہ کہ اگر تم قسم کھاؤ کہ میں نے تو پیاز نہیں کھایا ہے تو اس کے سوا ایک ہوا تمہارے منہ سے نکلے گی اس ہوا میں بو جو پیاز ہوگی اور وہ تباہ دے گی کہ اس شخص نے پیاز کھایا ہے اسی طرح تم انکار بھی کر دے گے کہ میں نے گناہ نہیں کیا ہے مگر تمہارے اس کہنے سے ہی معلوم ہو جاوے گا کہ تم نے کیا ہے اور جب معلوم ہو جاتا ہے تو اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ

پس دعا ہار و شود از بولے آں دل کثر مینماید در زباں

یعنی پس اسکی بولچو سے دعائیں رد ہو جاتی ہیں اور وہ کئی قلب زبان ہی سے معلوم ہو جاتی ہے یعنی اسکا اثر زبان پر آ جاتا ہے اور محسوس ہو جاتا ہے کہ اسکا قلب کج ہے۔

اخوا آید جواب آں دعا چوب رد یا شد جواب ہر دعا

یعنی اس دعا کا (جو قلب کج سے ہو) جواب اخو آتی ہے اور رو کر دینے کی کڑی ہر دعا بار کی نرا ہے  
 قرآن شریف میں ہے کہ جب کفار کہیں گے کہ دینا اخو جنما فانا عدا فانا اخا لکھون تو ارشاد ہوگا  
 کہ اخسوا فیما ولا لکھون تو یہ جوارشاد اخسوا ہے اسکی وجہ یہی ہے کہ ان کے قلوب گندہ و گندہ  
 تھے اور اس گندگی کی بو ان سے محسوس ہوتی ہے تو ان کی دعا مردود ہو گئی اللھم احفظنا لفضیلتک  
 من الشیطان الحییم آگے فرماتے ہیں کہ۔

گر حدیث کثر بود معیش راست      آن کثر می لفظ مقبول خداست  
 یعنی اگر تہارے الفاظ کچھ ہوں اور معنی درست ہوں تو یہ کجی الفاظ خدا کے یہاں مقبول ہے مثلاً کسی کا  
 شبنم قاف درست نہیں ہے مگر دل پر از محبت حق ہے تو اس کے وہ الفاظ بھی مقبول حق ہیں۔  
 و ر بود معنی کثر و لفظت نکو      آن چناں معنی نیز نزدیک نسو  
 یعنی او اگر معنی تو کج ہوں اور لفظ اچھے ہوں تو ایسے معنی ایک تسو کی بھی برابر نہیں مطلب یہ کہ ظاہری  
 الفاظ تو بڑے قوی البھوک ہوں بڑے بھاری مقرر ہیں مگر قلب اندر سے گندہ ہے تو ان الفاظ کا کچھ  
 اعتبار نہیں ہے یہ شخص مردود اور غیر مقبول ہی ہوگا آگے حضرت بلالؓ کی حکایت بیان فرماتے ہیں

بیان میں اس کہ کہ جنہوں کی خطابیگانوں کے صواب کے بھی اولیٰ ہی

آن بلال صدق دربانگ ناز      حی را ہی خواند از روئے نیاز  
 یعنی وہ بچے بلال ناز کی اذان میں حی کو ہی کہا کرتے تھے نیاد کے طریقہ پر مطلب یہ کہ عاصی کی  
 جگہ ہائے ہوز ان سے نکلتی تھی مگر یہ کسی تہرات کی وجہ نہ تھا بلکہ تھا نیاد و عاجزی ہی سے مگر ان  
 کے منہ سے نکلتا ہی اس طرح تھا۔

تا بگفتند اسے پیغمبر نیست راست      این خطا کنوں کہ آفتابا ست  
 یعنی یہاں تک کہ لوگوں نے عرض کیا کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم یہ غلطی اس وقت ٹھیک نہیں ہے اس لیے  
 کہ شروع بنام اسلام ہے تو لوگوں کو اعتراض کا موقع ملے گا کہ مومن بھی ایسا کہنا گیا جو صحیح بھی نہیں  
 دل کھتا اور قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ گفتند کے حامل مومنین نہیں ہیں منافقین ہیں جنکو کہ اس قول

سے ہمدردی اسلامی مقصود نہ تھی بلکہ مطلب یہ تھا کہ حضرت بلال پر جو یہ عنایت ہے کہ انکو اتنا برا کام ملا ہے یہ عنایت ان سے جاتی رہے اور وہ قرب نہ یہ ہے کہ آگے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو کہنے فرمایا اور فرمایا کہ دیکھو چپ رہو ورنہ تمہارے اتر بتر سے کھول دوں گا تو حضور کی عادت مومنین کے لئے ایسے ارشاد کی نہ تھی لہذا صاف معلوم ہوتا ہے کہ قل مومنین نہیں ہے پھر اگر یہ قل دل سوزی اور ہمدردی سے ہوتا تو حضور اس میں غور فرماتے اور گمان غالب تھا کہ اُسکو قول فرما لیتے مگر اس طرح رد فرمادے یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ قل ہرگز مسلمانوں کا نہیں ہے اور کہتے ہیں کہ

اے نبی ولے رسول کرو گار      یک موزن کو بودا فصیح بیار  
یعنی اے نبی اور اے رسول خدا ایک اور موزن جو کہ فصیح ہو بلائے ایسے کہ

عیب باشد اول دین و صلاح      سخن خواندن لفظی علی الفلاح

یعنی اول دین اور صلاح میں لفظی علی الفلاح کو غلط پڑنا عیب ہے (لہذا دوسرا موزن بخیر فرمادیجئے)

چشم بین بنجو شید و گفت      یک دو وزن سے از عنایات نہفت

یعنی حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا غصہ جو شش میں آگیا اور عنایات پوشیدہ میں سے دو ایک رمز ارشاد فرمائے مطلب یہ کہ اُسکو بنجو بنبر صلی اللہ علیہ وسلم کو غصہ آگیا اور حضرت بلال پر جو خاص عنایت تھیں انکو ارشاد فرمایا مثلاً یہ کہ مقرب الی الخ ہونا اور ان کے اوپر رحمت کا نازل ہونا حضور نے فرمایا اور فرمایا کہ ۔

کائے خنان نزد خدا ہی بلال      بہتر از صدی وحی قیل وقال

یعنی اسے کہیں بلال کا ہی (بہا ہون) سیکر موں جی (بہ جانم) اسے اذ قیل وقال سے بہتر ہے مطلب یہ کہ ان ظاہری الفاظ کی بناوٹ سے اُن کا وہ غلط پڑنا ہی بہتر ہے ۔

وامشورا نید تا من راز تاں      وانگویم ز آخر و آغاز تاں

یعنی بہت شور مت کرو کہ میں تمہارے لانا دل سے آخر تک ظاہر نہ کروں یعنی آپ نے ارشاد فرمایا کہ بہت ساری گڑبٹ مت کرو ورنہ یاد رہے کہ تمہارے پیارے مکر اور فساد کھول دوں گا اور لوگوں کو بتا دوں گا کہ یہ اس قدر مکارا دروغا بازی میں اب بھلا مومنین سے حضور نے کبھی اس طرح ارشاد

فرمایا ہے ہرگز نہیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا اس طرح ارشاد فرمایا: ذلیل اس کی ہے کہ یہ سب کمیت منافقین تھے تو دیکھو جو کچھ حضرت بلال کا قلب درست تھا ان کے الفاظ غیر فصیح ہوئے پر نظر نہیں کی گئی بلکہ ان کے اس غیر فصیح ہی کو قبول کیا گیا قصص میں لکھا ہے کہ حسن بھریؒ جو کہ ہر فن میں ماہر تھے بخود بھی خوب جانتے تھے ایک مرتبہ کھلی شب کو جا رہے تھے تو ایک بزرگ حبیب غمی قرآن پڑھ رہے تھے جو میر سے کما حقہ واقعہ نہ تھے اور پھر تھے غمی لہذا یہاں اس حالت میں قرآن پڑھنا چاہیے پڑھ رہے تھے حضرت حسن نے چاہا کہ ان کی اقتدا کر لیں مگر خیال ہوا کہ ان کو تجوید آتی نہیں ہے اور کچھ آتی ہے اس خیال سے آپ نے ان کے پیچھے نماز نہیں پڑھی اور تشریف لیا کر کہیں اور نماز پڑھ لی بعد تمجد ذرا سو گئے خواب میں حق تعالیٰ اجل شانہ کی زیارت ہوئی انھوں نے عرض کیا کہ یا رب دینی علی عمل یقر بنی الیہ یعنی اے اللہ کوئی ایسا عمل بتائیے کہ جس سے آپ کا قرب حاصل ہو ارشاد ہوا الصلوٰۃ خلف الحبیب العجمی یعنی حبیب غمی کے پیچھے نماز پڑھنا یہ بہت بڑی عبادت ہے جس سے کہ میرا قرب نصیب ہو سکتا ہے اسکی وجہ صرف یہی تھی کہ اسوقت حضرت حسن بھریؒ نے ان کے الفاظ ہی کی طرف نظر کی اس کی طرف نظر نہ کی کہ یہ جو نکل رہا ان کے دل سے نکل رہا ہے غرض کہ مقصود یہ ہے کہ اصل میں اعتبار قلب کا ہے اگر وہ پاک ہے تو الفاظ کا اعتبار نہیں ہے پس قلب کو صاف کر دے اصل جڑ ہے اس کے بعد دعا قبول ہوگی اس قصہ کو درمیان میں بیان کر کے آگے بھرا مئی مضمون بالا کی طرف رجوع ہے فرماتے ہیں کہ۔

گر ندری تو دم خوش دعا رد دعائے خواہ اخوان صفا

یعنی اگر تم دعا میں دم خوب نہیں رکھتے تو جاؤ اخوان صفا سے دعا چاہا ہو مطلب یہ کہ اگر تمہارا منہ بوجہ گناہوں کے قابل دعا کے نہیں ہے تو خیر خود تو کر دہی اور اس کی تلافی کے لیے اور حضرات اہل اللہ سے بھی دعا کراؤ کہ اس گندگی دہن کی تلافی ان کی دعا کرنے سے ہو جاوے گی آگے موسیٰ علیہ السلام کا قصہ بیان فرماتے ہیں جس سے کہ دوسروں سے دعا کرانے کی خوبی معلوم ہوتی ہے فرماتے ہیں کہ۔

# موسیٰ علیہ السلام کو ہیبتِ تعالیٰ کا ارشاد کہ ہم کو اُس منہ سی پکار جس سے کہ تم نے گناہ نہ کیا ہو

بہر ایں فرمود با موسیٰ خدا وقت حاجت خواستن اندر دعا  
یعنی اسی واسطے موسیٰ علیہ السلام سے خدا نے تعالیٰ نے دعائیں حاجت پاہنے کے وقت  
یہ ارشاد فرمایا کہ۔

کامے کلیم السزمن بھونپناہ باوہانے کہ نہ کر دی تو گناہ  
یعنی اے کلیم اللہ مجھ سے اُس منہ سے پناہ مانگو کہ جس سے تم نے گناہ نہ کیا ہو  
گفت موسیٰ من نلدم اَن ہاں گفت مارا از دہان غیر خواں

یعنی موسیٰ علیہ السلام نے عرض کیا کہ میں تو وہ منہ نہیں رکھتا تو ارشاد ہوا کہ مجھے دہان غیر سے پکارو  
گناہ سے مراد اُن کے مرتبہ کے موافق لغزش ہے ورنہ انبیاء تو معصوم ہوتے ہی نہیں لہذا ارشاد ہوا  
کہ تم دوسروں سے دعا مانگو تو اُس کے منہ سے تم نے گناہ کیا نہ ہوگا اگرچہ اُس شخص نے کیا ہو لہذا  
یہ ارشاد کہ اس منہ سے دعا کرو کہ جس سے تم نے گناہ نہ کیا ہو صادق ہو گیا۔ خود فرماتے ہیں کہ۔

از دہان غیر کے کر دی گناہ از دہان غیر بر خواں کا کے الہ  
یعنی دوسرے کے منہ سے تم نے کب گناہ کیا ہے تو دوسرے کے منہ سے دعا کرو کہ اے الہی  
از دہان کہ نکر دوستی گناہ از دہان غیر باشد عذر خواہ

یعنی اس منہ سے کہ تم نے گناہ نہ کیا ہو (دعا مانگنا یہ ہے) کہ دہان غیر سے عذر خواہ ہو اب یہاں  
یہ شبہ ہوا کہ دوسرے دعا کرنا تو اپنے قبضہ میں نہیں ہے ممکن ہے کہ اس سے کہیں اور  
وہ دعا نہ کرے تو اس کا کیا علاج ہے آگے اسکا علاج فرماتے ہیں کہ

آں چنال کن کہ وہاں ہاں تر ا در شب و در روز ہا آرد دعا

یعنی کام ایسے کرو کہ تمام منہ تمہارے لیے رات دن دعائیں کریں مطلب یہ کہ سب کے ساتھ بھلائی  
کرو کہ اُس سے سب لوگ خود تمہارے لیے دعا کریں گے کسی سے کہنے سننے کی ضرورت ہی نہوگی

خیر یہ نہ ہو سکے تو آگے اسکی ترکیب فرماتے ہیں کہ

یا وہاں خوشیت را پاک کن روح خود را چاک پاک کن  
یعنی یا اپنے منہ کو پاک کر لے اور روح اپنی کو چاک و چالاک کر دے یعنی اپنے ہی منہ کو  
استغفار وغیرہ سے پاک کر لو اور اس کے بعد دعا کرو کہ وہ مقبول ہوگی انشاء اللہ اسیلئے کہ۔  
ذکر حق پاکست چوں پاک کی رسید رخت بر بند و بروں آید پلید

یعنی ذکر حق پاک ہے توجیب پاک کی پہونچی تو پلید نے اسباب باندھا اور چلتا ہوا مطلب یہ کہ اگر  
تم دعا سے قبل استغفار اور ذکر حق میں مستول ہو جاؤ گے تو چونکہ ذکر حق پاک ہے لہذا تمہاری  
وہ ساری گندگیاں اور ناپاکیاں زائل ہو جاویں گی اور اب آخر ہم بر خاست کا مضمون ہو جاویگا  
اور تمہارا منہ پھر اس قابل ہو گا کہ اس سے دعا کر سکو۔

مگر یزد خدہا از خدہا شب گریز و چوں برافروز ضیا  
یعنی ایک خدا اپنی دوسری ضیے سے بھاگتی ہے دیکھو رات چلی جاتی ہے جب روشنی چمکتی ہے۔  
چوں در آید نام پاک اندر وہاں نے پلیدی ماند و نے آن ہاں  
یعنی جب کہ منہ کے اندر نام پاک حق تعالیٰ کا آیا تو نہ پلیدی رہی اور نہ وہ منہ رہا بلکہ اب  
وہاں پاک ہو گیا لہذا جا ہیئے کہ ہمیشہ دعا سے پہلے حق تعالیٰ سے استغفار کر لے آگے ذکر  
کے فضائل اور اس کی قبولیت کی علامات بیان فرماتے ہیں کہ۔

بیان میں اس کہ کہ بن کا اللہ کننا عین حق تعالیٰ کا لیبیک فرمانا ہو

آں یکے اللہ میگفتے شبے تاکہ شیریں گردان ذکرش لہو  
یعنی ایک شخص رات کو اللہ اللہ کیا کرتا تھا تاکہ ذکر حق سے لب شیریں ہوں یعنی لطف  
مصل ہو اس لئے وہ ذکر حق کیا کرتا تھا۔

گفت شیطان شخمس اے سخت رو چند گوئی آخراے بسیار گو  
یعنی اس عابد سے شیطان نے کہا کہ ارے بیجا آخر کہاں تک پکارے گا اے بسیار گو  
ایں ہمہ اللہ گوئی از عنسو خود یکے اللہ را لیبیک کو



یعنی اے سرکش تو یہ اللہ اللہ کہہ رہا ہے مگر اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک لبیک کہاں ہے مطلب یہ کہ  
کہ اُس غیث نے بکایا کہ اے تو تو یوں پکار رہا ہے اور اللہ میاں تجھے پوچھتے بھی نہیں یہ بھی  
نہیں کہ کبھی لبیک ہی فراویں اور جواب ہی دیدیں

می نیاید لبیک جواب پیش تخت چند اللہ می زنی باروے سخت  
یعنی عرش کے آگے سے ایک جواب بھی نہیں آتا تو اس بے حیائی کے ساتھ کہ نکال اللہ اللہ کرگا  
اوتھسکتے دل نہرو نہماو سر دید در خواب او خضر را در خضر  
یعنی وہ شکستہ دل ہو کر سوراخ خواب میں خضر علیہ السلام کو ایک باغ میں دیکھا۔

گفت پس از ذکر چوں و اماندہ چوں پیشانی ازاں کش خواندہ  
یعنی حضرت خضر علیہ السلام نے ارشاد فرمایا کہ ارے ذکر سے کیوں رہ گیا اور جبکہ کہ پکارا کرتا  
تھا اُس سے کہوں پیمان ہوتا ہے۔

گفت لبیک نمی آید جواب زان می ترسم کہ با شرم رویاب  
یعنی اُس نے عرض کیا کہ میرے جواب میں لبیک تو آتا نہیں تو مجھے خوف ہے کہ کہیں مردود  
بالگاہ نہوجاؤں مطلب یہ کہ جب وہاں مقبول نہیں ہے تو مجھے خوف ہے کہ کہیں اس سے بھی

نہ جاؤں اور بالکل ہی مردود نہ ہوجاؤں  
گفت خضرش کہ خدا گفت این سخن کہ برو بالو بگو اے محتجن  
یعنی خضر علیہ السلام نے اُس سے کہا کہ حق تعالیٰ نے مجھے فرمایا کہ اُس سے کہہ دو کہ اے محتجن  
گفت اَللّٰہُ تو لبیک ماست این نیاز و سوز و دردت پیک ماست

یعنی ارشاد ہوا ہے کہ وہ اللہ کن تائیرا ہمارا لبیک ہے اور یہ نیاز و سوز اور دردت تیرا ہمارا قاصد ہے  
نے ترا در کار من آورده ام نے کہ من مشغول ذکر کرتا رہا  
یعنی کیا میں نے ہی تجھے کام میں نہیں لگایا ہے اور کیا میں نے ہی تجھے ذکر میں مشغول نہیں کیا  
جیلہ پاؤ چارہ جو یہ سائے تو جذب مابود و کشادیں پایے تو  
یعنی تیرے جیلے اور تیری چارہ جو یہاں یہ ہمارا جذب تھا کہ جس نے تیرا پاؤں کھول دیا۔

ترس و عشق تو کند لطف ماست زیر ہر بار لب تو لبیک ماست

یعنی تیرا خوف اور تیری محبت یہ ہمارے لطف کی گند ہے اور تیرے ہر یارب کے نیچے بہت کم  
لیک ہیں مطلب یہ کہ تم جو پکار رہے ہو اور اللہ شکر کر رہے ہو یہ ہماری توفیق ہی سے ہے  
اور تمہارا یہ اللہ شکر کرنا ہی ہمارا الیک کہنا ہے اس لیے کہ اگر ہم جواب نہ دیتے تو پھر دوبارہ تم کو  
توفیق ہی کیسے دیتے ایک مرتبہ کے بعد دوبارہ توفیق ہوتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہم نے  
اول کو قبول کر لیا اور اس کا جواب دیدیا اور دلیل اس کی یہ ہے کہ

جان جاہل از دعا جز دور نیست زانکہ یارب گفتش دستور نیست

یعنی جاہل کی جان دعا سے سوائے دور کے نہیں ہے اسی لیے یارب کہنا اس کا دستور نہیں ہے  
یعنی دیکھو مطلب یہ کہ جو کہ محبوب ہے اس کو اللہ کرنے کی توفیق ہی نہیں ہوتی اس سے معلوم ہوتا ہے  
کہ جس کو توفیق ہوتی ہے وہ مقبول ہو جاتا ہے جبکہ توفیق ہوتی ہے۔

برودہاں و بردش قفل است و بند تانہ نالہ با خدا وقت گزند

یعنی اُس محبوب کے منہ اور دل پر تو قفل اور قید ہے تاکہ خدا کے آگے مصیبت کے وقت نہ رو سکے  
اور جو کہ عرض اور دعا کر سکے معلوم ہوا کہ وہ مقبول ہو گیا۔ آگے اس محرابیت کی وجہ سے دعا نہ کر سکے  
کی ایک نظیر بیان فرماتے ہیں۔

داد و فرعون را صد ملک مال تا بیکر داد و دعویٰ عز و جلال

یعنی حق تعالیٰ نے فرعون کو سیکڑوں ملک اور مال دیئے یہاں تک کہ اُس نے خدائی کا دعویٰ کیا

در جہم عمرش نہ دید او در دوسر

یعنی تمام عمر میں اس کو در دوسر بھی نہ ہوا تاکہ وہ بد ذات حق تعالیٰ کی درگاہ میں دعا ہی نہ کر سکے

داد او را جملہ ملک اس جہاں حق نہ دادش در دوری و انہماں

یعنی اس کو اس جہاں کے تمام ملک و مال دیئے مگر حق تعالیٰ نے اس کو در و اور رنج اور اندوہ نہ دیا

اسی لیے وہ منحوس تھا حق تعالیٰ کو منظور نہ ہوا کہ وہ دعا کرے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

در د آمد بہتر از ملک جہاں تا بخوانی تو خدا را در نماں

یعنی دُعا اس ملک جہاں سے بھی بہتر ہے تاکہ تو خدا کو پرستیدگی میں پکار سکے مطلب یہ کہ وہ  
ملک و مال جو کہ غافل عن الحق کر نیا والا ہوا اُس سے وہ درد جو کہ یاد دلانے والا ہو بہتر ہے کہ اُس

میں یاد حق تو ہے۔

زانکہ درد و رنج و بار اندھاں شد نصیب دستاں در جہاں  
یعنی اس لیے کہ درد و رنج اور بار اندوستان حق کو نصیب ہوتا ہے اور جو محبوب اور دشمن ہیں  
ان کا تو کبھی کان بھی گرم نہیں ہوتا۔

خواندن بیدردا افسردگیست خواندن با درد از دل پر دگیت  
یعنی بے درد کی دعا تو دل افسردگی سے ہوگی اور با درد کی دعا دل بڑی سے ہوگی اس میں ضرور  
ایک سوز و گداز ہو گا جو کہ دراجابت تک پہنچا دے گا۔

آں کشیدن زیر لب آواز را یاد کردن مبرا و آغز را  
یعنی وہ زیر لب آواز کو کھینچنا اور مہر کو اور آغاز کو یاد کرنا۔

آں شدہ آواز صافی و حزین کاے خداے مستغاث و امشب

یعنی وہ صاف اور حزین آوازیں ہوں کہ اے مستغاث اور اے مددگار مطلب یہ کہ جب در  
ہوتا ہے تو آواز میں بھی لوچ پیدا ہو جاتا ہے اور اسکی وجہ سے وہ مقبول ہو جاتی ہے اور یہ اثر  
اُس جذبہ حق کا ہوتا ہے جس کی وجہ سے یہ مرض آیا ہے اور دل میں یہ بات پیدا ہوئی ہے  
آگے ترقی کر کے فرماتے ہیں کہ

نالہ سگ در درخش بے جذبیت زانکہ ہر راغب اسیر رہزن است

یعنی کتے کا نالہ بھی اس کی راہ میں بے جذبہ نہیں ہے اس لیے کہ ہر راغب ایک رہزن کا اسیر  
ہے مطلب یہ کہ ہر شخص کسی نہ کسی دنیاوی طمع وغیرہ میں پھنسا ہوا ہے کہ وہ اُسکو مانع عن الحق ہوتی  
ہے مثلاً کتا ہے وہ ہڈی بوٹی کی طمع میں ہے مگر اُن سب سے الگ کر کے جو اُن کو متوجہ بحق  
کر دیتا ہے وہ جذبہ حق ہی ہے لہذا معلوم ہوا کہ دنیا میں جب کو بھی توجہ الی الحق ہوتی ہے وہ  
بغیر جذبہ کے نہیں ہوتی۔ آگے ایک نظیر فرماتے ہیں۔

چوں سگ کہنے کہ از مر داورست بر سر خوان شمشتا ہاں شست

یعنی اصحاب کف کے کتے کی طرح کہ وہ مردار سے چھوٹ گیا اور بادشاہوں کے خوان پر بیٹھا  
مطلب یہ کہ دیکھو جذبہ حق وہ شے ہے کہ وہ کتا تھا مگر وہ آرام سے سو رہا ہے مردار خوردی

سے چھوٹ گیا اور پھر دیکھو آخر اس میں کوئی توبہ تھی جو اس کا ذکر قرآن شریف میں آیا یہ ساری برکت ہذا حق کی تھی۔

تا قیامت او خور و در پیش غار آب رحمت عارفانہ بے تغار  
یعنی وہ قیامت تک غار کے آگے آب رحمت کو بے کسی برتن کے کھاتا رہے گا اس لیے کہ  
جب رحمت اُن اصحاب کف پر نازل ہوتی ہے تو انہیں سے ضرور ہے کہ اُسکو بھی حصہ ملتا ہوگا  
اور یہ ظاہر ہے کہ آب رحمت کے کھانے کے لیے برتن وغیرہ کی کہیں کی بھی ضرورت نہیں ہے  
آگے فرماتے ہیں کہ۔

اے بساں گ پوست کو را نہایت لیک اندر پردہ بے آں جامت  
یعنی بہت سے سگ پوست کا کہ چنگام بھی نہیں ہے بلکہ یہ جام میں اس جام بغیر نہیں ہیں مطلب  
یہ کہ بہت ایسے ہیں کہ وہ ظاہر میں بے نام و نشان ہیں مگر ان میں شرابِ محبت حق سے پر ہیں  
بلکہ زیادہ تو وہ ہیں؟ اے پروردگار اے ابرہہ شہر و قوم ہی میں بہت سے تو اسی پردہ میں پوشیدہ  
ہیں۔

جان بدہ از بہر آن جام پر چہ بے جہاد و صبر کے بات ظفر  
یعنی اے اہل جہاد و صبر اس جامِ نبوت کے (معمولاً) لیے جان دید واسیئے کہ بے مجاہدہ اور  
مہربانی کب نائل ہو سکتی ہے فتح و جہاد ہی ہوگی جب کہ صبر سے کام لوگے اور مجاہدہ کرو گے۔  
صبر کردن بہر اس نبود حرج صبر کن کا بصرف مفتاح الفرج  
یعنی اس کے لیے صبر کرنے کا کوئی حرج نہیں ہے مگر وہ اس لیے کہ صبر کشادگی کی گنجی ہے۔  
زیں گیس بے صبر و حزم کے گنجِ محبت حزم را خود صبر آید پاؤ دست  
یعنی اس کھائی سے بے سوچ و بچار کے اور صبر کے کوئی نہ نکل سکا اور حزم کے لیے خود صبر  
پاؤں ہاتھ ہیں مطلب یہ کہ بے صبر کے اور مجاہدہ کے حزم سے کام نہیں چلتا لہذا دونوں  
کی ضرورت ہے۔

حزم کن از خود کایت نہرس گیت حزم کردن زور و نور انبیت  
یعنی اس کے کھانے سے پرہیز کرو اس لیے کہ یہ گھاس نہر پلا ہے اور حزم کرنا زور اور نور انبیا

علیم السلام کا ہے مطلب یہ کہ دنیا میں رہو تو سوچ سے کام لو اس لئے کہ یہ دنیا ہر بلا کا گاس ہے کہ ظاہر میں سرسبز ہے مگر حقیقت میں قاتل ہے اور اسکو سوچ سمجھا استعمال کرو اور خود حضرت انبیاء علیہم السلام نے حزم سے کام لیا ہے تو تم کو ان کی اتباع کی وجہ سے بھی حزم ضرور دی ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

کاہ باشد کہ ہر بادے جہد کوہ کے ہر باد را وزنے نہد  
یعنی جو کہ ہر ہوا سے اوچھنے کو دے لگے وہ تو گھاس ہوتا ہے اور ہر باد کب ہر باد کا وزن رکھتا ہے مطلب یہ کہ جو خام ہیں وہی ان تغیرات سے متاثر ہوتے ہیں اور اس دنیا کو خیال میں لاتے ہیں وہ نہ جو پختہ ہو چکے ہیں انکو تو ان حوادث کی پروا ہی نہیں ہوتی لہذا خامی کو ترک کر کے پختگی حاصل کرو

ہر طرف غولے ہی خواند ترا کا سے برادر راہ خواہی ہیں بیا  
یعنی شیطاں تجھے ہر طرف بلارہے ہیں کہ اسے بھائی اگر راہ چاہتا ہے تو بیاں آؤ رکتا اگر رہنا ہم سب بہت باکشم رفیق من قلا ورم دریں راہ دقیق  
یعنی میں رہنا ہوں اور تیرے ہمراہ ہوں اور رفیق ہوں اور اس راہ دقیق میں میں رہ رہوں غرض کہ خوب ہکاتا ہے اور چاہتا ہے کہ کسی طرح یہ چھنس جاوے مولانا بچاتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ

تے قلا ورت نے رہ داند او یوسف اکم رو سوئے اس گر گنو  
یعنی نہ وہ رہ رہے اور نہ خود راہ جانتا ہے تو اسے یوسف (جیسے) تم اس بھڑا خصلت کی طرف مت جاؤ اگر اس کے گینے کو جمع مان لیا تو بس بھرفارت ہو گئے اور اس سے بچنا ہی تو حزم ہے اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

حزم آں باشد کہ نہ فریبید ترا چرب و نوش و امانے اس سرا  
یعنی حزم ہی ہے کہ تم کو اس سرا در دنیا کے جال کی چٹنی چیر پی باتیں لہجائیں اس لئے کہ کہ نہ چربی دار دوئے نوش او سحر خواند می و مدد و گوشش تو  
یعنی کہ نہ یہ چربی رکھتا ہے اور نہ لذت وہ جاوے پڑھ رہا ہے اور کان میں بھرنک رہا ہے

لہذا اس سے بچنا اور پرنیز کرنا بہت ضروری ہے اور وہ شیا میں گتے ہیں کہ۔

کہ یہاں ماہانہ روکشی خانہ آن تست تو آن منی

یعنی کہ اسے روکشی بول، ہمارا ہاں آن۔ گھڑی تری ملک ہے اور تو میری ملک ہے مطلب یہ کہ تو یہاں اگر گھڑی تری ملک ہے مگر پھر میرا قابو ہے تو جب وہ یہ گتے تو ملک چاہیے کہ اس سے انکار کر دو اور کدو کہ بھائی، ام ترے گھر باہر سے باز آئے اور یہی حرم ہے اور اسی کو سوچ اور اسی کو پرہیز کرتے ہیں۔ ایسی کو فراتے ہیں کہ۔

حرم آن باشد کہ کوئی محرمہ ام یا تقسیم خستہ این دھرم

یعنی حرم تو یہ ہے کہ کدو گتے محرمہ اور ہا ہے یا میں مریض اور خستہ اس دھرم کا میں مطلب یہ کہ جب وہ بلاوے اور گتے کہ یہ میری چیزیں کھاؤ تو حرم کی بات تو یہ ہے کہ اسکو ہاتھ بھی نہ لگاؤ بلکہ اس سے انکار کر دو یا یوں کدو۔

یا سرم درد دست و درد سر بسر یا مرا خواتد است آن خالو پسر

یعنی یا میرے سر میں درد ہے تو میرے سر کے درد کو کاٹ دے یا یہ کہ مجھے اس خالو کے بیٹے سے بلایا ہے یعنی اس سے یہ غدر کر دو کہ اچھا اگر نال کام میرا کر دو تو میں چلنے کو تیار ہوں اور کام ایسا بتاؤ کہ اس سے نہ ہو کے غرض کہ کسی نہ کسی طرح اس سے جان بچاؤ اس کی وجہ فرماتے ہیں کہ۔

زانکہ یک نوشت دہر بانشہا کہ بکار درد تو نیشش ریشہا

یعنی اس لئے کہ وہ تجھے ایک نوش بہت سے نیشوں کے ساتھ دیتا ہے کہ وہ اس کے نیش ترے اندر بہت سے زخم پیدا کر دیں گے۔

زرا گر نجاہ یا نصت دہد ماہیا او گوشت شیر مت دہد

یعنی وہ اگر تمہیں پکاس یا ساٹھ روپے دیتا ہے تو اسے مچھلی دہشت میں تجھے گوشت دے رہا ہے۔

گر دہد خود کے دہد آن پر حیل جوز بوسیدت و گفارش و غل

یعنی اگر وہ ملاحظہ ہو (مگر حقیقت میں) وہ پر حیل کہ دیتا ہے وہ جوز بوسیدہ ہے

اور اس کی بات دھوکہ ہے مطلب یہ ہے کہ اگرچہ یہ شیاطین ظاہر میں کوئی بات نفع کی بھی بنادیں مگر حقیقت میں اور اصل میں وہ مفرا و نقصان دہ ہی ہوتی ہے۔

ترغیر غرور مغرور و عقلیت را برد  
صد ہزاراں عقل را ایک شمر  
یعنی روپیہ کا بچنا تیرے مغرور عقل کو لیجانا ہے اور لاکھوں عقلوں کو ایک بھی نہیں گنتا مطلب یہ کہ دنیا کی محبت وہ ہے کہ تمام عقل اس کے آگے پست ہو جاتی ہیں اور سب پر یہ غالب آتی ہے اور عقل کو بالکل سلب کر دیتی ہے پس چاہیے کہ حرص اور محبت دنیا کو دل میں جگہ نہ دے اس لیے کہ۔

یار تو خربین قسمت و کیسہ ات  
گر تو را مینی مجو جز و سیسہ ات  
یعنی تیرا تیرا تیری خوربین اور تیرا کیسہ ہے اگر تو را مین ہے تو سوائے اپنی اہلیہ کے اور کسی کو مت تلاش کر را مین ایک عاشق کا نام ہے اور وسیہ اس کی معنوقہ کا مطلب یہ کہ تمہارا معشوق اور مطلوب اہل جو ہے اس کی تلاش کرو اور ادھر ادھر پھرتے ہوئے مت پھرو آگے خود اس کی عین فرماتے ہیں کہ۔

وایہ معشوق تو ہم ذات تست  
وایں برونیہا ہمہ آفات تست  
یعنی تمہاری ویسہ اور تمہارا معشوق خود تمہاری ذات ہے اور یہ باہر کی اشیاء سب تمہاری آفات میں مطلب یہ کہ من عرف نفسه فقد عرف ربه اگر تم کو خود اپنی ذات کی معرفت ہو جاوے تو ظاہر ہے کہ حق سبحانہ تعالیٰ کی معرفت ضرور ہوگی تو بس تمہارا مطلب تمہاری ذات ہے تم باہر کیوں تلاش کرتے ہو آگے فرماتے ہیں کہ۔

حزم آں بات کہ چلے دست کند  
تو گوی ممت و خنیاں غن  
یعنی حزم تو یہ ہے کہ شیاطین برب بدوس تو تو یہ نہ کہو کہ یہ سست اور خنیاں میں بلکہ انکو غیر ان سمجھو اس لیے کہ۔

دعوت ایشان صغیر مرث دان  
کہ کند صیاد و زبک من نہاں  
یعنی ان کی دعوت وہ آواز زخیر ہے جسے بگھڑا دھات میں پوشیدہ کر دیا ہے۔  
مرغ مردہ پیش نہما وہ کہ این  
می کند این بانگ و آواز خنیں



یعنی اس صیاد نے مرغ مردہ ایک آگے رکھ لیا ہے کہ یہ آواز اور باک کر رہا ہے۔

مرغ پندار د کہ جنس اوست او حج آید بر در دشاں پوست او  
یعنی حافر تو سمجھتا ہے کہ یہ اُس کی جنس ہی ہے تو وہ گرد آجاتا ہے اور وہ صیاد اس کی  
کھال پھاڑ ڈالتا ہے۔ مطلب یہ کہ جس طرح صیاد جال کے آگے ایک مردہ جانور بٹھا کر بیٹھ جاتا  
ہے تو دوسرے جانور جو سنتے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ ہمارا جنس سامنے بیٹھا ہے اور وہ آواز کر رہا  
ہے لہذا سب اُس کے پاس آکر جمع ہوتے ہیں اور جال میں پھنستے ہیں اسی طرح شیاطین تمہیں  
کرتے ہیں اور تم کو بہارتے ہیں ہم اپنے جنس جاکر اُن کے پاس چلے جاتے ہیں حتیٰ کہ وہ ہم کو بھی  
درست بناتے ہیں لہذا ہم کو چاہیے کہ خدا سوچ سمجھ کر دیکھ بھال کر لیں کہ آیا ہمارا جنس ہی ہے  
یا کوئی اور ہے آگے فرماتے ہیں کہ

جز مگر مرغی کہ خرمش داد حق تانگر دو گنج ازاں دانہ ملق

یعنی سوائے اُس جانور کے کہ جس کو حق تعالیٰ نے حرم عطا فرمایا ہے تاکہ وہ اس دانہ چا پلوسی  
سے پریشانی میں نہ پڑے۔ مطلب یہ کہ اگر سب جال میں پھنس جاتے ہیں مگر جس کو حق تعالیٰ نے  
عقل اور حرم عطا فرمایا ہو بھلا وہ اس بناوٹی دانہ اور چا پلوسی میں کب پھنس سکتا ہے اُس کو تو  
اُس سے ہرگز پریشانی نہ ہوگی۔

ہست بے ترے پشیمانی بختیں حرم را مگذار و محکم کن تو دیں

یعنی بے حرم کے پشیمانی یقیناً ہے تو حرم کو ترک نہ کرنا اور دین کو مضبوط کرنا مطلب یہ کہ بے  
سوچ اور فکر کے تو ضرور پریشانی اور پشیمانی ہوتی ہے لہذا چاہیے کہ دین کو مضبوط رکھو اور حرم کو  
اختیار کرو تاکہ ان ساری بلاؤں سے نجات ہو۔

زانکہ بے حسرتے تفاوت بردہر دیں رد و از دست و درد سر دہر

یعنی اس لئے کہ بے حرم کے تفاوت پھل دیتی ہے اور ہاتھ سے دین جاتا رہتا ہے اور درد  
دیتا ہے مطلب یہ کہ بے فکر کے ہمیشہ پریشانی ہی ہوتی ہے لہذا چاہیے کہ کام ہمیشہ حرم اور  
فکر سے کرے تاکہ پشیمانی اور پشیمانی نہ پڑے۔

بشتو این افسانہ را در شرح این تاشومی حازم بر آ خط دیں

یعنی اس امر کی شرح میں اس قصہ کو سنو تا کہ تم حفاظت دین کے لیے حرم والے ہو باو مطلب  
 یہ کہ ہم ایک حکایت بیان کرتے ہیں جس سے کہ معلوم ہو گا کہ ہر کام میں حرم اور احتیاط  
 کی ضرورت ہے اُس سے استدلال کر کے تمکو چاہیے کہ امدد دین میں احتیاط سے کام لو  
 اس لیے کہ امور دین تو بہت اہم اور احتیاط کے قابل ہیں آگے حکایت کو بیان فرماتے ہیں  
 جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک دیہاتی اور ایک شہری کی آپس میں دوستی تھی وہ دیہاتی ہمیشہ  
 اس شہری کا ہمان رہا کرتا تھا اور ہمارا کیا کرتا تھا کہ تم بھی کبھی ہمارے بیان آؤ اور وہ  
 ہمیشہ ہلنے کیا کرتا تھا آخر کار ایک مرتبہ کبھی کلام اچلا گیا اس دیہاتی نالائق نے خوب ہی  
 پریشان کیا تو دیکھو چونکہ اس شہری نے احتیاط اور حرم سے کام نہ لیا تھا اس لیے پریشان  
 ہوا اور نہ کیوں پریشان ہوتا۔ اب حکایت سنو فرماتے ہیں کہ۔

## شرح حبیبی

شہرے بارو ستائے آشنا  
 خرگہ اندر کوئے آں شہری زنی  
 بردوکان اوو برخواستش بدے  
 راست کردے مرد شہری را لگان  
 بیچ می نامے سودہ فرجہ جو  
 کایں زمان گلشن است و نوبہار  
 تا بہ بندم خدمت را من بکر  
 در وہ ما با شش خواہے سہ چار  
 کشت زار و لالہ دگش بود

اے برادر بود اندر ما مضی  
 روستائی چوں سوئے شہر آمدی  
 دوسہ و سہ ماہ ہمانش بدے  
 ہر جوان را کہ بودش آتران  
 رو بہ شہری کرد و گفت ای خواجہ تو  
 اللہ اللہ حبیب فرزند اں بیار  
 با تباست اں بیوقت مشہر  
 خیل و فرزند اں قوم را بیار  
 در بہار اں خطہ دہ خوش بود

و عده دانه خواجه او را دفع حال  
او پیر ساله می گفتی که که  
او پیمان ساخته کامسال ماں  
سال دیگر گرفتوانم وار میبرد  
گفت هستند آن عیال منتظر  
باز هر ساله چو لکک آمد  
خواجه هر ساله ز زاد مال خویش  
آخرین کرت سه ماه آن پسداں  
از محالیت باز گفت او خواجه را  
گفت خواجه حیم و جانم وصل جو است  
آدمی چو کشتی است و باد باں  
باز سوگنداں بدادش کا می کریم  
دست او گرفت سه کرت بنمید  
بعد ده ساله بهر ساله چنین  
کو دکان خواجه گفتند اے پدر  
حقما بروے تو نایب کرده  
او همی خواهد که بعض حق آن  
بس وصیت کرد ما را در نساں  
گفت حق است ایں و لے ای سلیو

تا در آمد بعد و عده هشت سال  
عزم خواهی کرد آد ماه ده  
از فلاں خط بیاید میساں  
از محالیت آن طرف خواهم دید  
بهر فرزند آن تو اے ابل بر  
تا مقیم قبضه شهر می شد  
خرج او کردی کشودے بال خویش  
خواں نهادش یا دادان و شبیاں  
چند و عده چند بغیر پی مرا  
لیک هر تحویل اندر حکم اوست  
تا که آرد باد را آن باد راں  
گیر فرزند اں بیابانگر نسیم  
کاشد الله زو بیا بنماے جمد  
لابه ها و عده هائے شکرین  
ماه دایر و سایه هم دارد سفر  
رنجدار کار او بس بر دو  
واگذار دچو شوی تو میساں  
که کشیدش سوے ده لابه کنان  
انق من شمر من احسنت الیه

دوستی تخم دم آخر بود  
 صحنه باشد چو شیر قطوع  
 صحنه باشد چو فصل نو بهار  
 حرم آں باشد که فلن بد بر می  
 حرم سوراظن گفت است آں سول  
 روئے صحرایست هموار و سراز  
 آں نرگهی دود که دام کو  
 آنکه می گفتی که تو اینک به بیس  
 بے کمین و دام صیاد ای عیار  
 آنکه گستاخ آمدند اندر زمین  
 چو بگورستان روی اے مرتضی  
 تا بظاہر بینی آں مستان کو ربه  
 چشم چوں داری تو کو را نه میا  
 آں عصای حرم و استدلال را  
 در عصای حرم و استدلال نیست  
 گام زانسان نه که نابینا نه  
 کور لرزان و تپرس و احتیاط  
 اے زود و جسته در نار نه نشده  
 تو بخواندی قصه اهل سبا

ترسم از وحشت که اوفاسد شود  
 بچو دے در بوستان و در زروع  
 رو عمارت ها و حیل بے شمار  
 تا گریزی و فتوی از بد بر می  
 هر قدم را دام می داں با فصول  
 هر قدم دایست کم رو گستاخ  
 چوں بت از دامن افتد در گلو  
 دشت می دیدی نمی دیدی کمین  
 دنبه کے باشد میان کشتزار  
 استخوان و کله هاشاں را بهیں  
 استخوان شاں را پیرس از ماضی  
 چوں فرو رفتند در چاه غرور  
 و رنداری چشم دست آور عصا  
 چوں نداری دیده می کن پیشوا  
 بے عصاکش در سر هر ره مالیت  
 تا که پا از سنگ از چه وارید  
 می نهد پا تا نیفتد در خباط  
 لغت جسته لغت مارے شده  
 یا بخواندی و ندیدی جز صدا

از صد آں کوه خواگاه نیست  
 او می بانگ کند بے هوش گوش  
 واد حق اهل سباز این سراغ  
 شکر آں نگداستند آں بدرگان  
 مرگے را لغت نه نماند ز دور  
 پاسبان و حارس در می شود  
 هم بر آں در باشدش باش و قرار  
 در سگے آید غریبه روز و شب  
 که برو آنجا که اول منزل است  
 می گزندش که برو بر جا و خویش  
 از درون اهل دل آب حیات  
 بس غذائے وجود و بے خودی  
 باز این در را رها کردی ز حرص  
 بر در آں منعمان چرب و بیگ  
 چربش آنجا دال که جاں فربه شود  
 صومعه عیسی است خوان اهل دل  
 حج گشتند ز بر اطراف حلق  
 بر در آں صومعه عیسی صبح  
 او چو فارغ گشته از اورا خویش

سوسے معنی هوش که را نیست  
 چون خمش کردی تو او هم شد خموش  
 صد هزاراں قصر و ایوانها و باغ  
 در وفا کمتر فدا دند از سگهاں  
 چون رسد بر در می بند و مکر  
 گر چه بروی جور و خستی می رود  
 کفر داند که در غیرے اختیار  
 آں گناش می کنند بر آدم ادب  
 حق آں نعمت گردگان دل است  
 حق آں نعمت فروگذار پیش  
 چند نوشیدی و داشتند چمبات  
 از دل اهل دلاں بر جاں زدی  
 گرد بر دکان ہی گردی ز حرص  
 می دوی بهتر بریدای مرد و بیگ  
 کار نا امید آنجا پایش  
 بان و بان ای مبتلا این دهر  
 از ضرب و تلک و شل و ابل و لوق  
 تا بدم ایشان رهاند از جفاح  
 چاشنگه بیرون شدی آں خوبش

جوقِ حق آں قبلادید سے نزار  
گفتے اے اصحابِ آفت از خدا  
ہیں رواں گردید بے رنج و عناء  
جہلگان چلا شتران بستہ پائے  
جملہ صحت یافتہ گشتہ رواں  
شد رواں آں حاجت جملہ طیل  
خوش دوان و شادمان نہ سو گجاں  
جملہ بے درد و اطم بے رنج و غم  
سوئے خانہ خوش گشتہ رواں

شستہ برد با امید و انتظار  
حاجت و مقصود جملہ شد روا  
سوئے غفاری واکرام خدا  
کہ کشائی زانوئے ایشان بر آ  
از دم جاں بخش عیسیٰ در زماں  
نہم حق و از دم نیک جلیل  
از دعا کے وسے شاد نگاہ رواں  
تندرست و شادمان و مخترم  
از دم میمون آں صاحبِ قرآن

اے بھائی زمانہ گزشتہ میں ایک دیہاتی کی ایک شہری سے دوستی تھی وہ دیہاتی جب شہر  
میں آتا تو اُسی کے یہاں ڈیرہ ڈالتا اور اُسی کے مکان پر ٹھہرتا دو دو مہینے تین تین مہینے اس کے  
یہاں بھان رہتا کھانے میں بھی شریک ہوتا اور دکان پر بھی رہتا غرض بہت آرام و آسائش اور  
نہایت بے تکلفی کے ساتھ رہتا اور اگر اُسکو کسی چیز کی ضرورت ہوتی تو شہری بلا قیمت کے اُس  
کے لئے مہیا کر دیتا ایک روز اس شہری کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ جناب آپ تو کبھی میرے  
سے بھی ہمارے گانوں میں تشریف نہیں لاتے آپکو خدا کی قسم آپ میرے ہاں بچوں کے تشریف  
یہ چلے کیونکہ یہ زمانہ بہار کا ہے اس زمانہ میں باغوں میں رونق ہوتی ہے ذرا لطف رہے گا  
اور اگر اس وقت آپ نہیں چل سکتے تو گرمیوں میں جو میوؤں کا زمانہ ہو گا ضرور تشریف لائیے  
تاکہ میں بھی آپ کی خدمت کروں آپ اپنے ساتھ خدم و خشم اور عیال و اطفال دوست آشناؤ کو

بھی ضرور لائیے اور مرے سے تین چار مہینے ہمارے گانوں میں قیام فرمائیے اگر آپ موسم بہار  
 میں تشریف لے جائیں تو بہت ہی اچھا ہے کیونکہ بہار میں گانوں کا رقبہ نہایت پر لطف ہوتا ہے  
 ہر طرف کھیتیاں لہلاتی ہیں اور لالوں کا عجیب دلکش عالم ہوتا ہے وہ امیر و مخیر کے طور  
 پر اس سے وعدہ کرتا تھا کہ وعدہ اول کے بعد آٹھ سال گزر گئے اور وہ نہیں گیا وہ ہر سال کہتا تھا  
 کہ جناب کب تشریف لے جائیں گے لیکن موسم خزاں بھی آگیا اور آپ تشریف نہیں لائے وہ بہانہ  
 کرتا تھا کہ امسال ہمارے یہاں فلاں مقام سے کچھ مہمان آگئے تھے ان کے سبب آنا نہ ہوا  
 آئندہ سال اگر ضروریات سے فرصت ہوئی تو ضرور آؤں گا اسپر وہ کہتا کہ ہاں آپ ضرور ضرور  
 تشریف لائیے میرے گھر کے لوگوں کو آپ کے بچوں کا سخت انتظار ہے اور گن گن کر دن کاٹتے  
 ہیں غرض ہر سال وہ لٹکا کٹیرا آوارہ ہوتا اور اس شہری کے مکان پر پھیرتا اور وہ امیر خوب  
 دل کھول کر اسپر اپنا زرو مال صرف کرتا آخری مرتبہ اس جو انہوں نے تین مہینے تک اس کو دونوں  
 وقت خوب کھانے کھلائے اس نے اس امیر کے بے امید و توقع قلعہ اعمالات سے شرمندہ ہو کر  
 اسکو بہت مجبور کیا اور کہا کہ آخر آپ مجھ سے کتنے وعدے کریں گے اور کب تک ٹھائیں گے  
 ایک تو آپ کو ضرور ہی چلنا ہو گا امیر نے کہا میرا جی بھی ملنے کو بہت چاہتا ہے لیکن مجبور ہوں کہ میرا  
 انتقال حق سبحانہ کے قبضہ میں ہے آدمی کی مثال ایسی ہے جیسے کشتی اور اسکا بادبان اور قضا  
 الہی ایسی ہے جیسے ہوا حق سبحانہ اس ہوا کو چلانے والے اور قضا کو نافذ کرنے والے ہیں پس  
 جب تک ان کا حکم نہو آدمی کیا کر سکتا ہے۔ اس نے پھر قیس دیں کہ مہربانی فرما کر ان چیلے حوالوں کو  
 جانے دیجئے اور اپنے بچوں کو لیکر آپ ضرور تشریف لائیے دیکھئے تو سہی گانوں میں کیسی کیسی نعمتیں  
 ہیں وہاں کیسی پر لطف زندگی بسر ہوتی ہے آخر اس نے پھر وعدہ کیا اس نے تین مرتبہ ہاتھ پر  
 ہاتھ مار کر عہد لیا اور کہا آپ کو خدا کی قسم آپ جلد تشریف لانے کی کوشش کریں آخر شش دس سال کے  
 عرصہ کے بعد وہ جہیں وہ ہر سال دیکھتی اور دیکھ کر شش وعدہ کرتا ہاں اس امیر کے لڑکوں نے کہا کہ ابا جان  
 آپ ملاحظہ فرمائیں کہ چاند ابر سایہ سب اپنے اپنے مقام سے حرکت کرتے ہیں لیکن حضور والا ہیں  
 کہ ایک ہی جگہ مقیم ہیں آپ کے بہت سے حقوق اس غریب کے ذمہ ہو گئے ہیں اور آپ نے اس  
 کے معاملات میں بہت کچھ تکلیف اٹھائی ہے اس لئے وہ چاہتا ہے کہ آپ کو مہمان بلا کر آپ کے



احسانات کا کچھ حق ادا کرے اس بنا پر اُس نے میرے وعدہ لیا ہے کہ تم بہت خوشامد کر کے اپنے والد صاحب کو ضرور ہمارے یہاں لاؤ۔ جب وہ پہلادہ استقدار اصرار کر رہا ہے تو جناب والا کو اُس کی درخواست کے قبول فرمانے میں کیوں تامل ہے میرے کہا بیٹیا یہ سچ ہے لیکن بزرگوں کا متوکل ہے کہ جس کے ساتھ تم احسان کرو گے اُس کے شر سے بہت بچنا چاہیے میں اس بچے پس و پیش کرتا ہوں۔ نیز وہ چلے ہے کہ میں دوستی کو منافع بعد الموت کا تخم خیال کرتا ہوں اور جتنا ہوں کہ جب میں مر جاؤں گا تو میرے دوست دعا وغیرہ سے مجھے فائدہ پہونچائیں گے ایسے میں ڈرتا ہوں کہ بعد ازاں اس ذریعہ کرم میں منافرت پیدا ہو جائے اور یہ تخم فاسد ہو کر ناقابلِ تنافع ہو جاوے میرے اس اندیشہ کی وجہ یہ ہے کہ بعض محبتیں تو ایسی ہوتی ہیں کہ شمشیرِ برائ کی طرح پہلے تعلقات کو قطع کر دیتی ہیں اور جس طرح خیرانِ باغوں اور کھیتوں کا ستیا ناس کر دیتی ہے یونہی وہ بھی اس گلشنِ منوی یعنی خوشگوار تعلقات کا استیصال کر دیتی ہیں اور بعض محبتیں فصلِ بار کی طرح ثمرات و برکات اور خوشگوار تعلقات کو بڑھانے والی اور ان کو ٹیک سے چار کرنے والی ہوتی ہیں ایسی حالت میں مقتضائے احتیاط یہ ہے کہ ہم نقصان کو پیش نظر رکھیں تاکہ اس سے بچیں اور شر سے محفوظ رہیں۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ میرے بہت صحیح کہا واقعی بات یہ ہے کہ اعتبارِ ضرورت ہے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ الحزم و صوء الظن (کما ہوا المشہور و المشہور) اعلم بحقیقۃ الحال) لیکن اس صرف ضرورتِ دینی ہی تک محدود نہ رکھنا چاہیے بلکہ ضرورتِ دینی سے بچنے کے لئے بھی اس کو پیش نظر رکھنا چاہیے بل ہو الاحمد اور ہر قول و فعل میں نہایت احتیاط کرنی چاہیے اور سمجھنا چاہیے کہ ہر قدم پر جال لگا ہوا ہے ذرا چو کے اور پھنسے گو تم کو میدانِ ہموار اور فراخ معلوم ہوتا ہے اور تم اپنے افعال و اقوال میں ضررِ محسوس نہیں کرتے ہو لیکن ہم تم کو بتاتے ہیں کہ ہر قدم پر جال لگا ہوا ہے تم کو بے باکانہ اور انیہ بن سے نہیں چلنا چاہیے۔ تم اپنی ایسی مثال سمجھو جیسے پہاڑی بلکہ کہ وہ میدان کو بظاہر صاف دیکھ کر سمجھتا ہے کہ جلی بھی جال کہاں لیکن جب وہ لاابالی بن سے دھڑکتا ہے تو اُس کے گلے میں جال پڑ جاتا ہے اب اُس سے کوئی کہے کہ تو تو کھتا تھا کہ جال کہاں ہے دیکھ یہ ہے کجخت تو نے سرسری نظر سے میدان صاف دیکھ لیا لیکن اس گھات کو نہ دیکھا سمجھو تو سہی جروں گھات کے اور بلا شکار سی کے جال کے بھی کہیں کھیت میں نہ

بندھا ہوتا ہے ہر ذہن میں اس طرح کچھ لو کہ یہ تلذذات و ثنات ذہنی و خطروہ اخروی سے خالی نہیں  
ان سے نہایت احتیاط کے ساتھ متوجہ ہونا چاہیے زندہ لوگوں میں عوام تو نماری ہی طرح بے خبر ہیں  
ان سے تو کچھ پتہ ہی نہیں چسکتا رہے باخبر لوگ سو ان کے قول کو تم اعراض نفسانہ دون جہتی پست خیالی  
و غیر محمول کر لو گے اس لیے ہم تم سے کہتے ہیں کہ جو لوگ زمین پر بے باکانہ چلتے ہیں ان کی بیویوں  
اور کھوپڑیوں کو قبرستان میں جا کر دکھو اور ان سے واقعات دریافت کرو کہ وہ اندھے اور مست  
شہوات و لذات اپنی بے احتیاطی کی بدولت کیونکر دھوکے کے گرمے میں گرے وہ زبان حال  
سے اپنی غلطی کو بتلائیں گے پس جب حزم کی ضرورت ثابت ہوئی تو اب تیرے لیے تین صورتیں  
ہیں اگر تو صاحب بصیرت ہے تو دنیاؤں کی طرح چل اور اندھوں کی طرح مت چل یعنی اپنی بصیرت  
سے ہر شے کے حسن و قبح کو دیکھ کر اس کے مطابق عمل کر اور اگر تو چشم بصیرت نہیں رکھتا تو ہاتھ میں  
لاٹھی لیکر چل یعنی جب تجھے بصیرت نہیں تو حزم و استدلال کی لاٹھی کے سہارے چل اور جس تہر  
کا ضرر تجھے دلیل سے معلوم ہو جائے یا اس میں مغرت کا احتمال ہو اس سے بچ اور اگر حزم و استدلال  
کی لاٹھی بھی تیرے پاس نہیں تو کوئی شیخ کامل ہونا چاہیے جو تیرا ہاتھ پکڑ کر تجھے رستہ پر لیٹے اور پیر  
اس کے ہر رستہ پر چلنے کے لیے مت کھڑا ہو غرض کہ جب تجھے بصیرت ہو نہ صاحب بصیرت راہ پر تجھے  
لیے جاتا ہو اس وقت تجھے پھونک پھونک کر قدم رکھنا چاہیے اور ہر قدم میں رکھنا چاہیے جس طرح  
اندھا رکھتا ہے تاکہ تیرا پاؤں پتھر کی ٹھوکرا اور کنویں میں پڑنے سے محفوظ رہے یا درکھ کہ تو اندھا  
ہے اور اندھا آدمی کا پتہ ہوئے اور ڈرتے ڈرتے اور بہت احتیاط سے قدم رکھتا ہے تاکہ وہ گر و  
میں نہ پڑ جاوے۔ اے دھوئیں سے بھاگ کر آگ میں گر نہ والے اور کھانے کی خاطر سانپ کا لقمہ  
نجانے والے یعنی ضرر و زیوی سے بیکر فروری میں مبتلا ہونے والے اور ثنات ذہنیہ کی خواہش میں  
انفس و شیطان کا شکار ہونے والے شاید تو نے اہل سب کا قصہ نہیں پڑھا ہے لیکن اسکو صدق  
کوہ سے زیادہ و قیمت نہیں دی بہار کا قاعدہ ہے کہ وہ اپنی آواز کو سمجھتا نہیں اور بہار کی فہم لے سکے  
معنی تک نہیں پہنچتی وہ سناتا ہے نہ سمجھتا ہے بلکہ یوں ہی آواز نکالتا ہے اور اس کی آواز صرف انسان  
کی آواز کی نقل ہوتی ہے جب یہ چپ ہو جاتا ہے تو وہ بہار بھی خاموش ہو جاتا ہے یہی تو  
بھی کیا ہے کہ شخص زبان سے الفاظ نکالے زبان کو خیال سے سنا اور نہ ان کے معانی کو واقعی طرح

سمجھا بلکہ محض کئے والے کی نقل کی اب ہم اس قصہ کو تیرے لیے بیان کرتے ہیں اگر تو نے تمہیں پڑھا تو اب پڑھ اگر پڑھا ہے لیکن سمجھا نہیں تو اب سمجھ جن سب جگہ نے اہل سبا کو بت کچھ اطمینان اور فراق خاطر عطا کیا تھا ہزاروں قصروں والوں اور باغ وغیرہ ان کو عطا کئے تھے۔ لیکن ان بزدلوں نے اس انعام حق کا شکر ادا نہیں کیا اور وہ فامیں کتوں سے بھی کم حوصلہ بد کتے کی عادت ہوتی ہے کہ جب کسی دروازہ سے اسکو ایک ٹکڑا ملتا ہے تو اسی دروازہ پر رہتا ہے وہ اسکی پاسبانی اور پرہ داری کرتا ہے خواہ اسپر کتنی ہی زیادتی اور سختی ہو لیکن اسکا استغفار اور ٹھکانا وہی دروازہ ہے اس کے سوا دوسرے کے اختیار کرنے کو وہ کفر سمجھتا ہے اگر کبھی غلطی سے کوئی کنارہ و فاسے دنگ لگتا ہے اور رات کو یاں کو کسی دوسرے دروازہ پر جانے کا قصد کرتا ہے تو دوسرے کتے اسکو سزا دیتے ہیں اور کتے ہیں کہ اپنے پہلے ہی ٹھکانہ پر راج حق نعمت کا پاس دلیں متیر رہنا چاہیے اور اسکو اس سے علیحدہ نہ ہونا چاہیے۔ وہ اسکو کاٹتے ہیں اور کتے ہیں کہ اپنی اصلی جگہ پر جا اور حق نعمت کا پاس نہ بھڑکے طالب اس واقعہ سے جھکو بھی بستی لینا چاہیے تو نے اہل اللہ کے باطن سے بہت کچھ آب حیات پیا ہے اور اس سے تیری آنکھیں کھل گئی ہیں اور جلد و سکرو بخود کی کافی غذا اہل دل سے حاصل کر کے تو نے اپنی جان کو دی ہے مگر اسپر بھی تو نے اُس دروازہ کو چھوڑ دیا ہے اور حرص سے تو دنیا داروں کی دکانوں کا طواف کر رہا ہے اور بے حقیقت شریک (ایک خدا کا نام ہے جو شور بے میں ٹکڑے چور کر تیار کی جاتی ہے) مرغین ہانڈی والے امیروں کے دروازوں پر دوڑ دوڑ کر جاتا ہے تجھے اس ناشکری اور بے وفائی سے شرم آتی چاہیے اسے احمق تجھے سمجھنا چاہیے کہ حقیقی روغن وہاں ہے جہاں جان موٹی تازی ہوتی ہے اور روح کو قوت اور تازگی حاصل ہوتی ہے اور جہاں نامیدوں کا بھی کام نہ جاتا ہے یعنی اہل اللہ کے یہاں نہ کہ وہاں جہاں تو تلاش کرتا ہے اس لیے کہ ان کے روغن سے تو نفس کو قوت ہوتی ہے اور وہی موٹا نازہ ہو سکتا ہے نیز وہاں یہ بھی ضرور نہیں کہ ہر امیدوار کو مل ہی جاوے بلکہ بہت سونو دیکھے بھی ملتے ہیں۔ یاد رکھ کہ اہل اللہ کا فکر خانہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے موصو کی مانند ہے کہ وہاں سے کوئی محروم ہی نہیں جاتا بس اسے مریض قلب دیکھ خبردار تو اس درکو چھوڑنا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے صومہ کی یہ حالت تھی کہ در درویش سے لوگ آکر وہاں حج ہونے تھے بعض اندھے ہوتے تھے بعض تنگوائے بعض بچے بعض محتاج تاکہ حضرت عیسیٰ اپنی پرتا خیر بھونک سے انکو بلا سے نجات دیں

جس میں وہ مبتلا ہیں حضرت عیسیٰ جب اپنے مہمولات سے فارغ ہوتے تھے تو دوپہر کے وقت صومعہ سے باہر تشریف لاتے تھے ادا کر دیکھتے تھے کہ بہت سے مریض غصہ حال میں انتظار نشین آدھی میں بیٹھے ہوتے تھے یہ دیکھ کر آپ فرماتے کہ اے مبتلائے آفات خداوندی حکم خدا تم سب کی حاجت اور مدد پاؤرا ہوا۔ اب تم بے رنج و مشقت حق سبحانہ کی غفاری اور اُس کے اکرام کی طرف چلو اور انکو حاصل کرو وہ سب یوں جیسے اونٹ کا پاؤں اول بند رہا ہوا دیکھو اُسکو کھول دیا جاوے حضرت عیسیٰ کی بھونک سے شفا پا کر چلے جیتے اور حق سبحانہ کے حکم اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی بھونک کی برکت سے اُن تمام بیماروں کی حاجت روا ہو جاتی اور اُن کی دعا کی برکت سے اپنے پاؤں دوڑتے ہوئے خوش و خرم اپنے گھر چلے جاتے اور اس عظیم الشان صاحب اقبال کی بھونک سے سب کی تکلیف اور رنج و غم دور ہو جاتا اور سب کے سب تندرست اور خوش و خرم اور عزت کے ساتھ اپنے اپنے گھر دل کو روانہ ہو جاتا

## شرح شیری

ایک دیہاتی کا ایک شہری کو فیہر دینا اور خوشامد اور الحاح سے  
اس کی دعوت کرنا

اے برادر بود اندر ماضی شہریے بار دستائے آشنا  
یعنی اے بھائی زمانہ ماضی میں ایک شہری کا ایک دیہاتی دوست تھا۔  
روستانی بچوں سوئے شہر آمد خرگہ اندر کوئے آں شہر نے دمی  
یعنی وہ دیہاتی جیسے شہر کی طرف آتا تو اُس شہری کے یہاں قیام کرتا۔  
دومہ و سہ ماہ مہمانش بُدے بردوکان او و بر خوانش بُدے  
یعنی دو دو تین تین مہینے اُس کا مہمان رہتا اور اس کی دوکان اور اُس کے خوان پر پیتا مطلب  
یکہ اُسی کے یہاں خوب رہتا تھا۔

ہر خواجہ را کہ بودش آن ماں راست کردی مرد شہری را اگاہاں  
یعنی اُس دیہاتی کو جو غریب و تنہا ہو تیس روپے شہری آدمی اُن کو مفت ہی درست کر دیتا۔  
روپہ شہری کرد و گفت از خواجہ بیخ می نائی سوئے ده فرجہ جو  
یعنی ایک دفعہ دیہاتی نے شہری کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ جناب والا آپ کبھی گانوں کی طرف سیر کرتے  
ہوئے تشریف نہیں لاتے

اللہ اللہ جملہ فرزندوں پیار کایں زمان گلشن آونو بہار  
یعنی اللہ کے واسطے اپنے تمام صاحبزادوں کو لاؤ اس لیے کہ یہ زمانہ گلشن اور فہرہ کا ہے۔  
پایہ تابستان بیا وقت نمر تابہ بندم خدمتت را من کمر  
یعنی یا گرمیوں میں بھلوں کے وقت تشریف لائیے تاکہ میں آپ کی خدمت کے لیے کمر بستہ ہوں  
خیل و فرزندان و قومست را پیار در دہ ما باش خوش ما ہے سہ چار  
یعنی اپنے نوکروں اور بچوں اور کنیہ سب کو لاؤ اور ہمارے گانوں میں خوب اچھی طرح تین چار  
ماہ رہو۔

در بہاراں خطہ دہ خوش بود کشت زار و لالہ دلکش بود  
یعنی بہار کے زمانہ میں گانوں کا خطہ خوب ہوتا ہے کھیتی اور لالہ خوب دلکش ہوتا ہے غرض کہ وہ ہمیشہ  
بلا یکتا اور اس شہری کی یہ حالت تھی کہ۔

وعدہ دادے خواجہ اور ادفع حال تا در آمد بعد وعدہ ہشت سال  
یعنی وہ خواجہ اُس سے دفع الوقتی کے لیے وعدہ کر لیا کرتا یہاں تک کہ وعدہ  
کے ہمے بھی آٹھ برس گزر گئے۔

او بہر سالے ہمی گفتنہ کہ کے عزم خواہی کرد کا مد ماہ دے  
یعنی وہ دیہاتی ہر سال کہتا کہ (میاں) کب ارادہ کرو گے (وہ) ماہ خزاں بھی آگیا۔

او بہانہ ساختنہ کا سال ماں از فلاں خطہ بیا مدھیہاں  
یعنی وہ شہری بہانہ کرتا تھا کہ ہمارے اس سال تو فلاں جگہ سے ہمارے آگئے ہیں۔

سال فیکر گر تو انم وار ہیبد از مہمات آں طرف خواہم دید

یعنی اگلے سال اگر میں کاموں سے چھوٹ گیا تو اس طرف آؤں گا۔

گفت ہستند آں عیال منظر بہر فرزند ان تو اسے اہل بر  
یعنی دیہاتی بولا کہ اہی حضرت میرے اہل و عیال آپ کے بچوں کے منتظر ہیں۔

باز ہر سالے جو لکاک آمدے تا مقیم قریب شہرے شدے  
یعنی پھر ہر سال لکاک کی طرح آتا اور اُس شہری کے گھر ٹھہرتا۔

خواجہ ہر سالے زرزو مال خویش خرچ او کر دے کشودے یا خوش  
یعنی وہ خواجہ شہری ہر سال اپنا روپیہ پیسہ اس پر خرچ کرتا اور اپنا ہاتھ خوب فرین کرتا مطلب یہ کہ  
خوب فراغت ملی سے خرچ کرتا۔

آخر ایس کرت سہ ماہ آں پہلوں خواں نہادش با عداد ان و شبان  
یعنی آخری مرتبہ میں اس ٹپے نے تین ماہ تک رات اور دن قیام کیا۔

از خجالت باز گفت او خواجہ را چند وعدہ چند نفی سی را  
یعنی اس نے خجالت کی وجہ سے اُس خواجہ سے کہا کہ کب تک وعدہ کرو گے اور کب تک مجھے فرما  
دو گے یہ ایک طبعی امر ہے کہ جب اپنے اوپر کوئی احسان کرے اور اپنی طرف سے اُس کی مکافات  
نہ ہو تو شرم آتی ہے تو یہ کتنا ہی بے حیاء اور بے مروت تھا مگر آخر طبعیات تو نہ بد گئی تھیں اس وجہ سے  
اسکو بھی مدت تک اُس کے یہاں قیام کر کے شرم آئی اور اُس سے کہا کہ جناب آج کب تک وعدے  
کرو گے اب تو ضرور چلو۔

گفت خواجہ جسم و جانم وصل جو است لیک ہر تحویل اندر حکم اوست  
یعنی شہری نے کہا خود میرا جسم و جان وصل کا ملاشی ہے لیکن ہر تبدیلی اُس کے حکم میں ہے مطلب  
یہ کہ اُس نے کہا کہ خود میرا دل اُسے کو بہت چاہتا ہے مگر خدا کے قبضہ میں سب چیزیں ہیں جب  
وہ چاہیں گے اس وقت ہی آنا ہو سکتا ہے۔

آدمی چوں کشتی است و بادیاں تاکہ آرد باد را آں با حراں  
یعنی آدمی مثل کشتی اور بادیاں کے ہے کہ کب وہ باد راں (حق تعالیٰ) ہو اور کلاوے مطلب  
یہ کہ جس طرح کشتی اور بادیاں تھما جاسکتی ہیں کہ جب حق تعالیٰ ہو اور چلا دیں تو وہ بھی چلیں

اسی طرح انسان بھی محتاج مشیت ایزدی کا ہے جب وہ چاہیں جب ہی کچھ کر سکتا ہے۔  
 باز آں سو گند وادش کاے کریم گیر فرزنداں بیابن گریخیم  
 یعنی پھر اُس دیکھاتی ہے اُسکو قسم دی کر اے کریم صاحبزادوں کو ہمراہ لیکر تشریف لائیے اور  
 عیش و آرام دیکھیے۔

دست او گرفتہ کرت بعد کالہ اللہ زو بیابنماے جہد  
 یعنی تین مرتبہ ہمد کے لئے اسکا ہاتھ پکڑا کہ تجھے خدا کی قسم کو شش کر کے جلدی ہی آنا۔  
 بعد وہ سالے بہر سال جنیں لایہ وعدہ ہاے شکرین

یعنی بعد دس برس کے اور ہر برس میں اسی طرح وہ وعدے اور خوشامد ملیں کیا کرتا تھا۔  
 کو دوکان خواجہ گفتند اے پدر ماہ واپرو سایہ ہم دارد خیر

یعنی اس خواجہ کے لڑکوں نے کہا کہ ابا جان چاند اور ابراہیم سایہ بھی سفر کرتے ہیں۔ مطلب یہ  
 کہ یہ سب چیزیں سفر کرتی ہیں مگر آپ ایسے اٹل ہیں کہ ایک جگہ سے ہل کر ہی نہیں دیتے۔

حتما بروے تو ثابت کردہ رنج ہادر کار او بس بردہ  
 یعنی آپ نے اپنی بہت سے حقوق قائم کر دیئے اور اس کے کاموں میں بہت سی تکالیف  
 برداشت کی ہیں۔

او بھی خواہد کہ بعضے حق آں واگذار چوں شوی تو میہاں  
 یعنی وہ چاہتا ہے کہ اُن میں سے بعض حق جب آپ میہاں ہوں ادا کرے۔

بس وصیت کرد مارا و انساں کہ کشیدش سوئے وہ لایہ کنان  
 یعنی اس جیاتی نے ہکو پرشیدگی میں بہت کہا تھا کہ اُس (اپنے باپ) کو گانوں کی طرف کھیلنے

کو دتے کبھی لے آؤ جیب بچوں نے یہ کہا تو اس شہری نے جواب دیا۔  
 گفت حق است این لے ای سیوہ اتق من شر من احسنیت الیہ

یعنی اس شہری نے کہا کہ یہ سب ٹھیک ہے لیکن اے سیوہ جس سے کہ تم نے احسان کیا ہے  
 اُس کے شر سے بچو اس شخص کا سیوہ کہنا اس لئے ہے کہ وہ سمجھدار تھا ورنہ اس لڑکے کا نام سیوہ

نہیں ہے اُس نے کہا کہ جیسر تم نے احسان کیا ہو اس کے شر سے ہمیشہ بچتے رہنا اگر وہ شر کرے گا



تو یقیناً بے طرح کرے گا یہ ایک تجربہ ہے ایک تو یہ خرابی ہے دوسری یہ کہ دوستی تخمِ دم آخر نمود ترسم از دوستی کہ او فاسد شود  
یعنی دوستی دم آخر کا تخم ہوتی ہے اور میں دوست سے ڈرتا ہوں کہ کہیں وہ فاسد نہ ہو جاوے مطلب یہ کہ بھائی میں نے اس دوستی کو ذخیرہ آخرت بنایا ہے کہ یہ اللہ واسطے کی دوستی ہے اور جو احسان کیا ہے صرف اللہ واسطے کیا ہے اب مجھے ڈر ہے کہ کہیں وہاں جا کر کوئی شکر بخجی پیش آوے اور اللہ واسطے کی دوستی میں خلل پڑے لہذا اسکو تو بس ذخیرہ آخرت ہی رہنے دو اس لیے کہ۔

صحبتے باشد چو شمشیرِ قطوع بیخودے در لوستانِ مہرِ زرع  
یعنی ایک صحبت تو مثل کاٹنے والی تلوار کے ہوتی ہے جیسا کہ ایامِ خزاں ٹھینتی اور باغوں میں مطلب یہ کہ مہرِ زرع کہ خزاں کا موسم برباد کرنے والا ہوتا ہے اسی طرح بعض صحبت سے غلطی اور بربادی ہو جاتی ہے۔

صحبتے باشد چو فصلِ نو بہار لوعمارتِ ہا و حسنِ بے شمار  
یعنی ایک صحبت مثل فصلِ نو بہار کے ہوتی ہے کہ اُس سے آبادی اور بے شمار آمدنی ہوتی ہے مطلب یہ کہ بعض صحبت ایسی ہے کہ جس سے منافع ہوتے ہیں اور اُس سے بجائے بربادی کے آبادی ہوتی ہے تو معلوم ہوا کہ صحبت میں دونوں پہلو ہیں خرابی بھی ہے اور نفع بھی ہے لہذا احتیاط یہ ہے کہ غلامن بدرکھو اور ہر صحبت سے بچو اعتقاداً تو کسی کو برا نہ سمجھو مگر عمل ایسا رکھو کہ جیسے بدگمان لوگ رکھا کرتے ہیں اسی کو فرماتے ہیں کہ

حزمِ آن باشد کہ ظنِ بد بری تاگزیری و شوی از بد بری  
یعنی احتیاط یہ ہے کہ اُس سے ظنِ بد لیاوے تو تاکہ تم علیحدہ رہو اور برائی سے بری ہو جاوے۔  
حزمِ سوء الظن گفت است آن رسول ہر قدم را دامِ میدانِ بے فضول  
یعنی الحرمِ سوء الظن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے تو اسے فضول ہر قدم کو تم چال سمجھو۔ حدیث میں ہے الحرمِ سوء الظن یعنی احتیاط یہ ہے کہ (مغللاً) سونپنی کا برتاؤ کرے اور اس حدیث کو جامعِ صغیر نے نقل کیا ہے اور جن کہا ہے۔

روئے صحرا ہست ہموار و فراخ ہر قدم دایمت کم رو گو ستاخ  
یعنی روئے صحرا تو ہموار اور فراخ ہے اور ہر قدم پر ایک جال ہے تو ذرا کتا خانہ مت جلو  
روئے صحرا سے مراد دنیا ہے مطلب یہ کہ ظاہر میں تو خوب کشادہ اور فرخ معلوم ہوتی ہیں مگر  
اس کے اندر قدم قدم پر جال ہیں لہذا ذرا بیباک ہو کر مت جلو ممکن ہے کہ پھنس جاو آگے اس کی  
مثال ہے کہ۔

آں بز کو ہی دود کہ دام کو چوں تہا زد دانش افتد در گلو  
یعنی بز کو ہی کتا ہے کہ دام کہاں ہے تو جب دوڑتا ہے تو اس کے گلے میں جال پڑ جاتا ہے  
مطلب یہ کہ بز کو ہی پہاڑ میں رہتا ہے لیکن بعض مرتبہ اسکو زمین فراخ دیکھ کر شوق ہوتا ہے کہ  
وڑے اور سیر کرے اور سمجھتا ہے کہ بھلا جال کہیں دیکھائی دیتا نہیں ہے کہاں ہو گا یہ سمجھ کر دوڑتا  
ہے اور پھنس جاتا ہے اسی طرح انسان اس دنیا کی سرسبزی اور ظاہری بہار پر نظر کر کے ایں متہک  
ہوتا ہے کہ نفس و شیطان کے جال میں پھنس جاتا ہے اور پھر افسوس کرتا ہے تو مولانا فرماتے ہیں  
آنکہ می گفتی کہ کو اینک بہیں دشت می دیدی نمی دیدی کہیں  
یعنی اے بر کو ہی تو جو کہہ رہا تھا کہ (جال) کہاں ہے دیکھ لے یہ ہے تو نے جنگل کو  
تو دیکھا اور اس گھات کو نہ دیکھا اور یہ نہ سمجھا کہ

بے کمین و دام و صیادای عیار دنبہ کے باشت زمین کشت زار  
یعنی ارے چالاک بے کمین کے اور دام و صیاد کے کشت زار میں دنبہ کب ہوتا ہے تو تم  
جو اس ظاہری دنیا کی بہار کو دیکھتے ہو بھلا بغیر دھوکہ اور جال کے کہیں یہ تھوڑا ہی ہے ضرور اس  
کے اندر کوئی بات ہے جس کی وجہ سے کہ یہ بہار رکھی گئی ہے تاکہ اس کو دیکھ کر نہ پھنسیں آگے  
فرماتے ہیں کہ۔

آنکہ گستاخ آمدند از زمین استخوان و کلہ ہاشاں را بہیں  
یعنی جو لوگ کہ زمین میں گستاخانہ آئے تھے ان کی ہڈیوں اور جبرٹوں کو تو ذرا دیکھو۔  
چوں بلور ستاں روی امحرقی استخوان شاں را بہیں از زامضی  
یعنی اے برگزیدہ جب تو گورستان میں جاوے تو ان کی ہڈیوں سے زمانہ ماضی کی حالت

دریافت کرنا کہ پہلے تمہاری کیا حالت تھی۔

تباہی ہر ہستی کے آستان کو  
جوں فرو رفتہ در چاہ غرور  
تاکہ غم غما ہر طور پر دیکھ لو کہ وہ اندر سے ست کس طرح چاہ غرور میں چلے گئے ہیں مطلب یہ کہ اگر تم اُن  
ہڈیوں کو بغیر عورت دیکھو گے تو وہ زبان حال جواب دیجیے اُس وقت مجھ کو معلوم ہو گا کہ اس غرور و  
مجبور کیا نتیجہ ہوا کسی نے خوب کہا ہے کہ کل پاؤں ایک کا سر پر جو اُگیا وہ سر جو استخوان  
شکستہ چڑھا ہوا لاکہ میں سبھل کے ذراہ خیر میں بھی کھو کسی کا سر پر غرور تھا۔ آگے فرمائی ہیں کہ  
چشم اگر داری تو کورانہ مہیا ورنہ داری چشم دست آور عصا  
یعنی اگر بصیرت رکھتے ہو تو اندر سے بکرمیت آؤ اور اگر بصیرت نہیں ہے تو باغضیں لاطعی کو لاطعی سے  
مراد علم استدلالی ہے مطلب یہ کہ اگر ذوقِ سلیم نہیں ہے تو علم استدلالی سے ہی کام چلاؤ وہ بھی کلام  
آمد ہے۔

آں عصائے حزم و استدلال را  
چوں نداری دیدہ می کن پیشوا  
یعنی اُس عصائے حزم و استدلال کو جب تو نہیں رکھتا تو کسی دیکھے ہوئے کو پیشوا بنانا ہے مطلب  
یہ کہ اگر علم استدلالی بھی نہیں ہے تو پھر کسی کو اپنا پیشوا بنالو۔  
وَرِ عَصَائِ حَزْمِ وَاسْتِدْلَالِیَّتِ  
بے عصاکش و سرسبزہ مالیت  
یعنی اگر حزم و استدلال کا عصا نہیں ہے تو بے عصاکش کے ہر راہ کے سرے پر بکھڑا ہی مت ہو  
مطلب یہ کہ پھر کسی کو براہِ راہِ پیشوا بنانا جو نکور راہ مفقود تک پہنچا دے اور اس وقت یہ حالت کر دکھ  
گام زانسان نہ کہ نایبنا نہسد  
تاکہ با از سنگ وادچہ وار بہر  
یعنی قدم اس طرح رکھو کہ جس طرح نابینا رکھتا ہے تاکہ یاؤں پتھر اور گڑھے سے بچا رہے مطلب یہ کہ  
جس طرح اندھا خوب دیکھ بھال کر قدم رکھتا ہے تو جب تم کو نہ علم استدلالی ہے اور نہ ذوق ہے تو  
پھر بہت ہی سبھل کر قدم رکھو ذرا دھڑ دھڑ ہوا قدم کرے۔

کور لمران و بترس و احتیاط  
می نمیدانایہ فستند و خطا  
یعنی اندھا کا پتہ ہوا اور خوف اور احتیاط سے پاؤں رکھتا ہے تاکہ خرابی میں نہ پڑ جاوے اسی طرح  
تم بھی۔

اے زود و جستہ در ناری شدہ لقمہ جستہ لقمہ ہمارے شدہ  
یعنی اے شخص جو کہ دھوپ سے نکل کر آگ میں پڑ گیا ہے اور لقمہ کی تلاش میں خود لقمہ مارے ہو گیا ہے  
مطلب یہ کہ نفع کی جگہ جو تجھے نقصان ہو رہا ہے کہ تو اس سے دنیاوی نفع کو نفع خیال کر رہا ہے  
حالانکہ یہ اُس نقصان کے مقابلہ میں جو تجھے آخرت کا نقصان ہو رہا ہے کچھ بھی نہیں ہے ذرا  
سنبھل اور سوچ اور نفع اصلی کو اختیار کر آگے اہل سبائی کی نافرمانی کی وجہ سے ان کے تمام عیش و  
و آرام کے چمن جائیداد کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ دیکھو وہ اس دنیا ہی میں تنہا رہے اور آخرت کو بھول گئے  
اسی طرح کہیں تمہاری بھی گت نہ بنے فرماتے ہیں کہ۔

اہل سبائی اور اُن کی نافرمانی کا قصہ اور اُن کی نعمت کا  
ناشکری کی وجہ و زائل ہو جانا اور سکرو و فاک کی فضیلت

تو نہ خواندے قصہ اہل سبائی یا بخواندی و نہ دیدی جز صد  
یعنی کیا تم نے اہل سبائی کا قصہ نہیں پڑھا ہے یا پڑھا ہے تو بجز صد کے اور کچھ دیکھا نہیں ہے  
مطلب یہ کہ جس طرح کہ کسی گنبد یا پیار میں اگر کوئی آواز کرے تو اُس میں سے بھی آواز پیدا  
ہوتی ہے مگر اُسکو کوئی نفع اُس آواز سے نہیں ہوتا اسی طرح تنے بھی قصہ اہل سبائی پڑھا ہے  
مگر اُس سے کوئی نفع حاصل نہیں کیا۔

از صد آں کوہ خود آگاہ نیست سوئے معنی ہوش کہ را راہ نیست  
یعنی آواز سے وہ خود پیارا آگاہ نہیں ہے اور منی کی طرف کوہ کے ہوش کو راہ نہیں ہے  
مطلب یہ کہ اُس آواز سے وہ خاک بھی نہیں سمجھتا۔ بلکہ

اوہی بانگے کند بے گوش و ہوش چوں خمش کردی تو او ہم شد خمش  
یعنی وہ بھی ایک آواز بے سمجھ بوجھ کے کرتا ہے اور جب تو خاموش ہو دے تو وہ بھی خاموش  
ہو جاوے اسی طرح تنے بھی اُس قصہ سے منی کو نہیں لیا ہے بلکہ صرف صد اور الفاظ ہی سننے ہیں

اسی لیے اُس سے عبرت حاصل نہیں ہوئی آگے خود اہل سبا کے اُس قصہ کو بیان فرماتے ہیں کہ  
 واد حق اہل سبا را بس فرغ صد ہزاراں قصر و ایوانا و باغ  
 یعنی حق تعالیٰ نے اہل سبا کو بہت فراغت عطا فرمائی تھی ناکھوں محل اور مکان اور باغات تھے  
 شکر آں نگذار و ند آں بدرگان دروفا بودند کمتر از سگان  
 یعنی اُن نالائقوں نے اُن چیزوں کا شکر ادا نہ کیا وہ تو وفا میں تھے سے بھی کم تھے ایسے کہ  
 مرگے را فقیر نہانے ز در چوں رسد بر در بھی بسند ذکر  
 یعنی ستمے کو روئی کا نگڑہ جس دروازہ سے بلجاء ہے تو وہ اُسی در پر قیام کرتا ہے۔

پاسبان و حارس در می شود گر چہ برو سے جو روختی می رود  
 یعنی اُس در کا پاسبان اور حارس ہو جاتا ہے اگر چہ اسپر جو روختی کتنی ہی ہو۔  
 ہم براں در باشندش پاش قراو کفر و اہم کرد غیرے اختیار  
 یعنی اُسی در پر اُس کی بود و باش ہوئی ہے اور کسی غیر کو اختیار کرنا وہ کفر جانتا ہے یعنی  
 اور کہیں جانا وہ بہت ہی بُرا سمجھتا ہے تو دیکھو اُس کے اندر کس قدر دنیا کی خصلت بڑھی ہوئی ہے  
 آگے ایک نہایت لطیف مضمون فرماتے ہیں کہ۔

ورگے آید غریبے روز و شب آں سگانش می کنند آمد ادب  
 یعنی اور اگر کوئی اجنبی کثرات کو یاد نہ کو آجاتا ہے تو کتے اُسکو اسی وقت ادب کرتے ہیں اور  
 اُس سے کہتے ہیں کہ۔

کہ برو آنجا کہ اول منزل است حق آں نعمت گردگان دل است  
 یعنی اُسی جگہ جاو کہ اول ٹھکانا ہے اس لیے کہ اُس نعمت کا حق سرچون دل کا ہے۔  
 می نرندش کہ رو بر جائے خوش حق آں نعمت فرو مگذار پیش  
 یعنی اُسکو کھاتے ہیں کہ اپنی جگہ جاو اُس نعمت کے حق کو مت چھوڑ تو دیکھو خود تو وفادار  
 ہوتے ہی ہیں مگر کسی اپنے ہمجنس کو بھی بے وفائی نہیں کرنے دیتے آگے اسپر ایک دوسرا  
 مضمون متفرع فرماتے ہیں کہ۔

از درون اہل دل آب حیات چند نوشیدی و داشتہ شہادت

یعنی اہل دل کے اندر سے تپنے آجہات کس قدر پیادہ ہے کہ تماری آنکھیں کھل گئی ہیں  
 پس خدا کے سکرو و جد و پیوندی از در اہل دلاں بر جاں زدنی  
 یعنی بہت سی سکرو و جد اور بے خودی کی خدا کو اہل قلوب سے تپنے اپنی جان پر لگایا کہ  
 یعنی اُن کو اُن سے نکال دیا ہے۔

باز اہل در را رہا کردی ز حرص گرد ہر دکان ہی گردی ز حرص  
 یعنی پھر اُس در کو تو ز حرص کی وجہ سے چھوڑ دیا اور ہر دکان کا گرد حرص کی وجہ سے لگ گیا کہ جو ایک  
 جگہ سے دوسری جگہ کسی نفسانی غرض کی وجہ سے جاتے ہیں مثلاً کوئی بات ناگوار ہوئی  
 اور چل دیئے یا اور کوئی غرض ہے تو فرماتے ہیں کہ تم جو اُس در کو جس سے کہ تم کو فیض پہنچا  
 چھوڑ رہے ہو تو یہ سخت ناشکری کی بات ہے اور اگر ایک جگہ سے دوسری جگہ طلب حق ہی میں  
 جاوے تو مخالفت نہیں ہے لیکن غرض نفسانی کے لئے جانا مفر ہوتا ہے۔

بر در آں سخاں چرب دیگ می دوی بہر ترید اے مردہ دیگ  
 یعنی اے کہنے تو اُن امیروں چرب دیگ کے در پر کھانے کے لئے دوڑ رہا ہے اس سے مراد  
 وہ لوگ ہیں جو کہ تحصیل دنیا کے لئے ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتے ہیں کہ اُس در کو جس سے  
 نفع ہوا ہے ترک کر کے دوسری جگہ تحصیل دنیا کے لئے جا رہے ہو بڑے شرم کی بات ہے۔  
 چربش آں جاداں کہ جاں فریبود کارنا امید را خج بہ شود  
 یعنی چرب تو اس جگہ جانو جہاں کہ جان فریب ہووے اور نا امید کا کام اُس جگہ درست ہو جاوے  
 مطلب یہ کہ تم جو اس جسم کے فریب کرنے کے پیچھے پڑے ہو اس کو ترک کرو بلکہ جان اور  
 سب کی فریبی کو تلاش کرو کہ اُس سے دین و دنیا دونوں حاصل ہوں گی۔

صومہ عیسیٰ است خوان اہل دل ہاں وہاں سے قبلا اس در میں  
 یعنی خوان اہل دل کو صومہ عیسیٰ کی طرح جانوں اور اسے قبلا اس در کو ہرگز مت چھوڑ مطلب یہ  
 کہ یہ صومہ عیسیٰ علیہ السلام سے سب کو شفا حاصل ہوتی تھی اسی طرح تم کو اُن اہل دل سے  
 جو نفع ہو گا اُس سے دین و دنیا دونوں درست ہوں گے لہذا خدا کے لئے اس کو ترک کر کے  
 اور کہیں مت جانا گے اُس صومہ عیسیٰ علیہ السلام سے سب کو نفع ہونے کو ذکر فرماتے ہیں کہ۔

مصیبت زدہ لوگوں کا ہر صبح کو عیسیٰ علیہ السلام کے صومعہ کے  
دروازہ پر دعا کے لیے جمع اور حاضر ہونا

حج گشتی ہر طرف خلق از ضریر و تنگ مثل و اہل دین

یعنی ہر طرف سے لوگ حج ہو کرتے تھے اندھے ننگے لہجے اور محتاج۔

بر در آں صومعہ عیسیٰ صبح تا بدم شاہ وادہا ننداز جناح

یعنی صبح کو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے صومعہ پر تاکہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام پھونک سے ان کو مصیبت سے بچڑا دیں۔

اوچو فارغ گشتے از اوراد و خوش چاشنگہ میروں شدے آن فیکشت

یعنی حضرت عیسیٰ علیہ السلام جب اپنے اوراد سے فارغ ہوتے تو چاشت کے وقت وہ خوب کیش باہر نکلتے۔

جوق جوق آں قبلادیدے نزار شستہ بر در ورامید و انتظار

یعنی وہ بیماروں و ضعیفوں کو جوق جوق دیکھتے کہ دروازہ پر امید و انتظار میں بیٹھے ہوئے ہیں۔

پس دعا کردے و گفتے اے خدا حاجت و مقصود جملہ کن روا

یعنی آپ دعا فرماتے اور فرماتے کہ اے اللہ سب کی حاجت اور مقصود پورا فرما دے۔

گفتے اے اصحاب آفت از خدا حاجت ایں جملہ گان تاں تداوا

یعنی پھر فرماتے کہ اے مصیبت و الوداع سے تمہاری سب کی حاجت پوری ہو گئی۔

ہیں رواں گردید بے رنج و غنا سوئے غفاری و اکرام خدا

یعنی ہاں اب بے رنج و غنا کی غفاری اور ان کے اکرام کی طرف روانہ ہو جاؤ۔

جملہ گان چوں آستراں بستہ پاؤں کہ کشائی زانوئے ایشان برائے

یعنی سارے ان اونٹوں کی طرح جو کہ پاؤں بندھے ہوئے ہوں اور تم ان کے پاؤں



خود مگھول دو اور وہ اذیت روانہ ہو جاتے ہیں اسی طرح یہ لوگ بے کسی تکلیف کے چپے ہو کر  
روانہ ہو جاتے تھے۔

جملہ صحت یافتہ گشتہ رواں از دم جاں بخش عیسیٰ در زمان  
یعنی سارے کے سارے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی جاں بخش بھونک سے اسی وقت روانہ  
ہو جاتے تھے اللہ اکبر کیا ہی برکت تھی۔

شدر رواں آل حاجت جملہ علیل از مر قی و از دم نیک حلیل  
یعنی ان سارے مریضوں کی حاجت امر قی سے اور ان نیک اور برگ کی دعا سے روا  
ہو جاتی ہے۔

بے توقع جملہ شاداں و اماں از دعاے وے شدر ندی وادواں  
یعنی بے توقع وہ سارے خوش اور امن میں ان کی دعا سے اپنے پاؤں سے ڈرنے لگتے تھے  
جملہ بے درد و الم بے رنج و غم تندرست و شادمان و محترم  
یعنی وہ سارے بے درد و الم اور بے غم و غم کے تندرست اور شادمان اور محترم۔  
سوئے خانہ خویش گشتہ رواں از دم میمول آل صاحب قرآن  
یعنی اپنے گھر کی طرف ان صاحب قرآن کی بھونک سے روانہ ہو جاتے تھے تو دیکھو ان کی بھونک  
میں برکت تھی اور لوگ اُس سے تندرستی اور صحت حاصل کرتے تھے مولانا آگے استعال  
کر کے فرماتے ہیں کہ۔

## شرح حبیبی

یا فنی صحت الااں یا ران کیش  
چند جانت بے غم و آزار شد

آز مودی تو بے آفات خویش  
چند آن لنگے تو ر ہوار شد

اے مقلد شتہ بر پائے بند  
 ناسپاسی و فراموشی تو  
 لاجرم آں راہ پر تو بستم شد  
 رود کشاں دریا بواستغفار کن  
 تا گلستان سوا سوئے تو جنگند  
 ہم بر آں در گرد از سگ کم مباش  
 چون سگاں ہم مر سگاں را نامح اند  
 آں در اول کہ خور دی استخوان  
 می گزندش کز ادب آنخوارود  
 می گزندش کائے سگ طاعنی برو  
 بر ہماں در پوچھ خلقہ بستہ باش  
 صورت نقص و قائے امیاش  
 مر سگاں را چوں وفا آمد شکار  
 بیوفائی چوں سگاں را عاریود  
 حق تعالی فخر آورد از وفا  
 بیوفائی داں وفا بارود حق  
 نور را ہم نور شد با نار نار  
 حق ما در بعد از اں شد کماں کریم  
 صورتے کردت درون جسم او

تا ز خود ہم کم نہ گردی اے لوند  
 بیا و ناورد آں غسل نوشی تو  
 چوں دل اہل دل از تو خستہ شد  
 ہمچو ابرے گریہ ہائے زار کن  
 بیوہ ہائے پختہ بر تو واکند  
 با سگ کف از شدستی خواجہ تاش  
 کہ دل اندر حسانہ اول بہ بند  
 سخت گیر و حق گزاری را مہاں  
 در مقام اولین مصلح شود  
 باولی نعمت باغی مشو  
 پاسبان و چاک و حربہ باش  
 بیوفائی را کن بیوہ و فاش  
 رو سگاں را رنگ و بدنامی بسیار  
 بیوفائی چوں رواداری نمود  
 گفت من او فی بعد غیبتا  
 بر حقوق حق ندار و بس سبق  
 جائے گل گل باش جائے خار خار  
 کرد اورا از جبین تو عنبر یکم  
 داد در مجلس ترا آرام و خوی

پنجویز متصل دید او ترا  
حق هنر ازل صنعت و فن ساخت آ  
پس حق سابق از مادر بود  
آنکه مادر آفرید و شرع و شیر  
اینها و ندای قدیم احسان تو  
تو بفرمودی که حق را یاد کن  
یاد کن لطفی که کردم آن صبح  
اصل و ایجاد او شمارا آن زمان  
آب آتش و زمین بگرفتند بود  
حفظ کردم من نکردم روتا  
چون شدی سرست پایت چون  
چون فدای بیوفایا می شوی  
من رسو و بیوفایا میباری  
این گمان بد بر آنجا بر که تو  
پس گرفتاری بار و مهر امان رفت  
یار نیک رفت بر پسرخ بریں  
تو ماندی در میان همچنان  
و امن او گیر ای یار دلیر  
من چو عین سوئے گرد بر شود

متصل را کرد بد بیرش جدا  
تا که مادر بر تو مهر انداخت  
هر که آن حق را نداند خسر بود  
با پدر کردش قریب آن خود گیر  
آنکه دامن و آنکه ناله هم آن تو  
زانکه حق من نمی گردد کس  
باشما از حفظ در کشتی نوح  
دام از طوفان و از محبت امان  
موج او مرا وج که برامی بر بود  
در وجود جد جد حسد تا  
کارگاه خویش چون ضایع کنم  
از گمان بد بر آنسو می روی  
سوئے من آنی گمان بد بری  
می شوی در پیش پنجو خود و تو  
گر ترا گویم که گوی که رفت  
یار فسقت ماند در عصر زمین  
بے مدد چون آتش در کارول  
کو منزله باشد از بالا و زیر  
نمی چو قارول در زمین اندر رود

باتو باشد در مکان و لامکان  
 او بر آرد از کدورتها صفا  
 چوں وفا آرمی فرستد گوشمال  
 چوں تو در دے ترک کردی در و تش  
 آں ادب کردن بود عینے مکن  
 پیش از اں کیں قبض زنجیرے شود  
 رنج معقولست شود محسوس فاش  
 در معاصی قبضها دلگیر شد  
 لعط من اعرض هنا عن ذکرنا  
 در و چوں مال کس از ارمی برد  
 او همی گوید عجیب این قبض چیست  
 چوں بدین قبض التفاتے کم کند  
 قبض دل قبض عواں شد لاجرم  
 قبضها ز ندان شدت و چار مبین  
 پنج پنهان بود هم شد آشکار  
 چونکه بخش بد بود زودش بکن  
 قبض دیدی چاره آں قبض کن  
 بسط دیدی بسط خود را آب ده  
 باز گرد قصه اهل سبا

چوں بانی از سرا و از دوکان  
 مرجها بکے ترا گیرد و وف  
 تا ز نقصاں داردی سوئے کمال  
 بر تو قبضے آید از رنج و تبش  
 بیج تحوئے ازاں عهد کمن  
 ایں که دلگیرست پالگیرے شود  
 تا نگیری ایں اثارت را بلاش  
 قبضها بد از اجل زنجیر شد  
 عیشة خنک و نخش با لعن  
 قبض و دل تنگی دلش را میخند  
 قبض آں مظلوم کز شرت گریست  
 باد اصرار آتشش راه کند  
 گشت محسوس آں معانی زد علم  
 قبض نخیست و بر آرد شاغ و رخ  
 قبض و بسط اندروں نیخه شمار  
 تا زوید زشت خارے در سپین  
 زانکه سر با حمله میر وید ز بن  
 چوں بر آید میوه با اصحاب دم  
 باز گو تا باز گویم مر حبا

آں سب از ایل صبا بود ندغام  
 باشد آں کفران نعمت در مثال  
 که نمی باید مرا این نیکوئی  
 لطف کن این نیکوئی را دور کن  
 پس سب بافتد با عد بینا  
 مانمی خواهم این الجوان و باغ  
 شهر باز دیک همد گیر بدست  
 یطلب الا انسان فی اصیف الشما  
 فمولا یرضی حال ابد  
 قتل الا انسان ما اکفرا  
 نفس زین سان ست زانند کشتنی  
 خاریست هر کوشش نمی  
 آتش ترک هوا در حار زن  
 چوں ز عد بر دند اصحاب سبا  
 ناصحاں شان در نصیحت آمدند  
 قصد خون ناصحاں می داشتند  
 چوں قضا آید شود تنگ این جهان  
 گفت اذا جاء القضا ضاق القضا  
 چشم بسته میشود وقت قضا

اکار شاں کفران نعمت با کرام  
 که کنی با محسن خود تو جسدال  
 من بر بزم زین چه رخبر میشوی  
 من بخوالم چشم زودش کو کن  
 شینا خیر لنا حن زینا  
 نئے زنان خوبی امن و فراغ  
 آں بیایانست خوش کا بنادوست  
 فاذا جاء الشتاء انكروا  
 لا یضیق الا بعیش رغد  
 كلما نال المدي انكروا  
 اقتلوا انفسكم گفت آں سنی  
 ور غلدا از زم او تو بکے رہی  
 دست اندر یار نیکو کار زن  
 که پیش ما دبا به از صبا  
 از فسوق و کفر مانع می شدند  
 تخم فسق و کافری می کاشتند  
 از قضا طوا شود رنج دهان  
 تجب الابصار اذا جاء القضا  
 تانہ بیند چشم کل چشم را

جب تو صومعه بنیے کا قصہ سن چکا اور یہ جان چکا کہ اہل اللہ کا فکر خانہ اس صومعہ کے مشابہ ہے تو اب ہم کہتے ہیں کہ یہ ہمارا ہی دعویٰ نہیں بلکہ تو بھی جانتا ہے اس لیے کہ تو نے اپنی بہت سی روحانی تکلیفوں کو آزمایا ہے کہ ان اہل اللہ کے ہاتھوں تجھے ان سے صحت حاصل ہوئی ہے اور تو جانتا ہے کہ تیرا انگڑا بن کس قدر ٹھیک ہو گیا ہے اور تیری جان کس قدر رنج اور تکلیف سے چھوٹ گئی ہے پھر بھی تو ان کو بھولتا ہے ارے اگر یہی بھول ہے تو خدا خیر کرے کہیں تو خود اپنے کو بھی نہ بھول جاوے اور اپنے کو بھی نہ کھو بیٹھے اس لیے تو اپنے پاؤں میں تاگا یا ندھ لے کر اگر کھویا جاوے تو اس کے ذریعہ سے تو اپنے کو پا سکے۔ (ف) اس شعر میں ایک احمق کے قصہ کی طرف اشارہ ہے جس نے اپنے پاؤں میں تاگا اس لیے باز دھاتھا کہ اگر میں گم ہو جاؤں تو اپنے کو پاسکوں) تیری ناشکری اور بھول اس قدر بڑھ گئی ہے کہ تجھے یاد بھی نہیں آتا کہ اہل اللہ نے ہمیں کبھی شہد پلایا اور لہذا نذر دھانیہ سے بہرہ یاب کیا ہے پس تو نے اہل اللہ کو رنج دیا تو اس کا نتیجہ یہ ہونا ہی تھا کہ راہ حق تجھ پر مسدود ہو گیا اور خدا لان کی نوبت آگئی ارے کجخت اب بھی کچھ نہیں گیا جلد تلافی کر اور توجہ کر اور بار کی طرح چھوٹ چھوٹ کر دو تاکہ ان کے فیوض کا باغ تیرے لیے کھلے اور اس کے پختہ میوے تجھ پر پھٹ پڑیں (ف) اس مقام پر ایک نسخہ بر خود و اکند ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ شگوفہ پھٹ کر میوے نکل آئیں اور وہ پختہ ہو جائیں پس تقدیر پر و اکند کی اسناد میوہائے پختہ کی طرف مجازی ہے نیز شگوفوں کے پھٹنے کے بعد پختہ میوے نکلنے سے متبادر یہ ہونا ہے کہ نکلنے کے وقت وہ پختہ ہوں لیکن ایسا نہیں بلکہ بالاول کے اعتبار سے ان کو پختہ کہا گیا ہے اور یہ معنی بھی ممکن ہیں کہ میوہ ہائے پختہ خود پھٹ جائیں جیسے انار کھل جاتا ہے یا بیر پھٹ جاتا ہے و انتاعلم اگر تو سگ اصحاب کشف کا جوڑی دار بننا ہے اور جس طرح اسنے اہل اللہ کی خدمت کی تھی تو نے بھی ان کی خدمت اختیار کی ہے تو تجھ کو وفا کرنا چاہیے اور اسی دم کا مہور ہنا چاہیے اور کہتے سے بھی کم نہ ہونا چاہیے غور تو کر کہ جب کہتے بھی اپنے بے دنا بھائیوں کو نصیحت کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ پہلے ہی گھر سے واپس آئیے اور جس اول گھر سے بھگو ہڈی ملی ہے اسی گھر مضبوط کیا جانا چاہیے اور حق گذاری کو ہاتھ سے نہ دینا چاہیے اور بے وفائی کرنے والے

کو کھاتے ہیں تاکہ وہ اس ستر کے سبب وہاں چلا جاسے اور پہلے ٹھکانہ پر جا کر کامیاب ہو وہ اسکو یہ نہ سمجھائے کو کھاتے ہیں کہ اسے حد سے تجاوز کرنے والے کتے تو وہیں جا اور اپنے دلی نعمت سے باغی مت ہو اور اس کی اطاعت سے دست بردار مت ہو تو طلقہ کی طرح اس در پر چمارہ اسی کی پاسبانی میں خوب چیت اور چوکنارہ تو ہمارے لیے عہد شکنی کی زندہ تصویر نہ بن اور طاقت سے کتوں کی بیوفائی کی شہرت مت دے اور جب کہ کتوں کا عام دستور وفا ہے تو تو بیوفائی کر کے اُن کی بدنامی اور ننگ کا سبب مت بن تو جب کہ کتے بھی بیوفائی سے عار کرتے ہیں تو تو بیوفائی کر۔ کیونکر جائز رکھتا ہے وفا تو وہ وصف اعلیٰ ہے کہ حق سبحانہ اسپر غر کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ ہم سے زیادہ عہد کا پورا کرنے والا کون ہے پھر تو اسکو کیوں چھوڑتا ہے اور وفا کیوں نہیں کرتا تجھکو وفا دار ہو نا چاہیے لیکن یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ وفا ہر جگہ حسن نہیں ہے بلکہ حق سبحانہ کے ساتھ یا جہاں وفا کا وہ حکم دے دیں حسن ہے اور اگر مکر حق سبحانہ کے ساتھ اور برخلاف حکم خداوندی وفا کی جادے تو وہ وفا میوب اور بیوفائی کا حکم رکھتی ہے اس لیے حق سبحانہ کے حق سے کسی کا حق مقدم نہیں ہے اور جن بعض مقامات پر بظاہر مقدم ہے وہاں بھی با حق مقدم ہی اس لیے وہاں بھی حق سبحانہ ہی کا حق مقدم ہے خلاصہ یہ کہ فور کے لیے تجھے فور ہو نا چاہیے اور نار کے لیے نار جہاں پھول بننے کی ضرورت ہو وہاں پھول بن جہاں خار بننے کی ضرورت ہو وہاں خار بن یعنی جہاں وفا مناسبت ہو وہاں وفا کر اور جہاں بیوفائی زیبا ہو وہاں بیوفائی کر اب ہم تجھے اُس کی لم سمجھاتے ہیں کہ حق سبحانہ کا حق سب پر مقدم کیوں ہے حقوق العباد و قسم کے ہیں ایک دین کے لحاظ سے دوسرے دنیا کے لحاظ سے جو حقوق دین کے لحاظ سے ہیں جیسے رسول کا حق امت پر شیخ کا حق سریر میں پر استادا کا حق سرگرداں پر ان کا تو حق اللہ کے تابع ہونا نا خواہ ہے لہذا ان پر حق اللہ کا مقدم ہونا بھی واضح ہے اور جو حقوق دنیا کے لحاظ سے ہیں اُن میں سب سے زیادہ حق مالک ہے لیکن غور کرنا چاہیے کہ اول حق سبحانہ نے تجھے اس کے بیٹھ میں رکھ کر اسکو مثل اپنے مقروض کے بنایا (بھراس کے جسم کے اندر تیری صورت بنائی اور اس کے عمل کے اندر تجھے آسائش اور امتیازات طبعی عطا کئے اور جب کہ اُس نے تجھے اسکا جزو متعلق دیکھا



تو اپنی حکمت سے اُس کو جدا کیا اور بہت سی تدبیریں اور حکمتیں کیں جن سے ماں کو بچہ مریاں  
 کیا اس کے بعد ماں کا حق ثابت ہوا اس سے ظاہر ہوا کہ حق سبحانہ کا حق ماں کے حق سے  
 مقدم ہے اور جب ماں کے حق سے مقدم ہے تو اور دل کے حق سے تو بالاولیٰ مقدم ہوگا  
 پس جو شخص اس حق کا لحاظ نہ کرے جو سب سے مقدم ہے وہ گدہا اور احمق ہے وہ خدا ہی  
 ہے جس نے ماں کو اُس کے پستانوں کو اُس کے دودھ کو پیدا کیا اور باپ کے ساتھ اُس کو  
 ہم صحبت کیا یہ امور خود بخود نہیں ہو گئے پھر اُس کا حق مقدم کیوں نہ ہوگا جب کلام مقدم حق اللہ  
 تک بٹھرا ہوا تو اب مولانا بصورت مناجات حق سبحانہ کے حقوق ظاہر فرماتے ہیں جن سے  
 مدعا ئے سابق کی تائید ہوتی ہے اور فرماتے ہیں کہ اے اللہ تیرا حق مقدم کیوں نہ ہوگا  
 تو مالک ہے تیرے احسانات قدیم ہیں اور جو اشیا میرے علم کے احاطہ میں ہیں اور جو اس  
 سے باہر ہیں سب تیری ہی ملک ہیں تو نے فرمایا ہے کہ ہمارے حق کو یاد کرو اس لیے کہ ظاہر  
 حق پرانا نہیں ہو سکتا۔ اور پرانا ہو کر قابلِ نظر انداز کرنے کے نہیں ہو سکتا نیز تو نے  
 فرمایا ہے کہ ہماری اُس عنایت کو یاد کرو جو ہم نے فلاں صبح کو تمہارے ساتھ کی تھی یعنی تمکو  
 کشتی نوح میں محفوظ کیا تھا کیونکہ تمہارے اجداد کا محفوظ کرنا خود تمہارا محفوظ کرنا تھا اور  
 میں نے تمہارے اصول در تمہارے اجداد کو جس کی تم اولاد ہو اُس وقت طوفان اور اُس کی  
 موج سے نجات دی تھی جب کہ آتش نسلت اور آگ کی طرح تباہ کن پانی کی موجیں زمین کو  
 گھیرے ہوئے تھیں اور اس کی ایک ایک موج پہاڑ کی رفعت کی ہستی نہ سمجھتی تھی میں نے اُبی  
 حالت میں تمکو تمہارے داداؤں کے داداؤں کے داداؤں کے اصحاب میں محفوظ رکھا اور  
 تم کو رد نہ کیا جب کہ تم مجھے استدر عزیز ہوؤ میں تمہارا کیونکر مار سکتا ہوں اور تم کو تباہ کر کے  
 اپنے کارخانہ کو کیونکہ درجہ برہم کر سکتا ہوں جب میری یہ حالت ہے اور مجھے تم اس درجہ  
 عزیز ہو اور میری شفقت تم پر اس درجہ مبذول ہے تو مجھے چھوڑ کر تم بے وفاؤں پر کیوں فدا  
 ہوتے ہو اور فانیات میں کیوں منہمک ہوتے ہو اور مجھ سے بدگمان ہو کر اُس طرف کیوں جا  
 ہو۔ ارے بھلے مانسو بچہ بدگمانی کرتے ہو میں تو سہو سے بھی منزہ ہوں اور بیوفائیوں سے  
 بھی ہیں تم میری طرف آنو اور بدگمانی کو چھوڑ دو بیوفائی کا محل وہ لوگ ہیں جن کے سامنے تم

جھکے ہو یا وجودیکہ وہ بھی تمہارے ہی مثل ہیں تم کو ان سے بدگمان ہونا چاہیے نہ کہ مجھے  
 تنھے بڑے بڑے زبردست یا راستہ نشانائے لیکن اگر میں تم سے پوچھوں کہ تمہارے بیکرمان  
 ہیں تو تمہارے پاس بجز اس کے کچھ جواب نہ ہو گا کہ چل بے تمہارے جو نیک یار تھے وہ آسمان  
 یعنی بہشت میں چلے گئے اور جو بڑے تھے وہ زمین کے نیچے دوزخ میں چلے گئے اور تم اُدھر  
 میں یوں ہی بے یار و مددگار رہ گئے جس طرح قافلہ کی آگ رہ جاتی ہے کیا یہ یوفانی نہیں ہے  
 ضرور ہے اب مولانا فرماتے ہیں کہ اے بہادر دوست تو اُس کا دامن پکڑ جو بلندی دستِ پیستی سے  
 منزہ ہے اور نہ تجھے چھوڑ کر عیسیٰ علیہ السلام کی طرح اوپر جاتا ہے اور نہ قارون کی طرح زمین کے  
 نیچے جاتا ہے بلکہ مکان اور لامکان ہر دو میں تیرے ساتھ رہتا ہے یعنی تیرے جسم کے بھی ساتھ  
 ہے جو مکانی ہے اور تیری روح کے ساتھ بھی ہے جو مکان سے منزہ ہے اور جب تم بالکل  
 بے مدد کا بنے ہو تو تمہارے پاس مکان ہو نہ وہ مکان اور بالکل کس میرسی کی حالت میں ہوا سوقت  
 بھی تمہارے ساتھ ہے بر خلاف دنیاوی یاروں کے کہ وہ ایسی حالت میں مات بھی نہیں پوچھتے  
 چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے مے بخینستی میں انساں کا کوئی کب ساتھ دیتا ہے جو کہ تاریکی میں سایہ  
 بھی جدار ہوتا ہے انساں سے + تیز اسیں اور دنیاوی یار دوستوں میں یہ بھی فرق ہے کہ دنیاوی  
 یار دوست کہ دور توں کو نظر انداز نہیں کرتے بلکہ صفا اور کدورت کی آمیزش ہو تب بھی وہ  
 کدورت ہی کو پیش نظر رکھتے ہیں بر خلاف حق سبحانہ کے کہ وہ کدورتوں سے صفا نکالتے  
 ہیں یعنی کدورتوں کو صفا بناتے ہیں کما قال تبارک و تعالیٰ اولئک یبدل اللہ سیناۃ قلوبہم  
 نیز عام دوست جفا و کدورت کو نظر انداز نہیں کرتے اور حق سبحانہ تمہاری جفاؤں کو دفنا سمجھتے ہیں اسلئے  
 کہ ہم قصہ شبان کے متصل بتا چکے ہیں کہ تمہاری طاعات بھی گستاخیاں ہیں لیکن وہ بالانہم اپنی عزت  
 سے کدورتوں کو قبول فرماتے ہیں اور طاعات میں محسوب فرماتے ہیں نیز جب تم کوئی تعدی کرتے ہو  
 تو وہ اور دوستوں کی طرح تم کو کھڑا نہیں دیتے بلکہ متنبہ فرماتے ہیں اور شفقتانہ مزادیتے ہیں تاکہ  
 تم نقصان سے کمال کی طرف ترقی کرو۔ مثلاً جب تم سے کوئی معمول ترک ہوتا ہے تو تم پر قہر طاری  
 ہوتا ہے یعنی ایک قسم کا ملال اور اضطراب تمہاری طبیعت میں پیدا ہوتا ہے پس یہ متنبہ ہونی ہے  
 کہ خیر واء پھر ایسی حرکت نہ کرنا اور اپنے پرانے عہد سے بال برابر ہٹنا اور اسوقت سے پرستیر

ہی اُس کی تلافی کر لینا جبکہ یہ قبض زنجیر ہو جاوے اور پکائے دلگیر ہونے کے پاکیر ہو جاوے  
 یہ جواب رنج معقول ہے وہ پھر محسوس ہو جائے گا اور آخرت میں یا دنیا میں بھی شکل طوق و  
 سلاسل ظاہر ہوگا۔ دیکھنا اس اشارہ کو معمولی نہ سمجھنا اس لیے کہ مہاسی کے سبب جو قبض و بطاری  
 ہوتے ہیں وہ ہی قبض موت کے بعد شکل زنجیر ظاہر ہوتے ہیں چنانچہ حق سبحانہ فرماتے ہیں  
 کہ جو لوگ دنیا میں ہمارے ذکر سے اعراض کرتے ہیں ان کی زندگی کو ہم تنگ اور وبال جان کر کے  
 ہیں (یعنی قبض باطنی کے ذریعہ سے) اور آخرت میں ان کو اندھا ٹھادیں گے (اور لکھنا کہ ان کا مدفن  
 ہو گا جہاں وہ زنجیروں میں جکڑے جائیں گے) یہ مضمون اگر تمہاری سمجھ میں بخوبی نہ آیا ہو تو ہم ایک  
 محسوس مثال سے سمجھاتے ہیں تاکہ تم اچھی طرح سمجھ جاؤ کہ قبض کے آخرت میں زنجیر ہونے کا کیا  
 مطلب ہے۔ مثلاً جب آدمی لوگوں کا مال امتداد کرتا ہے تو اُس کے دل میں قبض اور تنگی کی خلش  
 ہوتی ہے وہ اپنے دل میں کہتا ہے کہ کیا بات ہے مجھے پریشانی کیوں ہے اس سے کوئی کئے کہ یہ  
 پریشانی اُس مظلوم کی پریشانی کا عکس ہے جسکو تو نے رو لایا ہے لیکن جب وہ اس قبض کو نظر انداز  
 کر دیتا ہے اور اُس کے اصرار کی ہوا اُسکی آگ کو بھڑکاتی ہے یعنی وہ اس فعل شین سے باز نہیں  
 آتا تو لامحالہ وہ قبض قبضہ پولیس ہو جاتا ہے اور بکرا جاتا ہے اسوقت وہ قبض غیر محسوس  
 ہو جاتا ہے اور شہرہ عالم میں جلتا ہے وہی قبض جلتا ہے اور اشکوں کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے بات  
 یہ ہے کہ قبض دل بمنزلہ حر کے ہے اور جلتا ہے وغیرہ تر اسکی شاخوں کے اور جڑ سے شاخیں  
 نکلتی ہیں پس جس طرح پہلے جڑ پوشیدہ ہوتی ہے پھر شاخ نکلتی ظاہر ہو جاتی ہے یوں ہی قبض و  
 بسط باطنی کو بھی سمجھو پس جس طرح باغ میں کوئی خراب جڑ موجود ہو تو اُس کا اکھاڑنا ضروری ہوتا  
 ہے تاکہ چین میں خار نہ پیدا ہو جائیں یوں ہی جب تم قبض باطنی دیکھو تو اُس کے اکھاڑنے کی  
 کوشش کرو اس لیے کہ یہ جڑ ہے دیگر مفاسد کی حتی کہ بعض اوقات کفر تک تو بت پہنچا دیتا ہے  
 اور وہ شاخیں ہیں اُس جڑ کی اور شاخیں جڑ ہی سے پھوٹتی ہیں پس اگر تم جڑ ہی کو اکھاڑ دو گے  
 تو ان شاخوں کے شر سے بھی محفوظ رہو گے ورنہ مصیبت میں گرفتار ہو گے اور جب بسط دیکھو تو  
 اُس کو سپنہ اور ترقی و داد جب اُس میں میوے نکلیں یعنی اسیر ثمرات باطنی مرتب ہوں تو ان میں  
 سے اپنے یار دوستوں کو بھی دو اچھا الپ لوٹنا چاہیے اور قصہ اہل سبایان کرنا چاہیے تاکہ میں بھی

داد و دل اہل سببا کما لو نڈے اور نا تجربہ کار تھے اُن کا کام منہوں کی نعمتوں کی ناشکری کرنا تھا اب میں ناشکری کی حقیقت تم کو ایک مثال سے سمجھاتا ہوں مثلاً یہ کہ کوئی شخص پتھر کوئی انعام کرے تو تو اس نعم کی مزاحمت کرے اور کہے کہ مجھے اُس نعمت کی ضرورت نہیں آپ تکلیف نہ کیجئے مجھے اس سے تکلیف ہوتی ہے براہ مہربانی اس نوازش کو وود ہی رکھیے مجھے آنکھ کی ضرورت نہیں آپ مجھے اندھا کر دیجئے جب یہ معلوم ہو گیا تو اب سمجھو کہ اہل سببا کی بالکل یہی حالت تھی کہ حق سبحانہ نے انہیں انعامات کو بارش کی طرح برسایا تھا اور خوب دولت دی تھی ملک کو آرائش سے بہشت بنا دیا تھا لیکن ان ناشکروں نے یہ کیا کہ دعا کی کہ اے اللہ جاعتوں اور سبتوں کو دور دور کر دے ہماری اس زینت سے ہمارے لئے وہ برائی ہی اچھی ہے ہم کو قصر و ابوان دکھا رہیں نہ اچھا زمانہ نہ اس عین فراغت و اطمینان ہمارے شہریت قریب قریب ہیں یہ ہم کو اچھے نہیں معلوم ہوتے ہم کو تو وہ جنگل اچھے معلوم ہوتی ہیں جہاں درندے رہتے ہوں اب مولانا فرماتے ہیں کہ انسان کی بھی عجیب حالت ہے کہ گرمی میں جاڑے کی درخواست کرتا ہے اور جب جاڑا آتا ہے تو اسکو ناپسند کرتا ہے اور گرمی چاہتا ہے لہذا وہ کسی حال میں بھی خوش نہیں رہتا نہ تنگی ہی سے خوش ہوتا ہے نہ بید خوش عیشی سے پس حالت ہو یہ انسان بڑا ہی ناشکر ہے جب اسکو ہدایت پہنچتی ہے تو اسکو کبھی ناپسند کرتا ہے اب دیکھنا یہ ہے کہ انسان کی اس ناشکری کا نشانہ کون ہے معلوم ہو گا کہ یہ حرکات نفس کے ہیں لہذا وہ قابلِ گردن ہوتی ہے اسی بنا پر حق سبحانہ نے ایک جگہ تمل الانسان بالکفر فرما کر دوسری جگہ اُس کے اعتقاد النفسک سے تفسیر فرمائی ہے نفس کی حالت بالکل ایسی ہے جیسے خار و تر (گوکھرو) کہ اسے جس پہلو سے رکھو اسی پہلو سے پچھے گا اور تم اس کے زخم سے بچ نہیں سکتے اب تمہارا فرض ہے کہ اس خار کو اگ لگاؤ یعنی اُس کے مقتضیات کو چھوڑو اور بہتر مصاحب (روح یا حق سبحانہ یا مرشد کامل) کو پکڑو و غرض جب اہل سبب اپنے اپنی اس درخواست کو مد سے بڑھایا اور کہا کہ ہم کو دیا صبا سے ابھی معلوم ہوتی ہے تو نصیحت گروں (انبیاء) نے ان کو نصیحتیں کیں اور ان کو اس کفر و فسوق سے روکا اس پر وہ ان کے خون کے پیرا سے ہو گئے اور کفر و فسق حقیقی کا بیج پونے لگے بات یہ ہے کہ تقدیر الہی کے سامنے کسی کی پیش نہیں ملتی آدمی کی لظریں میں اشیاء برعکس دکھائی دیتی ہیں دنیا نہایت فرانج ہے مگر اسے تنگ نظر آتی ہے اور حلو اٹھاتے نہ دیکھتا ہے

کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ جب قضا آتی ہے تو میدان آدمی پر تنگ ہو جاتا ہے اور آنکھوں پر پردہ بڑھ جاتے ہیں اور آنکھوں پر پردہ بند ہو جاتی ہے حتیٰ کہ آنکھ کو سرمہ سی مفید چیز دکھائی نہیں دیتی بلکہ خاک دکھائی دیتی ہے۔

## شرح شیری

آزمودی تو بے آفات خویش یافتی صحت از شاہاں کیش  
یعنی تم نے بہت سے اپنے امراض کو آزمایا ہے اور ان شاہان دین سے صحت پائی ہے  
مطلب یہ کہ اپنے امراض یا طبعی کو بہت مرتبہ دیکھ چکے ہو اور معلوم کر چکے ہو بھران حضرات کی برکت ہی  
سے تم کو صحت حاصل ہوئی ہے۔

چند آں سنگی تو رہوار شد چند جانست بے غم و آزار شد  
یعنی تیری کتنی ہی لنگیاں درست ہو چکی ہیں اور کتنی مرتبہ تیری جان بے غم و آزار ہو چکی ہے  
مطلب یہ کہ کتنی مرتبہ تجھے ان حضرات کی برکت سے آزار سے بچنے کا راصل چکا ہے تو ان کو ترک  
کر تا ہے اور دوسری جگہ جاتا ہے بڑے شرم کی بات ہے آگے ایک ترکیب بتاتے ہیں کہ۔

اے مختل رشتہ بریائے بند تاز خود ہسم گم نگر دی اوی لونند  
یعنی اے خائف پاؤں میں ایک تاگا باندھ لے تاکہ اپنے سے بھی گم نہ ہو تو اے کینہ ایک شخص کو تو  
تھا وہ اپنے بدن پر بہت سے تاگے باندھے رہتا تھا کہ کہیں کھو نہ جاوے ایک روز اُس کے تاگے  
اُس کے بھائی نے باندھ دیئے تو گنتا کیا ہے کہ بھائی تم تو میں ہو گئے اور میں کہاں گیا تو مولانا اسی  
سے تشبیہ دیکر بطور طنز فرماتے ہیں کہ یہاں تم جو بھٹکتے پھرتے ہو اور ان حضرات کے در کو ترک کرنا  
ہو تو تم اُس شخص کی طرح تاگا باندھ لو تاکہ بھگم نہ ہو سکو اور اُس در کو نہ چھو ڈو۔

ناسپاسی و فراموشی تو + یاد نادر دآں غسل نوشی تو +  
یعنی تیری ناشکری اور تیری (احسان) فراموشی اُس غسل نوشی کو یاد نہیں لائی مطلب یہ کہ  
انگو جو حضرات اہل اللہ سے فیض ہوا تھا اسکو تم نے ناشکری کی وجہ سے فراموش کر دیا۔ اور

بھلا دیا تو اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ

لاجرم آں راہ بر تو بستہ شد چوں دل اہل دل از تو خستہ شد

یعنی آخر کار وہ راہ (حق) تم پر بند ہو گئی جب کہ اہل دل کا قلب تم سے رنجیدہ ہوا۔ یعنی جبکہ تم نے انکو بلا کسی ضرورت شرعی کے ترک کر دیا تو ان کے قلب میں کدورت آ گئی اور پھر سارے فیوض بند ہو گئے اور یہ مشاہدہ ہے برابر ایسا ہی ہوتا ہے چونکہ اکثر ایسا ہو جاتا ہے تو اس کو سنکر کسی کو رنج ہوتا کہ میں اب تو کہیں ٹھکانہ ہی نہ رہا اس لئے آگے اسکا علاج فرماتے ہیں کہ اگر کبھی ایسا غلطی سے ہو جاوے تو یہ کر دو کہ۔

زودشاں دریا بہ تنہا کن ہچو ابرے گر یہ ہائے زار کن

یعنی جلدی سے اُن کو پاؤ اور استغفار کرو اور مثل ابر کے خوب رو مطلب یہ کہ اُن سے معاف کرو اور حق تعالیٰ کی درگاہ میں استغفار کرو اور روار زاری کرو پھر اُس کا یہ نتیجہ ہو گا کہ۔

تا گلستاں شہاں سوئے تو بشکند میوہ ہائے نچتہ بر تو واعد

یعنی تاکہ اُن کا گلستاں تیری طرف کھل جاوے اور نچتہ میوے تیرے سر اوپر پھٹ پڑیں یعنی کثرت سے فیوض دیر کات تم پر فائز ہوں۔

ہم بر آں در گرد و کم از سگ سناش باسگ کف ارشد تی خواجہ تاش

یعنی اُس در پر پھر ادرکتے سے کم مت ہو سگ اصحاب کف کے ساتھ اگر تو خواجہ تاش ہوا ہے یعنی اگر تو نیکیوں کی صحبت میں رہا ہے تو وفا میں کتوں سے کم مت ہو میاں سے عود ہے مضمون وفا کی طرف جسکو کہ اوپر بیان کیا تھا کہ کتے کے اندر وفا کی نصیحت بہت زیادہ ہوتی ہے حتیٰ کہ اگر کوئی اجنبی کتا آجاتا ہے تو وہ سکر کے اُس کو کاٹتے ہیں کہ اول ہی جگہ جاسی مضمون کو آگے بیان فرماتے ہیں کہ۔

چوں سگاں ہم مر سگاں ناصح اند کہ دل اندر خانہ اول بہ بند

یعنی کہ جب کتے کتوں کے لئے ناصح ہیں کہ دلو اول گھر کے ساتھ بند کر لے اور کتے ہیں کہ

از در اول کہ خوردی استخوان سخت گیر و حق گذاری را حمال

یعنی مرا دل کو جس سے کہ تو نے ہڈی کھائی ہے مضبوط پکڑ لے اور حق گذاری کو ترک مت کر۔



می گزندش کز ادب آنجا رود      در مقام اولیں مصلح شود  
یعنی اُس اجنبی کو کاٹتے ہیں تاکہ ادب کی وجہ سے اُس جگہ سے چلا جاوے اور پہلے ہی جگہ  
سے منع ہو مطلب یہ کہ کتے اُس اجنبی کو اس لیے کاٹتے ہیں تاکہ اپنی پہلی ہی جگہ چلا جاوے۔  
می گزندش کسے سگ طاعنی برو      بادی نعمت باغی مشو  
یعنی وہ کتے اُس کو کاٹتے ہیں کہ اسے باغی جاوے اپنے ولی نعمت کے ساتھ باغی نہ ہو  
برہماں در پچو حلقہ بستہ باش      پاسبان و چایک جربستہ باش  
یعنی اُسی دروازہ پر حلقہ کی طرح بندھا رہ پاسبان اور چالاک اور جربستہ رہ۔  
صورت نقص و فانی مامباش      بیوفانی را مکن بیہودہ فاش  
یعنی ہمارے نقص و فانی کو مت بین اور بیہودہ ہو کر بے وفائی کو ظاہر مت کر  
مرسگانہ چوں وفا آمد شکار      روسگان را ننگ بدنامی میار  
یعنی کتوں کے لیے جب وفا شکار ہے تو جا اور کتوں کے لیے شرم اور بدنامی کو مت لاسطلب  
یہ کہ اس کو کاٹتے ہیں اور کہتے ہیں کہ کجیت کتوں کا تو اصل شکار وفاداری ہے تو اول ہوگا  
جو کہ بیوفانی کرے گا گویا کہ نمونہ بیوفانی بننا چاہتا ہے اور سب کو بے وفاشہور کرنا چاہتا ہے  
اسے بھائی ایسا مت کر اس لیے کہ کتوں کے لیے یہ تو بڑی شرم کی بات ہے۔ مولانا فرماتے  
ہیں کہ۔

بیوفانی چوں سگان را عار بود      بیوفانی چوں رواداری نمود  
یعنی جب کہ بیوفانی کتوں کے لیے عار ہے تو تو بے وفائی کر لے کو کس طرح جائز رکھتا ہے  
حق تعالیٰ خسر آور داو وفا      گفت من اوفیٰ بعمد غیفا  
یعنی حق تعالیٰ نے وفا کی وجہ سے غفر فرمایا ہے اور فرمایا ہے کہ عہد کو وفا کرے والا مجھے زیادہ  
کون ہے یعنی کوئی نہیں ہے قرآن فریفت میں ہے ومن اوفیٰ بعمد من اللہ یعنی کہ اللہ سے  
زیادہ کون عہد کا پورا کرنے والا ہے تو دیکھو حق تعالیٰ نے وفادار عہد پر غفر فرمایا ہے تو اگر  
وفا کوئی ایسی شے نہیں ہے تو فقر کس پر ہے معلوم ہوا کہ وفادار عہد بہت بڑی نعمت ہے  
اللہ تعالیٰ ہم کو نصیب فرماوے اور توفیق دے اب یہاں شبہ ہوتا تھا کہ جب مومن سے



بیوقوفانی بری ہے تو اگر ماں باپ مثلاً حکم شرک کریں تو اُن کا کہا بھی مان لے اسکا بھارت مانتے ہیں

بیوقوفانی داں و قایار و حق بر حقوق حق مدار د کس سبق

یعنی مردود حق کے ساتھ وفا کرنا بیوقوفانی سمجھو اس لیے کہ حقوق حق پر تو کوئی سبقت نہیں رکھتا بلکہ حق تعالیٰ کا حق سب سے مقدم ہے لہذا سب کے حقوق پر اُسکو مقدم رکھو۔

نور را ہم نور شو یا نار نار جا کو گل گلیا شوق جا کو خار خار

یعنی نور کے لیے تو نور اور نار کے ساتھ نار گل کی جگہ گل رہو اور خار کی جگہ خار ہو مطلب یہ کہ موافقین حق کے ساتھ دوست رہو اور منافقین کے مخالف۔

حق مادر بعد از اں شد اُن کا کریم کرد اور از جنین تو غریب

یعنی حق ماں کا اُس کے بعد ہوا ہے کہ اُس کریم نے اُس کو تیرے جنین سے بوجھل کر لیا۔

صورتے کردت درون جسم او داد در حملش ترا آرام و خو

یعنی جسم کے اندر تجھے ایک صورت عطا کی اور اُس کے حمل میں تجھے آرام اور عادات عطا کئے۔

ہیچو جز من و متصل دیدار تو را متصل را کرد تہ پیرش جدا

یعنی اُس نے تجھے ایک جزو متصل (ماں کا) دیکھا تو اُن کی تدبیر نے متصل کو جدا کر دیا۔

حق ہزاراں صنعت و فن سلطنت تاکہ مادر بر تو مہر انداخت ست

یعنی حق تعالیٰ نے ہزاروں فن کئے ہیں یہاں تک کہ ماں نے تجھ پر محبت ڈالی ہے۔

بس حق حق سابق از مادر بود ہر کہ آں حق را نذا اند خسر بود

یعنی بس حق تعالیٰ کا حق ماں سے سابق ہے اور جو کوئی اس حق کو بھلے خسر ہے۔

آنکہ مادر آفرید و صرع و شیر با پدر کردش قرین خود دیگر

یعنی جس نے کہ ماں کو پیدا کیا اور پستان کو اور دودھ کو اور باپ کے ساتھ ماں کو قرین کیا

اُس کو از خود مت فرض کر دیکہ یہ سب قدرت حق نے کیا ہے اور حق تعالیٰ ہی نے کئے کر نے سے

سب کچھ ہوا ہے چونکہ یہاں ضرورت حقوق کا ذکر کیا ہے اس لیے آگے مناجات فرمانے

چیں کہ۔

اے خداوندای قدیم احسان تو  
یعنی اے خدا اور اے وہ ذات کہ تیرا احسان قدیم ہے اور جو میں جانتا ہوں اور جو  
نہیں جانتا سب آپ کی ملک ہے۔

تو نیکر مودی کہ حق را یاد کن  
ز آنکہ حق من نمیکرد و کن  
یعنی آپ نے فرمایا ہے کہ میرے حق کو یاد کرو اس لیے کہ میرا حق کبھی پرانا نہیں ہوتا کیونکہ  
اگر نعمتیں ختم ہو جاویں تو حق بھی پرانا ہو جاوے جب نعمتیں ہر وقت ہو رہی ہیں تو پھر  
حق کس طرح پرانا ہو سکتا ہے اور آپ کا ارشاد ہے کہ

یاد کن لطفے کہ کردم آل صبح  
باشما از حفظ در کشتی نوح  
یعنی اُس مہربانی کو یاد کرو جو کہ میں نے اُس صبح کو تمہارے ساتھ کشتی نوح میں حفاظت سے  
کی تھی۔

اصل و اجداد شمار آں زماں  
دام از طوفان از جوش اہل  
یعنی تمہارے باپ دادا کو اس وقت میں نے طوفان اور اس کی موج سے امن دیا تھا  
آپ آتش خور میں بگرفتہ بود  
موج اور اوج کہ راجی رلود  
یعنی اُس پانی ملک کے زمین کو احاطہ کر رکھا تھا اور اُس کی موج پہاڑ کی بلندی  
سے گذر گئی تھی۔

حفظ کردم من تکریم روتاں  
در وجود جدہ جدہ تہاں  
یعنی تمہاری میں نے حفاظت کی اور تم کو تمہارے جد جہاں کے وجود میں رونہیں کیا  
مطلب یہ کہ دیکھو اس وقت اگر سب کو ہلاک کیا جاتا تو تم کہاں سے پیدا ہوئے اس وقت سے  
تمہاری بنیاد ڈالی گئی ہے جب تم اس وقت موجود ہوئے ہو۔

چوں شدی مرثیت پایت چوں نم  
کار گاہ خویش چوں ضائع گم  
یعنی جب کہ تو موجود ہو گیا تو میں اب تیری پشت پاکس طرح ماروں گا اور اپنی کار گاہ  
کو کس طرح ضائع کر دوں گا مطلب یہ کہ جب تیرے لیے اس قدر تمہید کی اور تجھے وجود  
میں لایا تو بظاہر ضائع کر دوں گا ہرگز نہیں۔

چوں قداے بیوفایاں می شوی از گمان بدیداں جامی رومی  
یعنی کس طرح بے وفائیوں پر خدا ہو رہا ہے اور گمان بدی کی وجہ سے اس جگہ جانا ہے مطلب  
یہ کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ جب میں نے تجھے بنایا ہے اور تجھے غارت نہ کروں گا تو پھر مجھے  
اور میرے در کو چھوڑ کر ادا طرف کیوں متوجہ ہوتا ہے اور پھر گمان بد لگاتا ہے کہ میں تجھے بھول  
جائوں گا اور چھوڑ دوں گا ہرگز نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔

من ز سو و بیوفائی ہا بری سوئے من آنی گمان بد بری  
یعنی میں تو سو اور بیوفائی سے بری ہوں تو میری طرف آ کرے کیا گمان بد کرتا ہے۔  
ایں گمان بد بر آنجا بر کہ تو می شوی در پیشین بن خود دو تو

یعنی یہ گمان بد اس جگہ لیا کہ تو اپنے جیسے کے سامنے دہرا ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ حق تعالیٰ فرماتا  
ہیں کہ جس کو کہ تو نے مقصود اور مطلوب بنا رکھا ہے ان پر بد گمانی کر کہ وہ شاید تجھے چھوڑ دیں  
مگر میں تو تجھے چھوڑنے والا نہیں ہوں پھر میرے ساتھ بد گمانی کر کے ادا کی طرف کیوں جاتا ہے  
بس گرفتاری اور ہمراہان زلفت گرفتار پرسم کہ کو گونی کہ رفت

یعنی تو نے بہت سے یار اور ہمراہ مضبوط بنائے اگر میں تجھ سے دریافت کروں کہ کہاں ہیں  
تو تو کیسے لگا کہ چلے گئے یعنی کہ مر گئے اور چونکہ یار وہی طرح کے ہوتے ہیں بڑے اور چھوٹے۔ لہذا  
یار نیک رفت بر چرخ بریں یار فسقت ماند در قعر زمین  
یعنی تیرا یار نیک تو جہنم بریں پہ چلا گیا اور تیرا برا دوست قعر زمین میں چلا گیا۔

تو باندی در میانہ آ پختاں پیہر و چوں آتشے در کارواں  
یعنی تو در میان میں اسی طرح بے مدد رہ گیا جیسے کہ آگ قافلہ میں (بعد اس کے چلے جائے  
کے بے مدد اور بے یار مددگار رہ جاتی ہے) آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

دامن او گیرے یار دلیر کو منزہ باش از بالا و زیر  
یعنی اسے یار دلیر اس کا دامن بکریو کہ بالا و زیر سے منزہ ہو۔

نئے چو بیسی سوئے گردوں شہود نے چو قاروں دزد میں اندر رود  
یعنی وہ نہ تو بیسے کی طرح آسمان پر جاوے اور نہ قاروں کی طرح زمین کے اندر جاوے بلکہ۔

باتو باشد در مکان و لامکان چوں بانی از سر او از دوکان  
یعنی وہ تیرے ساتھ مکان اور لامکان سب میں رہے جب کہ تو گھر اور دوکان سے رہ جاوے  
یعنی جب کہ ان سب سے علیحدگی ہو تب اور جب ان میں رہو تب ہر وقت وہ ساتھ ہے وہ کہیں  
چھوڑ کر کہیں نہ جاوے ایسا دوست بناؤ۔

اوپر آرد از کدورت ہا صفا مر جہا ہائے ترا گیر و وفا  
یعنی وہ کدورتوں میں سے صفیہ پیدا کرے اور تیری جفاؤں کو دفا بنا کر بھولائے  
بیدل اللہ سیاتہم حسنتا طکات سیئہ کو طکات حسنہ سے بدل دے گا۔ یہاں یہ شبہ  
ہوتا تھا کہ سیئات کو حسنات تو نہیں کرتے بلکہ وہ تو سزا دیتے ہیں لہذا اس شبہ کو زائل  
فرماتے ہیں کہ۔

چوں جفا آری فرستد گوشال تاز نقصان واروے سو کمال  
یعنی جب کہ تو جفا کرے تو وہ گوشال بھیجے تاکہ نقصان سے چھوٹ کر تو کمال کی طرف جاوے  
مطلب یہ کہ کوئی سزا ایسی مقرر فرما دیتے ہیں مثلاً قبض وغیرہ کہ اُس سے تیبہ ہو کر پھر متوجہ  
بکئی ہو جاتے ہو آگے خود اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

چوں تو دروے ترک کردی گوش بر تو قبضے آید از رخ و تپش  
یعنی جب کہ تو نے کوئی مرد سلوک میں ترک کر دیا تو پھر ایک قبض رخ و تپش سے آیا ہے  
مطلب یہ کہ اگر کبھی کوئی طوائف ہو جاتا ہے تو اُس سے ایک قسم کا رخ ایسا مسلط ہوتا ہے  
کہ پھر یاد دہتا ہے اور کبھی ایسا نہیں ہوتا اور یہ بات روز کی مشاہد سے معلوم ہے اور قبض کی  
وجہ مختلف ہیں کبھی تو سہ مزاج سے ہوتا ہے اور کبھی ضعف سے اور کبھی کسی وارد قوی سے اور کبھی  
عصیان سے تو جو عصیان سے ہو وہ تو ترقی کو مانع ہے اور باقی اور جو ہیں وہ مانع نہیں ہیں  
اور حاجی صاحب فرماتا کرتے تھے کہ بعض لوگ ماصی کے بعد جو اپنے قلب کو مکدر نہیں  
پاتے تو کہتے ہیں کہ ہمارا ظرف اس قدر وسیع ہے کہ اس میں یہ مصیبت اثر نہیں کرتی۔ تو یاد  
رکھو کہ یہ سخت غلطی ہے اگر بعد مصیبت کے قلب میں تکد نہیں ہے تو سمجھو کہ نسبت عن النبی  
حاصل نہیں ہے بلکہ جو نسبت ہے وہ شیطانی ہے ایسے شخص کو سر پر کر دنا چاہیے

کہ بڑی بد بختی ہے اور یہ قبض اس لیے ہوتا ہے کہ  
 آل ادب کو دل بود عیسیٰ مکن پیچ تخیلے ازاں عہد مکن  
 یعنی یہ ادب کرنا ہے یعنی (پھر) مت کرنا کوئی تبدیلی اس عہد کنند سے بات یہ ہے کہ ایک تو  
 عہد قوی ہوتا ہے اور ایک عہد علی ہوتا ہے تو اس شخص نے جو اتوروں تک لایک لایا تو اس سے ایک عہد علاوہ تھا  
 کیا تھا کر لیا یہ لہذا اس قبض سے یہ ادب نیا مقصود ہوتا ہے کہ دیگر کچھ بھی ایسا مت کرنا کہ اس کو ترک کرو۔  
 پیش ازاں کیں قبض زنجیر شود اینکہ دیگر ست پاکیرے شود  
 یعنی اس سے پہلے کہ یہ قبض زنجیر ہو جاوے اور یہ کہ دیگر ہے پاکیر ہو جاوے۔  
 رنج معقولت شود محسوس فاش تانہ گیر می این اشارت رابطاں  
 یعنی تیرا رنج معقول محسوس اور فاش ہو جاوے ہرگز اس اشارہ کو لائے مت سمجھنا۔ لاش  
 مخفف لائے کا ہے مطلب یہ کہ اگر اس قبض کے وارد ہونے کے بعد توبہ وغیرہ کر کے توجہ  
 نہ ہو گے تو ابھی تو اس سے دل تسکمی ہوتی ہے پھر یہی دل تنگی قبض مرتبہ محسوس بن جاتی  
 ہے اور عذاب دنیاوی کا سبب ہو جاتی ہے لہذا اس سے پہلے کہ یہ سبب کسی عذاب کا بنے  
 اس کو لائے مت خیال کرو بلکہ اس سے عبرت حاصل کرو

در معاصی قبضہا و لگیر شد قبضہا بعد از اجل زنجیر شد

یعنی معاصی میں قبض و لگیر ہوا اور وہی قبض بعد اجل کے زنجیر ہو گیا یعنی معاصی کی وجہ سے  
 جو قبض پڑا ہے وہ اس وقت تو د لگیر ہے مگر موت کے بعد وہی سبب عقوبت اخروی کا ہو  
 جاتا ہے اس لیے کہ معاصی پر عقوبت آخرت تو یقینی ہے مگر بعض مرتبہ عقوبت دنیا بھی مرتب  
 ہو جاتی ہے لہذا اس سے غافل نہ ہونا چاہیے اس لیے کہ ارشاد ہے۔

لفظ من اعرض ہنا عن ذکرنا عیشۃ ضنکنا و محسربا لعلہ

یعنی جس نے کہ یہاں (دنیا میں) ہمارے ذکر سے اعراض کیا ہم اسکو عیش تنگ دیتے ہیں  
 اور اسکا حشر اندھا کر کے کرتے ہیں اس کے آگے ایک مثال ہے کہ۔

درد چوں مال کسان را می برد قبض و دل تنگی و دش را میخند

یعنی جو رعب لوگوں کا مال لے جاتا ہے تو قبض اور دل تنگی اُس کے دل میں چھتی ہے اس لیے

کہ طبعی امر ہے کہ جب کوئی نیا کام کرتا ہے تو اس میں ایک عجیب حالت ہوتی ہے اور فرد ایک دل تنگی محسوس ہوتی ہے۔

اوہمی گوید عجیب اس قبض مصیبت قبض آل مظلوم کو زشرت گریست  
یعنی وہ کہتا ہے کہ عجیب ہے کہ یہ قبض کیسا ہے (مولانا فرماتے ہیں کہ اُس مظلوم کا قبض ہے جو کہ تیرے شریک و جہ سے رویا ہے۔

چوں بدیں قبض التفات کم کند یا و اصرار آتشش را دم کند  
یعنی جب کہ اس قبض کی طرف التفات کم کرتا ہے تو اصرار کی ہوا اُس کی آگ کو اور بھڑکاتی ہے  
یعنی اول تو دل میں کچھ اوپر معلوم ہوا تھا اب وہ بات بھی نہیں رہی بلکہ عادت ہو گئی اب یہ نتیجہ ہوا کہ عقوبت دنیا ابہر مسلط ہو گئی اور یہ ہوا کہ۔

قبض دل قبض عواں شد لاجرم گشت محسوس آل معانی زد ظلم  
یعنی وہ قبض دل قبض پولیس ہو گیا آخر کار اور وہ معانی محسوس ہو گئے اور خوب مشہور ہو گئے  
لہذا اسی طرح مصیبت سے اول بار تو دل تنگی ہوتی ہے مگر جب اس طرف التفات نہیں ہوتا تو پھر مساوات ہو جاتی ہے اور عقوبت مسلط ہو جاتی ہے لہذا اول ہی سے خیال کر کے تو یہ واستنفار سے اسکا و فیہ ضروری ہے۔

قبض ہما ز ندان شد راست و چارمخ قبض نجیبت و برآرد شلخ بنج  
یعنی قبض قید ہیں اور عقوبت ہیں اور قبض جڑ ہے اور جڑ شلخ نکالا ہی کرتی ہے لہذا اس سے بھی ثمرات مرتب ہونگے۔

بنج پنهان بود ہم شد آشکار قبض بسط اندروں بنجے شمار  
یعنی جڑ پوشیدہ تھی اب ظاہر ہو گئی اور قلب کے قبض و بسط کو ایک جڑ سمجھو کہ اُس سے اور ثمرات پیدا ہوتے ہیں۔

چونکہ بنجیش بد بود زودش مکن تاز وید زشت خارے چین  
یعنی جب بنج قلب بری ہو تو اس کو جلدی اور اکھاڑ دو تاکہ چین قلب میں ایک زشت خار نہ لگے  
اُسے مطلب یہ کہ اگر قبض مصیبت کی وجہ سے ہوا ہے تو اُس سے بہت جلد تو بہر کر لو کہ نیست

برا ہے اور علامت اُس کی یہ ہے کہ اگر قبض میں میلان الی المعیت ہے تو سمجھو کہ یہ معیت کی وجہ سے ہے ورنہ اگر میلان طاعت کی طرف ہے تو وہ محمود ہے اور موجب ترقی درجات ہے۔  
قبض ویدی چارہ آل قبض کن زانکہ سر ہاجلمی روید ز بن  
یعنی تو نے قبض دیکھا تو اُس کا علاج کر اس لیے کہ شاخیں سب بڑھ ہی سے پیدا ہوتی ہیں تو یہ میلان الی المعیت جو قبض کی وجہ سے ایک دن مفضی الی المعیت ہو جاوے گا لہذا اس قبض کا بہت جلد علاج کرنا ضروری ہے۔

بسط ویدی بسط خود را آب وہ چو بر آید میوہ یا اصحاب وہ  
یعنی جب کہ بسط دیکھو تو اُس کو پانی دو اور جب میوہ نکلے تو اور اصحاب کو بھی دینی اور لوگوں کو بھی فائدہ پہنچاؤ بلکہ بیضاوی نے تو مملو ذقنا ہم ینفقون کی تفسیر میں کہا ہے ومن اوزار اللہ یفیضون تو یہ بھی اتفاق فی سبیل اللہ میں داخل ہے جیسا کہ معلوم ہوا آگے اُس قصہ اہل سبا کی طرف رجوع فرماتے ہیں کہ

باز گرد قصہ اہل سبا باز گوتا باز گویم مرحبا  
یعنی پھر واپس ہو اور اہل سبا کا قصہ کہو تاکہ میں تم کو مرحبا کہوں۔ یعنی میں تم کو شاباش کہوں کہ کیا خوب بیان کیا ہے لہذا اول اُسکو بیان کر دو آگے اُس قصہ کو بیان فرماتے ہیں۔

## اہل سبا کا باقی قصہ

آں سبا ز اہل صبا بودند خام کارشان کفران نعمت باکریم  
یعنی وہ سبا جو کہ کچین والوں میں سے خام تھے ان کا کام کرام کے ساتھ کفران نعمت تھا یہ طلب یہ کہ اہل سبا ناولن تھے اور دین میں پختہ نہ تھے اور ان کا کام یہ تھا کہ حضرت انبیاء علیہم السلام کی کفران نعمت کیا کرتے تھے آگے اُس کفران کو بتاتے ہیں کہ  
باشد آں کفران نعمت در مثال کہ کنی با محسن خود تو خبدال  
یعنی مثال میں یہ بھی کفران نعمت ہی ہے کہ اپنے محسن کے ساتھ لڑائی کرنے لگو اس طرح کہ



کہ نمی باید مرا این نیکوئی من بر تخم زریں چه رنجہ می شوی  
یعنی دیوں کو کہ مجھے آپ کے احسان کی ضرورت نہیں ہے اور مجھے اس احسان سے تکلیف  
ہوتی ہے لہذا تم کیوں رنج اٹھا رہے ہو۔ مطلب یہ کہ اگر تم اپنے محسن سے کہنے لگو کہ جناب  
مجھے آپ کے احسان کی ضرورت نہیں ہے آپ کے احسان سے مجھے تکلیف ہوتی ہے تو دیکھو  
یہ کفران نعمت ہے یا نہیں ہے یا یوں کہو کہ

لطف کن ایس نیکوئی را دور کن من نخواہم چشم زد دم کو رکن  
یعنی مہربانی کر کے اس احسان کو دور کر دیجئے اور میں آنکھ نہیں چاہتا مجھے غلامی اندھا کر دو مطلب  
یہ کہ اُس محسن سے کتنا شروع کرو کہ جناب آپ کی مہربانی ہوگی اگر آپ مجھے احسان نہ کریں مولانا فرما  
ہیں کہ یہ تو ایسی مثال ہوگی کہ جیسے کہ کوئی کئے کہ مجھے آنکھ کی ضرورت نہیں ہے مجھے تو اندھا ہی  
کردو اسی طرح اس کی تمنا کرنا ہے کہ مجھے احسان مت کرو آگے اس پر قول اہل سب کو مستغرق فرمادیں کہ  
پس سب گفتند یا خدا بیننا شینا خیر لنا خذ بیننا

پس اہل سبائے کہا کہ اے اللہ ہمارے آپس کے درمیان میں دومی فرما دیجئے اس لیے  
کہ ہماری نخوت بہتر ہے یہ اپنی زینت نے لیجئے نعوذ باللہ مطلب یہ کہ چونکہ اہل سب جو کہ ملک  
بین میں ہے اس قدر مالدار تھے کہ جس کی کوئی انتہا ہی نہیں ان پر حق تعالیٰ کا سید انعام تھا حیات  
تقی کہ ان کی بستیاں اس قدر قریب قریب تھیں کہ اگر صبح کو چلو تو دوپہر کو آرام لے لو اور اگر دوپہر  
کو ایک جگہ سے چلو تو عصر کے وقت بستی موجود ہے علی ہذا غرض کہ ان کو کلفت نہ ہوتی تھی پھر راستوں  
میں سڑکوں کے دونوں طرف درخت میوہ دار خود رو بے انتہا تھے کہ کہیں دھوپ کا نام نہ تھا  
کو سوں چلے جاؤ اور جیسے گھر میں ہیں پھر جا بجا نریں جاری بحال لٹکیا ملک تھا ان نالائقوں  
کو مستی سو بھی دعا کی کہ اے اللہ ان سفروں میں تو مرا نہیں آتا اس لیے کہ سفر معلوم ہی نہیں ہوتا  
مزا تو یہ ہے کہ کچھ امیر ہیں کچھ غریب ہیں سفر میں جارہے ہیں مشکیزوں میں پانی ہے نہ جیاں  
تو شہ سے بھری ہیں کو سوں تک نہ پانی ملتا ہے نہ کچھ امیر غریب کو بانٹ رہے ہیں چیل پل ہے  
اس طرح تو لطف سفر بھی ہے ورنہ اب کیا ہے یہاں سے وہاں اور وہاں سے اور آگے گویا گھر  
سے نکلے ہی نہیں لہذا دعا دوری سفر کی کی غیرت حق جوش میں آئی اُن نالائقوں کو ہلاک

کر دیا کہ جاؤ بکھتو جیسا تم نے ہماری نعمتوں کی ناشکری کی اور ان کا زوال چاہا تو زوال بھی ایسا لو کہ پھر مل ہی نہ سکیں نفوذ باللہ اور یاد رکھو کتا جکل کے لکھے پڑھے لوگ اور عوام بھی اُسیں مبتلا ہیں یعنی کفرانِ نعمت حق کا اہل سبکی طرح کرتے ہیں مثلاً جاڑے کے روندے ہیں کہتے ہیں کہ میاں اسمیں کیا مزہ ہے معلوم بھی نہیں ہوتا اگر میوں میں غزہ ہے عصر سے شربت بن رہا ہے منہ سوکھ رہے ہیں اذان کے منتظر ہیں یاد رکھو کہ یہ اُس نعمت کی ناشکری ہے اور اسی طرح غور کرنے سے بہت سی باتیں نکل سکتی ہیں خدا سے ڈرو اور تو بہ کرو اور ایسے کلمات سے زبان کو روکو کہ مبادا غیر حق جو شش ہیں اگر انتقام نہ لے اللہم اخصفنا غرضکہ انھوں نے یہ دعا کی اور یہ کہا کہ۔

مانی خواہیم ایس یوان و باغ مئے زمانے خوب نے لمن فران

یعنی ہم یہ محل اور باغ نہیں چاہتے اور نہ یہ زمانہ اسے دفران

شہر ہا نزدیک ہمد گری بدست آل سیا باہت خوش کا نجاودا

یعنی دوسرے شہر نزدیک ہیں یہ بھی برا ہے وہ جنگل ٹھیک ہیں جہاں درندے ہوں غرضکہ ایسی ایسی دعا لیں کہیں جس کی وجہ سے غارت ہوئے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

یطلب لا انسان فی الصیف الشتا فاذا جاء الشتاء انکذا

یعنی انسان گرمی میں تو جاڑے کو مانگتا ہے اور جب جاڑہ آیا تو اس کو برا سمجھتا ہے۔

فھو لا یوضی بجمال ابل لا یضیق لا بعیش رغلا

یعنی بس کبھی کسی حال پر راضی نہیں ہوتا نہ تو تنگی میں اور نہ عیش خوشگوار میں۔

قتل الا انسان ما ا کفرہ کلما مال الہدی انکرا

یعنی انسان مالا جاوے کیسا ناشکر ہے کہ جب ہدایت پہنچتی ہے اس کو برا سمجھتا ہے مطلب یہ کہ کسی حال میں حضرت انسان راضی نہیں ہے اگر آرام سے ہیں تو مصیبت کے طالب اور اگر مصیبت میں ہیں تو آرام کے خواہاں۔

نفس زنیسانست زال شد کشتنی اقلوا انفسکم لغت آل سنی

یعنی نفس ایسا ہی ہے اس لئے وہ لائق کشتن ہے اور اس زرگ نے اقلوا انفسکم

فرمایا ہے۔ اقلوا انفسکم اگر چہ نبی اسرائیل کو ارشاد ہے مگر چونکہ علت یعنی طغیان و سرکشی ہم میں  
اور ان میں دونوں میں یکساں ہے لہذا اس حکم کے عموم میں ہم بھی داخل ہو گئے لہذا چاہیے  
کہ اس نفس کی مخالفت کر کے اُس کو قتل کرنا چاہیے آگے نفس کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ  
خار سے پہلوست ہر سوکش نہی در خلد و زخم او تو کے ری  
یعنی یہ نفس تکونہ کا نسا ہے تم اسکو جھڑپ رکھو گے چھ جادے گا تم اُس کے زخم سے کب  
چھوٹ سکتے ہو یعنی اُس کی مغفرت سے تو چھٹکارہ ہو ہی نہیں سکتا اب چونکہ بعض لوگ بے فکر  
ہو جاتے ہیں کہ جب چھٹکارا ممکن ہی نہیں تو ہم پر کوئی ملامت بھی نہیں لہذا آگے اس سے  
چھوٹنے کی تدبیر فرماتے ہیں کہ۔

آتش ترک ہو اور حصار کن دست اندر یار نیل کو کار کن  
یعنی اس کاٹنے میں ترک ہوا کی آگ لگا دو اور یار نیل کو کار میں ہاتھ مارو مطلب یہ کہ اس کاٹنے  
کو اگر پاس رکھو گے تو ضرور چھپے گا لہذا ترکیب یہ ہے کہ اسیں آگ لگا دو پس اسکا قضیہ ہی ختم  
ہو اور اس نفس کے لیے آتش ترک ہو مناسب ہے لذات اور خواہشات کو اس کے پورا نہ کرو  
اس کے بعد انشاء اللہ یہ سرکشی نہ کرے گا اور بھر حق تعالیٰ کے ساتھ تعلق پیدا کر لو اور آرام سے  
رہو آگے پھر اہل سبھا کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

چوں ز حد بردند اصحاب سبا کہ یہ پیش ماویا بہ از صبا  
یعنی جب کہ اہل سبا کفرانِ نعمت کو حد سے زیادہ لے گئے (اور کہا) کہ ہمارے آگے تو دبا صبا  
بہتر ہے مطلب وہی کہ نعمتوں سے بیماریاں مصیبتیں بہتر ہیں نعوذ باللہ۔

ناصرانِ شال در نصیحت آمدند از فسوق و کفر مانع می شدند  
یعنی ناصحین انکو نصیحت کرتے تھے اور فسوق اور کفر سے مانع ہوتے تھے۔ اور ان باتوں سے  
منع کرتے تھے تو اس نصیحت کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ۔

قصہ خون ناصحان می داشتند تخم فسق و کافری می کاشتند  
یعنی ناصحین کے قتل کا قصہ رکھتے تھے اور فسق و کافری کا بیج بڑتے تھے مولانا فرماتے ہیں کہ  
چوں قضا آید شود تنگ این چہاں از قضا حلوا شود رنج دہاں

یعنی جبکہ قضا آتی ہے تو یہ جہان تنگ ہو جاتا ہے اور قضا سے طوائف تکلیف دہ ہو جاتا ہے۔

گفت اذا جاء القضاء الضاق النضا نحب الابصار اذا جاء القضاء

یعنی حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ جب قضا آتی ہے تو میدان وسیع تنگ ہو جاتا ہے اور آنکھیں بند ہو جاتی ہیں جبکہ قضا آتی ہے اس حدیث کو جامع صغیر میں علامہ

سیوطی نے مرفوعاً باند ضعیف بالفاظ ذیل نقل کیا ہے اذا اراد الله انفاذ قضائه وقد دله

سلب ذوی العقول عقولهم حتی ینفذ فیهم تضاؤة وقد دله فاذا اقطعه امره دعه اليهم

عقولهم دو وقعت التذمة یعنی جب کہ حق تعالیٰ اپنے کسی قضا اور حکم کو جاری فرمانا چاہتے ہیں

تو ذوی العقول کی عقلیں سلب ہو جاتی ہیں یہاں تک کہ ان میں وہ حکم نافذ ہو جاتا ہے اور جب

نافذ ہو چکنا ہے تو ان کی عقول واپس ہو جاتی ہیں اور پھر ندائمہ ہوتی ہے۔

چشم بسته می شود وقت قضا تانہ بیند چشم کل چشم را

یعنی قضا کے وقت آنکھ بند ہو جاتی ہے یہاں تک کہ آنکھ کو سرمہ چشم بھی دکھائی نہیں دیتا

اور اسپر وہ قضا جاری ہو جاتی ہے پس اسکا علاج یہ ہے کہ اس قضا کے اسباب پر نظر نہ کرے

بلکہ خود اس قضا والے کے پاس جا کھڑا ہو۔ اور جا کھڑا ہونا دعا کرنا ہے جیسا کہ حدیثوں میں آیا

ہے لا یرد القضاء الا الدعاء جس کے منے یہی ہیں کہ اگر قضا مطلق ہے تب تو وہ رد ہی ہو جاتی

ہے اور اگر غیر م ہے ہو تو اس کے ضرر سے انسان محفوظ رہتا ہے لہذا چاہیے کہ جب کوئی نصیبت

ہو تو بس حضرت حق کے آگے رووے اور دعا کرے آگے خود مولانا اس مضمون کو مثال میں

فرماتے ہیں کہ۔

## شرح حبیبی

آں غبارت ز اں سوارت دور کرد

مکر آں فارس چو انگیزید گرد

ورنہ بر تو کو بد آں مکر سوار

سوئے فارس روم و سوئے غبار

گفت حق آن را که این گرش بخود  
 او نمیدانست گرد گرد گ را  
 گو سفندان بوی گرد با گزند  
 مغز حیوانات بوی شیر را  
 بوی شیر خشم دیدی باز گرد  
 ورنه گشتند آن گروه از گرد گرد  
 بر درید آن گو سفندان را بخشم  
 چند چوپان شان بخواند و نامند  
 که برو ما خود تو چوپان تریم  
 طعمه گر گیم و آن یار سگ  
 حیثیت بد جا بایت درد ماغ  
 بهر مظلوم ما همی کند چاه  
 یوستین یوسفان بشکافتند  
 کیست آن یوسف دل حق جو کو تو  
 جبریل را بر استون بسته  
 پیش او گو ساله بریاں آوری  
 که بخور نیست ما را لوت و پوت  
 زین شکنجه و امتحان آن مبتلا  
 کاسه خدا افقال زین گرد گ کهن

دید گرد گرد چو زاری نکرد  
 با چنین دانش چرا کرد او چرا  
 می بدانت و بهر سوی خزند  
 می بداند ترک می گوید چرا  
 با مناجات و خذر انباز گرد  
 اگر گ محنت بعد گرد آمد سترگ  
 که زیو چپان خسرو بستند چشم  
 خاک غم در چشم چوپان میزند  
 چو تیغ گردیم هر یک سروریم  
 همیزم ناریم و آن عار کس  
 بانگ شومی درد مهن شان کز زاغ  
 در چه افتادند و می گفتند آه  
 انچه می کردند یک یک یافتند  
 چو اسیر بسته اندر کوه تو  
 پیر و بالش را بعد جان خسته  
 که گشتی اورا بگداں آوری  
 نیست اورا جسته لقاء اللہ قوت  
 می کند از تو شکایت با خدا  
 گویش نمک قوت آمد صبر کن

داد تو و خواهم از هر بے خبر  
او همی گوید که صبرم شد فدا  
احمد و امانده در دست یهود  
اے سعادت بخش جان انبیا  
یا فرقت کا فراتر اتنا نیست  
کافراں گویند در وقت عذاب  
حال او اینست کو خود راں سوست  
حق، همی گوید کہ آری اے زہ  
صبح نزدیکست خامش دم مزین  
نیک بلا شاں می رسد تو کم خروشن  
کوشش من به کہ کوششهای تو  
ہیں نخل کن برو خاموش شو  
حیلت و مکر و دغا بازیش داں  
شد ز حد ایں باز گرداے یار گرد  
قصہ اہل سیایک گوشہ نہ  
روستائی در تملق شیوہ کرد  
از پیام اندر پیام او خیر شد  
ہم ازیں جا کہود کانش در پند  
ہمچو یوسف کش ز قند پر عجب

داد کہ دہد خدایے دادگر  
در فراق روئے تو یار تبنا  
صالحم افتادہ در بس نمود  
یا بکش یا باز خواہ یا بسا  
ایں فراق اندر خور اصحاب نیست  
ہر یکے یا لیتنی کنت تراب  
چوں بود بے تو کسے کان تو است  
لیک بشنو صبر آور صبر بہ  
کاندر آمد وقت بیرون آمدن  
من ہمی کو شتم پئے تو تو مگو شش  
داروئے تلحم بہ الاحسواے تو  
کتر کہ جنباں زبان و گوشش شو  
ہر چہ از یارت جدا انداز داں  
روستائی خواجہ راہیں خانہ برد  
داں بگو کہ خواجہ چوں آمد بدہ  
تا کہ حزم خواجہ را کا لیوہ کرد  
تا زلال حزم اورا تیرہ شد  
نرتع و تلعب بشادی میزدند  
نرتع و تلعب بہر داز ظل رب

آں نہ بازی بلکہ جاں بازیست آں  
 ہرچہ از یارت جدا انداود آں  
 گر بود آں سود صدم صدم گیر  
 این شنو کہ چند یزدان ز جبر کرد  
 ز آنکہ بر بانگ دہل در سال تنگ  
 تا نباید دیگران از زان خسروند  
 ماند پیغمبر بخلوت در نماز  
 گفت طبل ہو باز رگائے  
 قد قضضتم نحو قمع هائم  
 ہر گندم تخم باطل کا شستند  
 صحبت او خیر من ہو است و مال  
 خود نہ شد حرص شمارا این یقین  
 آنکہ گندم را ز خود روزی دہد  
 از پے گندم جدا گشتی ازاں  
 کمر از بطنیتی آخر در آب  
 باز گوید بط را از آب خمیر  
 بط عاقل گوید شش کاے باز دور  
 دیو چوں باز آمد اے بطلان شتاب  
 باز را گویند رو رو باز گرد

حیلہ و مکر و دغا ساز نیست آں  
 مشتو آں را کاں زیاں دارد نیل  
 بہر در گسل ز گنجور اے فقیر  
 گفت اصحاب نبی را گرم و سرد  
 جمعہ را کردند باطل بے درنگ  
 زان جلب صرفہ ز ما ایشان برند  
 باد و شیش ثابت بر نیاز  
 چون تماں میرید از رتبانے  
 ثم خلیتم نبیاقا م  
 و ان رسول حق را بگذاشتند  
 ہیں گرا بگذاشتے چشم مال  
 کہ منم رزاق خیر الراستین  
 کے تو کلہا ترا ضائع نہند  
 کہ فرستادست گندم را آسمان  
 کو دہد مر باز داعی را جواب  
 تا بہ بینی دشتہا را قند دریز  
 آب مارا حصن امن ست و میرور  
 ہیں بہ پیروں کم روید از حصن آب  
 از سر ما دست داراے پامرد



ما بری از دعوت و دعوت ترا  
 حصن ما را قند و قندستان ترا  
 چونکه جان باشد نیا بدولت کم  
 خواه چه حازم بے غدر آوردید  
 گفت ایندم کارها دارم هم  
 شاه کار نماز کم فسر موده است  
 من نیارم ترک امر شاه کرد  
 هر صیاح و هر مسامر سینگ خاص  
 تو رو داری که آیم سوئے ده  
 بعد از آن در خان شمش چوں کنم  
 زیر نبط او صد بهانه باز گفت  
 گر شود ذرات عالم جیل پیچ  
 چوں گم بزدایں زمین از آسمان  
 هر چه آید ز آسمان سوئے زیریں  
 آتش از خورشیدی بار و برو  
 و روی طوفان کند باران بر او  
 او شده تسلیم او ایوب وار  
 اے که جزوے ایس زینبی سرکش  
 چون خاشاکم شنیدی من تراب

مانوشیم ایندم تو کافر را  
 من نخو اہم ہدیات بستان ترا  
 چونکہ شکرت ہست کم ناید سلم  
 بس بہانہ کرد بادیلو مسرید  
 گر بیایم آل نگر و منتظم  
 زانتظارم شاہ شب لغتودہ است  
 من تمام شد بر شہر و زرد  
 میر سراز من ہی جوید مناص  
 تا بر ابرو انگشت سلطان گره  
 زندہ خود را زیں مگر مدفون کنم  
 حیلہ ہا با حکم حق نفست و جفت  
 با قضاے آسمان ہیچند ہیچ  
 چوں کند او خویش را از دے نہال  
 نے مفروار دہ چارہ تے کمیں  
 او بہ پیش آنشش نہادہ رو  
 شہر ہارامی کند ویراں براو  
 کہ اسیرم ہر چہ می خواہی بیار  
 چونکہ بینی حکم زرداں در مکش  
 خاک باشی احیاء وے رو متاب

بیس که اندر خاک تحفه کاشتم  
 حمله دیگر تو خاکی پیشه گیر  
 آب از بالا به پستی در شود  
 گندم از بالا بزیر خاک شد  
 دانه هر میوه آمد در زمین  
 اصل نمته از گردن تا بن خاک  
 از تواضع چون ز گردن شد بزیر  
 پس صفات آدمی شد آن جاد  
 کز جهان زنده اول آمدیم  
 جمیع اجزاء در تحرک در سکون  
 ذکر و بیحیات اجزاء آنها  
 چون قضا آهنگ نیرنجات کرد  
 با هزاران حسرم خواجومات شد  
 اعتمادش بر ثبات خویش بود  
 چون قضا بیرون کند از چرخ سر  
 ماهیاں افتند از دریا بروں  
 تا پری و دیو در شیشه بود  
 جز کسے کاندر قضا اندر گنجیت  
 غیر آنکه در گریزی در قضا

کرد خاکی منش افراشتم  
 تا کنم بر جسمه میراست امیر  
 زانکه از پستی بیالای رود  
 بعد از آن خوشه چالاک شد  
 بعد از آن سرها بر آورد از دین  
 زیر آمد شد غذای جان پاک  
 گشت جزو آدمی حسی دلیس  
 بر فراز عرش پراں گشت شاد  
 باز از پستی سوئے بالا رویم  
 ناطقان کا نا الیه راجعون -  
 فلعل افنگ اندر آسمان  
 روستای شهر رامت کرد  
 زان سفر در معرض آفات شد  
 گر چه که بدنیم سلیش در بود  
 عاقلان گردند مجله کور و کمر  
 دام گیر در مرغ پراں راز بون  
 بلکه هاروتی بیابیل در رود  
 خون او را هیچ ز شیعی ز بخت  
 بیخ جیله ندهد از دوسه رها

اور تم کو معلوم ہوا ہے کہ اذا جازا القصار علی البصر اباس کی وجہ سے وہ بات یہ ہے کہ جس طرح سوار  
اُس گرد میں پھپھ جاتا ہے جو اس کے گھوڑوں کے ٹاپوں سے اڑتی ہے یوں ہی حق سبحانہ  
اپنے تصرفات کے پردہ میں محجوب ہیں دیکھنے والے کی نظر ان تصرفات اور اسباب ظاہرہ  
تک محدود ہوتی ہے اس لیے متصرف حقیقی تک نہیں پہنچتی آگے قضا سے بچنے کی تدبیر  
ارشاد فرماتے ہیں وہ یہ ہے کہ ایسی حالت میں شہ سوار سے پناہ و حود نہ منی چاہیئے  
اور غبار میں الجھ کر نہ رہ جانا چاہیئے کیونکہ غبار فی نفسہ کوئی چیز نہیں وہ محض سوار کے تابع  
ہے پس اگر کوئی چیز پناہ دے سکتی ہے تو وہ سوار ہے لہذا اسی سے التجا کرنی چاہیئے یعنی  
متصرف حقیقی حق سبحانہ ہیں اور اسباب ظاہرہ اس کے قبضہ میں ہیں پس تم کو حق سبحانہ  
سے پناہ لینا چاہیئے اور اسباب میں نہ الجھنا چاہیئے اگر تم ایسا نہ کرو گے تو اس کی مخفی تہمیر  
تم کو کچل ڈالے گی اور تم قضا راہی کا شکار ہو جاؤ گے جب کوئی اپنی حماقت سے قضاے الہی کا  
شکار ہو جاتا ہے جو شل بیٹھے کے ہے تو حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ اس حماقت نے جیاس  
بیٹھے کی گرد یعنی آثار قضا کو دیکھا تھا تو اُس نے تفرع کیوں نہ کیا اور یہ ہماری جناب میں  
کیوں نہ کر گڑا یا کہ ہم اگر مصلحت سمجھتے تو اس کو خود اس قضا ہی سے بچا لیتے ورنہ اُس کے  
مضرات سے محفوظ رکھتے کیا اس بیٹھے کی گرد اُسے معلوم نہ تھی اور آثار قضا کو اُس نے دیکھا  
نہ تھا ضرور دیکھا تھا پھر باوجود علم کے وہ بدستور کیوں چرنے میں مشغول اور ملذذات و تنمات وغیرہ  
میں منہمک رہا یہ تو بیٹھریوں اور دیگر حیوانات سے بھی کم عقل نکلا۔ اس لیے کہ بکریوں کا قاعدہ  
ہے کہ خطرناک بیٹھے کی بو پا کر اپنے بچاؤ کی فکر کرتی ہیں اور یہاں سینگ سلتا ہے ٹھس جاتی  
ہیں اور دیگر حیوانات حبشیر کی بو پاتے ہیں تو اپنے چرنے کے شغل کو چھوڑ کر بچنے کی فکر میں  
مشغول ہو جاتے ہیں لیکن اس نے نہ یہ کیا نہ وہ بلکہ باوجود علم کے مشغول رہا اور بچاؤ کی فکر  
نہ کی اب مولانا نصیحت فرماتے ہیں کہ تم کو چاہیئے کہ جب اپنے مخالف شیر کی بو پاؤ اور آثار  
قضا کا مشاہدہ کرو تو اپنی مشغولیت کو چھوڑ کر دعا اور بچنے کی حقیقی تدبیر میں معروف ہونا چاہیو  
تم کو معلوم ہے کہ اہل سب کو مصیبت کیوں برداشت کرنی پڑی اس کی وجہ یہی تھی کہ انھوں  
نے گرگ قضا کی گرد اور اس کے آثار کا مشاہدہ کیا مگر انھوں نے حق سبحانہ کی جناب میں

رجوع نہیں کیا لامحالہ اُس گرد کے بعد ایک زبردست بھیڑیا برآمد ہوا اور غضبناک ہو کر ان کو پکڑ کر  
 کو چیر پھاڑ ڈالا یعنی قضا الہی اپنا کام کر گئی اور ان کا ستیاناس کر دیا کیونکہ چوپان سے تو انھوں نے  
 آنکھیں ہی بند کر لی تھیں جو ان کو بچانا یعنی انبیاء کی بات تو مانتے ہی نہ تھے جو ان کو بچانا چاہتے  
 تھے حالانکہ انبیاء نے اُن کو بہت کچھ اپنی طرف بلایا لیکن وہ نہ آئے اور اُن کو طرح طرح کی تکلیفیں  
 دیدیکر زنجیر سے کرتے رہے اور یہ کہتے رہے کہ ہم آپ سے زیادہ اپنی حفاظت کر سکتے ہیں اور  
 ہم خود افسر ہیں ہم کو تمہاری حفاظت اور طاعت کی ضرورت نہیں آپ لوگ جو کہتے ہیں کہ تم کو  
 بھیڑیا کھا جاوے گا اور تم آگ میں جل جاؤ گے ہم تمہارے دوست ہیں تم ہمارے ہو جاؤ  
 سو صابو ہم کو بھیڑیے کا لقمہ بننا منظور ہے مگر تم سے دوستوں کا ہونا منظور نہیں ہم آگ کا  
 ایندھن ہونا اچھا سمجھتے ہیں لیکن آپ لوگوں کی مانجی اور اتباع کی عار گوارا نہیں بات یہ ہے  
 کہ رحمت جالبلیہ دماغ میں بھری ہوئی تھی اور منبر پر کو آبدستی کی آواز بول گیا تھا سر پر شامت سوار  
 تھی لہذا غرور دماغ میں بسا ہوا تھا اور بدبختی کی باتیں منہ سے نکل رہی تھیں یہ لوگ انبیاء منظورین  
 کے لئے کنواں کھودتے تھے اور اُن کے ضرر رسائی کی سمیریں کرتے تھے لیکن بعد حیرت و  
 افسوس خود ہی اُس کنویں میں گر رہے تھے یہ لوگ یوسف کی طرح مجوبین اور اہل اللہ کے  
 کپڑے پھاڑتے تھے لیکن جو کچھ انھوں نے کیا ایک ایک کر کے اُن کے آگے آیا اہل سبائے  
 تو اُن دو سفوں کے ساتھ بدسلوکی کی اب ہم یہ بتلانا چاہتے ہیں کہ تم بھی ایک یوسف کو ستا رہے  
 ہو تم سمجھے وہ یوسف کون ہے؟ وہ تمہارا قلب ہے جو بالذات طالب حق ہے اور وہ حق کی طرح  
 تمہارے پاس پایہ زنجیر ہے غور کرنے کا مقام ہے کہ تم نے ایک جبریل یعنی دلو جو واسطہ فیض  
 ہے ستون سے باندھ رکھا ہے اور پوری کوشش سے اُس کے پردہ بال اوکھڑے ہیں تمہارا  
 دل اصالتاً طالب حق ہے اور وہ حق سبحانہ تک پہنچ کر واسطہ فیاض بننا چاہتا ہے لیکن  
 تم نے اُسکو استغدر مجبور کیا ہے کہ وہ سبحانہ تک نہیں پہنچ سکتا ہے نہایت نیجات ہے تم اُسکو  
 غذا دکھاتے ہو کبھی تو گو سالہ بریاں اُس کے سامنے رکھتے ہو اور کبھی جائے براز پر اسے لیجا کر  
 کھڑا کرتے ہو یعنی کبھی لہذا نہ جمانیہ اُسے کھلاتے ہو اور کبھی گندی چیزوں سے اس کا پیٹ  
 بھرنا چاہتے ہو اور کہتے ہو کہ ہماری غذا انہی ہے حالانکہ جو غذا تم اُسکو کھلاتے ہو وہ انہی

اصلی غذا نہیں ہے بلکہ اُس کی اصلی غذا دیار حق سبحانہ ہے اس کجہ اور مصیبت سے پریشان ہو کر  
 وہ حق سبحانہ سے تمہاری شکایت کرتا ہے اور کہتا ہے فریاد ہے اُس بھیڑیے سے تو مجھے اس کے  
 پنجہ سے نجات دے حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ فرلاؤ میرا کردہ وقت بہت قریب آگیا ہے کہ میں ہر  
 فافل سے جس نے تجھے ستلایا ہے تیرا انتقام لوں گا واقعی بات یہ ہے کہ خدا کے عادل ہی انصاف  
 کر سکتا ہے اور وہی انتقام لے سکتا ہے اُس کے سوا اور کسی میں طاقت نہیں ہے کہ اُسکا انصاف  
 کرے خیر یہ تو جملہ مترضہ تھا اب دل پھر عرض کرتا ہے کہ اے اللہ مجھ میں تو اتنی طاقت نہیں  
 کہ میں تیری جدائی میں صبر کر سکوں۔ میں احمد صلی اللہ علیہ وسلم کی طبیعت اور خواہ اپنے اندر رکھتا  
 ہوں لیکن یہود کے پھندے میں پھنس گیا ہوں اور ان نااہلوں کے قبضہ میں آگیا ہوں۔ میں  
 صالح علیہ السلام کی طبیعت رکھتا ہوں لیکن خود اور گمراہوں کی قید میں ہوں پس اے انبیاء کو  
 سعادت عطا کرنے والے یا مجھے فنا کر دے یا اپنے پاس بلا لے یا خود مجھ پر نکل فرما تیرا فراق تو اس قدر  
 سخت ہے کہ کافر مجھ اس کی تاب نہیں لاسکتے میں کیونکر تاب لاسکتا ہوں کافروں کی مفارقت  
 کی تاب نہ لانے کی دلیل یہ ہے کہ وہ عذاب کے وقت کہیں گے یا لیتی کنت ترابا۔ اس سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ وہ عذاب کو براشت نہیں کر سکتے اور عذاب نتیجہ ہے مفارقت کا تو معلوم ہوا  
 کہ مفارقت کی ان کو تاب نہیں۔ یا یوں کہو کہ عذاب عام ہے جو شامل ہے مفارقت کو بھی پس  
 عذاب کی تاب نہ لانا مفارقت کی تاب نہ لانا ہے جو تجھے تعلق نہیں رکھتا اُس کی تو تیری جدائی  
 میں یہ حالت ہے پھر جو تیرا ہوا سکی کیا حالت ہو گی حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ تو صحیح کتا ہے لیکن  
 سن فدا صبر کر صبر بہت اچھی چیز ہے ذرا خاموش رہ صبح بہت نزدیک ہے (اشارۃ الی قولہ  
 الیس الصبح بقریب) اور تیرے اس کے پھندے سے نکلنے کا وقت آپہنچا ہے تو توشور  
 مت کر اس پر بلا آیا ہی چاہتی ہے تیری کوشش کی ضرورت نہیں میں خود کوشش کر رہا  
 ہوں اور تیری کوششوں سے میری کوشش بہتر ہے اور میری تعلیم صبر کی تلخ دو اینٹ ہے حلوائی  
 طلب وصال سے بہتر ہے بس تو جا صبر کر اور خاموش رہ زبان مت ہلا بلکہ میں نے جو کچھ کہا  
 اُس کو بے سارغ قبول سن (یا رکھو کہ یہ سوال وجواب حقیقی نہیں ہیں بلکہ واقعات و افتعال حال  
 کی بنا پر قائم کئے گئے ہیں) جب تجھے یہ معلوم ہوا کہ تیرا دل طالب وصال حق ہے اور تیرا اُسکو

اس سے روکنا ظلم شدید ہے جس سے حق سبحانہ نہایت ناخوش ہوتے ہیں تو جھکو منہ ہونا چاہیے اور طلب حق کی فکر کرنا چاہیے اور جو اشیاء تجھے حق سے جدا کرنے والی ہوں ان کو فریب اور کمر اور دغا بازی سمجھنا چاہیے اس کے کھنگو حد سے بڑھ گئی لوٹ دیکھ تو سنی وہ وہ بتائی ہوئی کوسپنے مگر سے لے گیا اہل سبا کے قصہ کو الگ کر ادا یہ بنا کہ امیر گاؤں میں کیونکر گلا اچھا سُناتا ہے یہ کہ دینا قی نے خوشامد کرنا اپنا شیوہ بنالیا تھا جب ملایا کتا کہ آپ آتے ہی نہیں آپ ضرور آئیے وغیرہ وغیرہ کیا انجام یہ ہوا کہ امیر کی احتیاط یہودہ ٹھہری اور وہ اُس کے متواتر پانچوں سے مغلوب ہوا حتیٰ کہ انجام امیر کی احتیاط کا آبِ صاف کدہ ہو گیا اور احتیاط میں نقص واقع ہوئی گیا اور وہ جلد یا اُس کے لڑکوں کو ٹھہری سے یہ سفر اچھا معلوم ہوا اور وہ ہم خوب کھیلنے کے آہا ہم خوب کھائیں گے۔ کے فرے بلند کرے گے اس بارہ میں ان کی حالت بالکل ایسی ہی تھی جیسے کہ نیرنگ تقدیر سے کھائے اور کھیلنے کی رغبت نے یوسف علیہ السلام کو اُن کے مرہان باپ کے سایہ سے جدا کر دیا تھا اُن کو معلوم نہیں کہ یہ کھیل نہیں بلکہ جان پر کھیلنا اور مصیبت پھیلنا ہے اور اس سریر دینا قی کی دغا بازی اور کمر و فریب ہے کہ وہ اس ہمیر سے اور راحت کی چاٹ و بچر وطن مالوت اور راحت مرغور سے جدا کرنا چاہتا ہے یہاں تم کو یہ نکتہ یاد کرنا چاہیے کہ جو چیز تم کو حق سبحانہ سے جدا کرے خواہ وہ کتنی ہی دل خوش کن کیوں نہ ہو کبھی اس کی طرف التفات نہ کرنا چاہیے کیونکہ اس کا نتیجہ اچھا نہیں ہے بلکہ اس کا انجام سراسر خسار ہے وہ ہنر نفع ہو لیکن اُس کو اختیار نہ کرنا چاہیے کیونکہ وہ بالآخر اُس نفع سے بہت کم ہے حق سبحانہ سے تعلق رکھنے سے تم کو حاصل ہونے والا ہے قریب اہم کے لئے ایک سمجھو کہ اس نفع کی مثال تو ایسی ہے جیسے اشرفی یا معمولی سونا اور جو نفع حق کے تعلق سے حاصل ہونے والا ہے وہ مثل خزانہ کے ہے اور اشرفی کی خاطر خزانہ کو چھوڑنا ہرگز مناسب نہیں اب ہم ایک قصہ سناتے ہیں جس سے تم کو عبرت ہو دیکھو حق سبحانہ کے صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین کو کس قدر تنہائی ہے اور کیسا سخت کشت کما ہے حالانکہ بات صرف اتنی تھی کہ قطع سالی کا نداء تھا شام سے ایک قافلہ آگیا اُس نے منادی کرانی کہ جبکو غلہ خریدنا جو ہمارے پاس چلا آئے اٹھو نے دھول کی آواز سن کر خطیب کو چھوڑا اور گھیسٹل خریدنے چلے گئے تاکہ اس قافلہ سے اور لوگ سستا



خبر کر زیادہ نفع سے ان کے ہاتھ نیچ سکیں اور جناب رسول اللہ قریب قریب تمہارے گئے کیونکہ  
چند آدمی اپنے غلوں پر قائم رہے تھے اور علیہ علیہ تھے پھر ارشاد ہوا کہ انکو کیسے گوارا ہو کہ رسول کو چھوڑ کر  
ایک سوداگر کی وصول کی آواز پر چلے دو۔ تم پریشان ہو کر گئیوں کی طرف چلے بیٹے اور نبی کو کھڑا  
چھوڑ گئے تھے گئیوں کی خاطر ایک باطل کالج بویا اور رسول کو چھوڑ دیا حالانکہ ان کی صحبت اس  
حسد سے غافل کرنے والی تھی اور مال دولت سے بہرہ ہے اب تم کو غم سے دیکھنا چاہیے  
کس کس طرح کی خاطر تھے کتنی بیش بہا دولت کو چھوڑا ہے غضب ہے کہ تمہاری حرص نے تمہارے  
اس یقین کو کہ ہم خیر الی الذین ہیں کا عدم کر دیا اس سے تم کو معلوم ہوا ہو گا کہ اتنی سی بات چلے  
کے قدر تنبیہ فرمائی گئی حالانکہ ان کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو چھوڑنا محض عارضی تھا اور اس  
کی تلافی بھی ہو سکتی تھی پھر وہ بھی خطا اجتہادی تھی نیت ان کی بُری نہ تھی لیکن حق سبحانہ کو یہ پوری  
اعراض بھی گوارا نہ ہوا پھر تمہارا کیا حال ہو گا کہ تم بالکل ہی حق سبحانہ کو چھوڑے ہوئے ہو اور  
طلب دنیا میں منہمک ہو تم خیال تو کرو جو گیسو نکور ذوق دیتے ہے وہ تمہارے توکل کی قدر کیوں نہ  
کرے گا بڑی شرم کی بات ہے کہ تم نے گیسوں کے لیے اس ذات کو چھوڑ رکھا ہے جس نے آسمان  
سے گیسوں پر اسے یعنی منہر سیاہ جس سے گیسوں پیدا ہوئے بھلے مانس تو عقل میں اس طغیانی  
کی بڑے تو کم نہیں جس نے باہر بلا کے ملے باز کو لٹکا سا جواب دیدیا تھا جس کا قہقہہ یہ ہے کہ  
ایک باز نے بڑے کما کو بانی سے نکلو دیکھ کہ جھل قذیر سلجے ہیں اور وہاں کسی کسی نعمتیں  
ہیں مغلندہ نے جواب دیا کہ وہ جو ہزارے لے بانی ہی امن و مافیت کا قلعہ ہے اور ہم اسی میں  
خوش ہیں اس سے تم سمجھو کہ تم باہر اور شیطان باز ہے وہ کہتا ہے کہ اسے بلو تم اس پانی کے  
قلعہ سے باہر نکلو اور اہل اللہ کو چھوڑ دو دیکھو تو سہی صحرائے دنیا میں کسی کسی حریز نامتیں موجود  
ہیں اس کا جواب اس مغلندہ کی طرح تم کو دینا چاہیے کہ ہائے آپ واپس تشریف لے آئے اور  
ہمارے پھانسنے کے خیال سے دست بردار ہو جئے ہم پھنسنے والے نہیں ہیں ہجے آپ کی دعوت  
چھوڑی ایسی دعوت آپ ہی کو مبارک ہے اسے ہم ترے فریب میں آنے والے نہیں تو کیا  
ہمیں مل دیتا ہے ہماری حق تو ہمارے قلعہ ہی ہے اٹھ جس قدستان میں تو ہمیں بلا تہے  
وہ بھی کوہ زری رہے جس تیرا ہر یہ لینا منکر نہیں تو ہی لے ہم نے بھی کو دیا یا دھوکہ کہ جب تک



جان ہے روزی کی کی نہیں مثلاً جب تمہارے پاس فون موجود ہو تو جھنڈوں کی کیا کمی کیونکہ وہ تو اس کے لوازمات میں سے ہیں۔ یوں ہی رزق جان کے لوازمات میں سے ہے پس جان کے ہوتے ہوئے رزق نہ ملنا بے معنی جب یہ ثابت ہو کہ رزق لامحالہ ملے گا تو اس کی ایسی فکر بھی بے دینا چاہیے جس سے آدمی وصولی الٰہی محروم رہ جائے اور طلب حق کے ساتھ اور اس کی اعانت کے لئے روزی تلاش کرنے میں مضائقہ نہیں کہ یہ بھی طلب حق ہے اچھا اب ہم اصل قصہ کی طرف رجوع کرتے ہیں اس مختاطہ امیر نے بہت کچھ غدر کئے اور اس سرکش شیطان دیہاتی سے بہت سی باتیں بنائیں یہاں تک کہ مجھے ایک نہایت ضروری کام ہے اگر میں چلا جاؤں گا تو وہ سراپا تمام نہ ہو گیا اس کی تفصیل یہ ہے کہ بادشاہ نے ایک بہت نازک کام میرے سپرد کیا ہے اور اس کے سراپا تمام ہونے کی بادشاہ کو اس قدر فکر ہے کہ میرے انتظار میں رات بھر نہیں سویا اور میں یہ کر نہیں سکتا کہ حکم شاہی کی تعمیل نہ کروں اور مجھے یہ نہیں ہو سکتا کہ بادشاہ کے دربار میں منہ ہوں بادشاہ کو اس کی بیان تک فکر ہے کہ دونوں وقت بادشاہ کا ہر کارہ میرے پاس آتا ہے اور کتنا ہے کہ بہت جلد اس حکم کی تعمیل سے خلاصی حاصل کرو۔ اب تمہیں بتاؤ کہ کیا تمہیں یہ بات گوارا ہے کہ میں گالوں چلا جاؤں جس کا نتیجہ یہ ہو کہ بادشاہ مجھ سے چین نہیں ہو جائے اور میری طرف سے پشیمانی بریل ڈالے اور اس کے بعد میسر پاس اس کے غصہ کا فرو کرنے کا کچھ بھی علاج نہ ہو۔ مجھ اس کے کہ میں اپنے کو زندہ درگور کروں اور اسی قسم کے اور سیکڑوں باندے کئے لیکن یہ تمہارے حکم حق کی ہم سہری کہاں کر سکتی تھیں اور قضائے الہی کے مراحم کیونکر ہو سکتی تھیں تقدیر الہی کی قوت کی تو یہ حالت ہے کہ اگر نہات عالم دالوں پر بجا کیں پھر بھی اس کے سامنے محض لاشے اور بے حقیقت ہیں اس مقام پر ضعیف ایک نہایت ضروری بات مجھے بتلانا چاہتے ہیں لیکن وہ کتنی تمہید کے بعد اچھی طرح ذہن نشین ہوگی اس لئے ہم اولاً تمہیداً کچھ کہتے ہیں اس کے بعد اصل بات کہیں گے دیکھو زمین آسمان سے بگڑ کہیں نہیں جاسکتی اور وہ اپنے کو اس سے پریشیدہ نہیں کر سکتی اس کی حالت یہ ہے کہ آسمان کی جانب سے جو عادتہ اس پر واقع ہو نہ وہ اس سے بھاگ کر نہیں جاسکتی ہے اس کے دفع کرنے کی کوئی تدبیر اس کے پاس ہے اور نہ اس کے لئے کوئی مامن ہے اس کی یہ حالت ہے کہ آفتاب سے اسپرگ

برستی ہے تو وہ سامنے ہی سر جھکا تی ہے اور اگر میں پر سر طوفان برپا کر دے اور اُس کے تمام  
شہروں کو اجاڑ دے تب بھی وہ ایوب علیہ السلام کی طرح اس کے آگے تسلیم غم کرتی ہے  
اور زبان حال کہتی ہے کہ میں آپ کی مقید ہوں آپ جو چاہیں کریں جب تمہیں یہ مقدمہ معلوم  
ہو گیا تو آپ ہم کہتے ہیں کہ تم اپنی اصل پر غور کرو کہ تمہاری اصل کیا ہے تم زمین کا ایک حصہ ہو  
لہذا تمہارے اندر وہی خصلت ہونی چاہیے جو زمین کے اندر ہے یعنی اطاعت و انقیاد اور  
سکرتی اختیار نہ کرنی چاہیے اور جب خدا کا کوئی حکم تمہارے لیے صادر ہو خود اُسی سے امان  
لینا چاہیے اور اُس سے اپنے کو کھینچنا نہیں چاہیے جب نئے فرمان خداوندی خلقتا کم من  
تواب سنا ہے اور تم کو اس کے حق ہونے کا اعتقاد بھی ہے تو تم کو کھس فاکسار ہونا چاہیے اور  
سرتابی نہ کرنا چاہیے حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ ہم نے زمین میں بیج بویا اس کے فاکساری اختیار  
کی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم نے اُسے رفت عطا کی پس لیل ہی تم ہی وہ بارہ خاک بنو اور فاکساری  
اختیار کرو تاکہ میں تم کو تمام سرداروں پر سرداری بخشوں یا در کھو کہ فاکساری ہی رفت کا سبب ہے  
دیکھو پانی اولاً اوپر سے نیچے آتا ہے اور آسمان سے زمین پر برس کر زمین میں داخل ہوتا ہے  
اس کے بعد اس کو پھر رفت حاصل ہوتی ہے کہ ٹوٹ اُس کو نیچے سے اوپر لاتے ہیں اور کنوئیں وغیرہ  
کھود کر نکالتے ہیں پھر کنوئیں سے نکال کر تھپتھپتے ہیں اور دیکھو گیول لوہر سے زمین میں مدفون ہوا  
تو اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خوشہ نیکر لہلہاتے لگا اور دیکھو ہر سیوہ کیاج اولاً زمین میں جاتا ہے اس کے  
بعد اُس مدفونیت سے سر نکالتا ہے اور شلخ نیکر لوگتا ہے اور دیکھو کام فموت کی جز یعنی پانی  
وہ آسمان سے زمین میں آتا ہے اور نیچے اگر جانداروں کی خدا جنتا ہے جو نیکہ اس نے تواضع  
کی اور اوپر سے نیچے آیا اُس تواضع کا نتیجہ ہوا کہ جز و انسان بگیا اور صفات انسان کی طرح دیکھا  
اس کا تاج ہو گیا یا موصوف بہ صفات انسان ہو گیا اور انسان کے ساتھ وہ عی عرش سے اوپر  
اڑ آیا تو اس لیے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو معراج جہانی جوئی تھی اور آپ کے جسم میں  
پانی بھی موجود تھا یا یہ مطلب ہے کہ مروج کے طور پر تبت سے اس کے جسم کو بھی نفوق معنوی حاصل  
ہوا اور اس میں پانی موجود ہے لہذا اس کو بھی نفوق حاصل ہوا والا اول او صفحہ اس رفت کو  
دیکھو کہ وہ شریعت تہا اور کتاہو کہ اول ہم جہاں زندہ عالم بالا سے پستی کی طرف آئے تھے اب ہم

پستی سے بحر عالم بالا کو چلے گئے کچھ باقی ہی کی خصوصیت نہیں بلکہ تمام اجزائے عالم خواہ  
مقررہ ہوں یا ساکن سب یہی کہتے ہیں کہ ہم حق سبحانہ کی طرف لوٹنے والے ہیں اور ان ذرات  
عالم کے ذکر و ترویج نے آسمان میں غلغلہ ڈال رکھا ہے اس مخفی گفتگو سے فارغ ہو کر ہم پھر گفتگو کے  
ساتھ کی طرف خود کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ قضاے الہی میں وہ قوت ہے کہ جب اس نے اپنا  
کرشمہ دکھانا چاہا تو ایک دھقانے شہری کو مات کر دیا اور باد و دیکہ شہری نے ہزاروں پشیم  
بندیاں نہیں لیکن بالآخر اسکو مطلوب ہو نا پڑا اور اس نے سفر کیا پھر کیا اور مصیبتیں پھیلیں اور پھر پھیلیں  
ہر چند کہ اس کو اپنی ثبات اور غیر متزلزل ہونے پر بہت کچھ اعتماد تھا اور گویا کہ وہ اس وصف میں  
وہ ایک پہاڑ تھا لیکن مہولی سے سیلاب کے سامنے نہ ٹھہر سکا اور قضا الہی کی ایک ٹمکن کا بھی  
اندھا ماقصی بات یہ ہے کہ جب قضا الہی آسمان سے نمودار ہوتی ہے تو بڑے بڑے عقلا اندھ  
اور میرے ہو جاتے ہیں۔ وہ چھت کو دیکھ سکتے ہیں اور نہ سن سکتے ہیں پھلیوں کی یہ حالت ہوتی  
ہے کہ باوجود پانی کے استغریز ہونے کے دریا کو چھوڑ کر باہر آ جاتی ہیں اور حال باد و جو زمین  
میں ہونے کے ہوا میں اڑتے ہوئے جانور کو پھانس لیتا ہے حتیٰ کہ جن و پری شیشہ میں  
بند ہو جاتے ہیں بلکہ ہاروت بابل میں کنوئیں میں لکڑی کے لیے آ جاتا ہے (کما عوالمشہور)  
الادہ لوگ جو قضا سے بھاگ کر قضا ہی میں پناہ لیتے ہیں اور کہتے ہیں نفوس القضا  
الی القضا کما قال امیر المؤمنین عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ ان کو کوئی تریح ضرر نہیں  
پہونچا سکتی (ف) یاد رکھو کہ تریح اہل نجوم کی اصطلاح میں اسکو کہتے ہیں کہ ایک کسی برج  
کے ایک خاص وجہ ہو اور دوسرا اس برج سے جو تھوڑے کے اسی درجہ پر ہو اس دفع  
کو دھیم و شمش کا موجب کہتے ہیں جو بحر عرفا و اودھ کو اذخاع ظلیہ کا اثر سمجھا جاتا ہے اس لیے  
مولانا نے تریح کا لفظ استعمال کیا لیکن ہم ادا حادثہ ہے نافحہ اور یاد رکھو کہ اگر تو قضاے الہی  
کی پناہ میں نہ آ جائے تو کوئی تدبیر تھوڑی قضا الہی سے نہیں بچا سکتی سجد قضا الہی  
کی پناہ میں آنے کے بعد دو صورتیں ہوں گی اگر مصلحت خداوندی مقتضی ہوگی تو وہ قضا ہی  
کو رد کر دے گا اور اگر مصلحت اس کو مقتضی نہ ہوگی تو اس کی حضرت سے محفوظ رہو گے اور  
جو قدر حضرت پہونچے گی اس کی تلافی معاوضہ اور اجر سے کر دی جاوے گی (واللہ اعلم)

# شرح شیری

مگر آں فارس سچ انگیزید گرد آں غبار استعانت دور کرد  
یعنی اُس سوار کے مرنے جب کہ گرد اٹھائی تو اس غبار نے تجھے استعانت (بالفارس) سے دور کر دیا فارس سے مراد حق سبحانہ تعالیٰ ہیں اور گرد سے مراد اسباب ظاہر ہیں مطلب یہ ہوا کہ بطرح کہ سوار گرد میں پوشیدہ ہو جاتا ہے اسبطرہ افعال حق ان اسباب ظاہر میں مخفی ہیں کہ ان اسباب پر تو نظر ہے مگر حق تعالیٰ پر نظر نہیں جس طرح کہ وہاں گرد تو نظر آتی ہے اور سوار کا پتہ نہیں اب بولوگ کہ اسباب کو فاعل سمجھ کر اُن کے ذمہ کے بد پے ہوتے ہیں اُعلیٰ ایسی مثال ہے کہ جیسے کوئی اُس گرد کے سامنے ہاتھ جوڑے کہ مجھے شمع اسبجے محفوظ رکھنا بخلا بتاؤ وہ کیا محفوظ کر سکتی ہے پس اسکا علاج یہی ہے کہ خدا فاعل حقیقی حق سبحانہ تعالیٰ کی طرف متوجہ ہو جاؤ اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

سوئے فارس روم و سوی غبار در نہ بر تو کو بد آں مکر سوار

یعنی سوار کی طرف جاؤ اور غبار کی طرف مت جاؤ نہ وہ مکر سوار تجھے کوٹے گا مطلب یہ ہے کہ ان اسباب ظاہر پر نظر مت کرو بلکہ حق سبحانہ تعالیٰ پر ہی نظر کرو ورنہ اگر تم نے اسباب پر نظر کی تو یاد رکھو کہ غیرت حق جو شش میں آویگی اور تم سے انتقام لےگی پھر بتاؤ کہ کیا علانہ ہو

گفت حق آں را کہ اس گرشن بخور دید گرد گرگ چوں زاری نذر

یعنی حق تعالیٰ نے اُس شخص کو فرمایا کہ جسکو اس گرگ قضا، نے کھا لیا کہ اس نے گرد گرگ کو دیکھا تو زاری کیوں نہیں کی مطلب یہ کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ جب اسباب قضا و بلا دیکھے تھے تو اسوقت دعا کیوں نہ کی تاکہ اُن سب کے آسیب سے چھوٹ جاتے اور ارشاد ہے کہ

اودنی دانست گرد گرگ را با چنیں دانش چرا کرد او چرا

یعنی کیا وہ گرد گرگ کو نہ جانتا تھا پھر باوجود اس عقل کے کیوں اس نے اس جگہ چرا گاہ بنائی مطلب یہ کہ کیا اس کو آثار قضا معلوم نہ تھے استقام انکاری یعنی معلوم تھے جب معلوم

تھے تو پھر ان سے بچنے کی کیوں کوشش نہیں کی اور اس سے بچنا وہی حضرت حق سے دعا کرنا ہے کہ لا یرد القضاء لا الہ الا ھو آگے فرماتے ہیں کہ بغضوائے ہم کا کلام بل ہم اضل یہ لوگ تو جانوروں سے بھی بدتر اور گئی گذری حالت میں ہیں اس لیے کہ۔

گو سفند اں بوئے گرگ باگزند می بداند و بہر سو می خستند  
یعنی بکریاں اس باگزند گرگ کی بو پا لیتی ہیں اور ہر طرف جھینے لگتی ہیں۔

مغر جیواناں بلوئے شیر را می بداند ترک می گوید چرا  
یعنی حیوانات کا مغر شیر کی بو کو جان لیتا ہے تو چرا گاہ کو چھوڑ دیتا ہے اور (چھپ جاتا ہے)  
تو دیکھو ان سب نے آثار سے معلوم کر لیا لہذا آثار ہی سے تم بھی قضا کو معلوم کر کے تفرع و زاری کیا کرو کہ یہ فائدہ ہو گا کہ اگر وہ لوٹے گی نہیں تو اس کے ضرر سے تو بچ جاؤ گے مثلاً قضا میں موت ہے اور مگوا آثار سے معلوم ہو گیا تو اس کے لیے حق تعالیٰ سے دعا کرو تا کہ اس کے مضار سے بچ جاؤ مثلاً یہ کہ ایمان پر خاتمہ ہو یا اور بہت سے امور ایسے ہیں جو مغر میں حق تھا لے ان سب سے بچا دیں گے۔

بلوئے شیر ختم دیدی باز گرد باننا جات و حد را سب از گرد  
یعنی تم نے ختم حق کی شیر کی بو معلوم کر لی ہے تو اب واپس ہو اور پرہیز کے ساتھ شریک ہو جاؤ مطلب یہ کہ تم کو آثار خشم حق کے معلوم ہوئے ہیں تو اب دعا کرو کہ اس کے مضار سے بچ جاؤ گے آگے فرماتے ہیں کہ۔

وانما شتند آں گردہ از گرد گرگ گرگ محنت بعد گرد آمد سترگ

یعنی اس گردہ (سبا) نے گرد گرگ سے احتیاط نہ کی تو گرگ مصیبت گرد کے بعد بہت بڑا ظاہر ہوا مطلب یہ کہ جب آثار قہر حق کے دیکھے تو ان سے بچنا نہیں چاہی اور دعا نہیں کی نتیجہ یہ ہوا کہ ان پر بلائیں سخت سے سخت نازل ہوئیں اس لیے کہ ان آثار کے بعد تو بلائیں ہی تھیں جب آثار دیکھ کر ان کا دخیہ نہ کیا تو نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ساری بلائیں سر بر لوٹ پڑیں پس جب بلائیں آئیں تو انھوں نے یہ کیا کہ

بر مرد آں گو سفند اں را بخشم کہ ز چوپان سر بستند خشم

یعنی ان بکریوں کو غصہ میں آکر بھاڑ ڈالا جنہوں نے کہ قتل کے چرواہے سے آنکھیں بند کر رکھی  
تھیں مطلب یہ کہ ان بلاؤں نے جو کہ مشابہ گرگ کے تھیں ان لوگوں کو ہلاک کر دیا جو کہ  
حضرات انبیاء علیہم السلام کے احکام کی نافرمانی کرتے تھے چوپان سے مراد انبیاء علیہم السلام ہیں  
چند چوپان شاں بخواند و نامند خاک غنم در چشم چوپان میرند  
یعنی کہتے ہی چرواہوں (انبیاء) نے ان کو بلایا مگر وہ نہ آئے (بلکہ غم کی خاک ان (انبیاء) کی  
آنکھوں میں جھونکتے تھے یعنی ان کو ستاتے تھے اور ایذا دیتے تھے اور کہتے تھے کہ۔

کہ برو ما خودز تو چوپان ترکیم چوں تیغ گردیم ہر یک سروریم  
یعنی کہ جاؤ ہم تم سے زیادہ خود ہوشیار ہیں اور ہم تاج کیوں نہیں ہم تو خود سب سردار ہیں  
اور گویا کہ بزبان حال یہ کہتے تھے کہ

طعمہ گریم و آن یار نے ہیزم ناریم آن عار نے

یعنی ہم طعمہ گرگ ہیں اور یار کی ملک نہیں ہیں اور جہنم کے اندھ من ہیں مگر آن عار نہیں ہیں  
مطلب یہ ہے کہ ان کی حالت ایسی تھی گویا کہ وہ یوں کہہ رہے تھے کہ ہم کو طعمہ گرگ بننا منظور  
ہے مگر کسی کے تابع نہ ہوں گے اور جہنم میں جلتا منظور ہے (نمود باللہ) مگر عار تابعت کو برداشت  
نہ کریں گے اور بلکہ یہ تو بعض نے خود کہہ بھی دیا ہے خود ابو طالب م رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
و سلم نے جبکہ ان کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے دعوت اسلام کی ہے تو کہا تھا اگر مجھے اس کا خوف  
نہ ہو تا کہ قریش کی بوڑھیاں مجھ پر طنز کریں تو میں آپ کا دل مسلمان ہو کر ضرور ٹھنڈا کر دیتا لیکن  
مجھے بد مرنے کے بوڑھیاں قریش کی طعن کریں گی کہ جہنم سے جڑ گیا اس لئے مسلمان نہیں ہو سکتا  
(نمود باللہ) اب دیکھ لیں وہ کو جو بزرگوں سے محبت کرنے پر گھمنڈ کرتے ہیں کہ دیکھو دونوں جا  
سے کس قدر محبت تھی کہ ایک دوسرے کے دلدادہ تھے مگر بتاؤ وہ کیا کام آئی کافر ہی مرے  
اور ارشاد ہو کہ اناث لا تھدی من اجبت ولكن الله یھدی من یشاء یعنی جس کو آپ  
چاہیں ہدایت پر نہیں لاسکتے بلکہ جسکو خدا چاہے ہدایت دے خدا کے لئے اس فخر نسب  
کو ترک کرو حدیث و قرآن کو دیکھو خوب کہا ہے۔

بن عشق شدی ترک نسب کن جامی کہ دیں راہ فلاں ابن فلاں جزیرت

آگے فرماتے ہیں کہ

جھپتے بد جاہلیت در دماغ بانگ شعی بر دہن شاکل نزاغ  
یعنی ایک محبت بد جاہلیت کی ان کے دماغ میں تھی (گویا کہ) نخوت کی آواز ان کے منہ پر  
کو آکر رہا ہے یعنی وہ اسطرہ باتیں کرتے تھے گویا کہ کو ان کے پریول رہا ہے چونکہ کو تے  
کو نخوس خیال کرتے ہیں لہذا اس کی نخوت کو ثابت کرتے ہیں۔

بہر مظلوماں ہی کستند چلا درجہ افتادند وی گفتند آہ  
یعنی مظلوموں کے لیے کتوںال کھود رہے تھے تو کنویں میں خود ہی گر گئے اور افسوس کرتے تھے  
پوستین یوسفال بنگاقتند انجہ می کردند یک یک یافتند  
یعنی یوسفوں کے پوستین کو بھاڑتے تھے اور جو کچھ کرتے تھے اُس کو ایک ایک کر کے پاتے  
تھے مطلب یہ کہ حضرات انبیا علیہم السلام کو ستاتے تھے اور ان کے بدلے ایک ایک کر کے  
پاتے تھے یہاں بعض نااہلوں کو بے فکر می ہونی کہ بس آجکل انبیا تو ہیں ہی نہیں لہذا ان کے  
ستانے سے تو چھوٹ گئے اور ان میں سے بعض اولیاء اللہ کے بھی مقتد ہیں وہ تو بالکل ہی  
بے فکر ہو گئے کہ یہ وعید بس ہم پر تو ہو ہی نہیں سکتی اس لیے کہ ہر کسی کو ستاتے ہی نہیں ایسے  
لوگوں کو جواب فرماتے ہیں کہ۔

کیست یوسف آل دل حق جوئے تو جوں اسیر بستہ اندر کوئے تو  
یعنی یوسف کون ہے وہ تیرا قلب حق کا تلاش گوئے حالانکہ جو کہ قیدی کی طرح تیرے کو چھ میں  
بند رہا ہے مطلب یہ ہے کہ تمہارا قلب جو کہ اصل فطرت سے حق جو ہے وہ یوسف کی طرح  
ہے تم نے اسی کو جو نفس کا مغلوب کر رکھا ہے اور شہوات میں اُس کو بھلا کر رکھا ہے  
یہی لفظ انوی یوسف کی ہے تو اب تم بھی نہ جھوٹے اور فرماتے ہیں کہ

جبریلے را بر استن بستہ پرو بال ش را البصداختہ  
یعنی ایک جبریل کو تم نے ستون سے باندھ رکھا ہے اور اُس کے پرو بال کو سو جگہ سے زخمی  
کر رکھا ہے مطلب یہ کہ وہ قلب جو کہ اصل فطرت کے اعتبار سے جبریل جیسا پاک صاف ہے  
اس کو تم نے نفس کی قید میں ڈال رکھا ہے اور اُس کے ملکات حسنہ کو جن سے کہ عروج



لی الحی ہوتا تم نے بالکل خراب اور کمزور کر رکھا ہے۔  
 بیش اوگو سالہ بریاں آوری گشتی اور بگمداں آوری  
 یعنی اُس کے سامنے بھنا ہوا پتھر لاتے ہو اور کبھی خود اسکو پھینک کر بیت الخلاء میں لیجاتے ہو  
 گوسالہ اور گمدان سے مراد لذات و ملذات سیئہ ہیں چونکہ ان میں بھی تفاوت ہوتا ہے  
 کوئی کم برادر کوئی زیادہ لہذا ایک کو گوسالہ سے اور دوسرے کو گمدان سے تشبیہ دی  
 یعنی بعض مرتبہ تو اُس کو لذات میں مبتلا کرتے ہو اور کبھی اسکو معاصی میں بھونکتے ہو اور زبان  
 حال اُس سے کہتے ہو۔

کہ بخورانیست ماراوت و پوت نیست اور اجز لقار اللہ قوت  
 یعنی کہ کہا کہ ہماری تو یہی غذا ہے (مولانا فرماتے ہیں کہ) اُس کی تو سوائے  
 لقار اللہ اور کوئی غذا ہی نہیں۔

زین شکنجہ و امتحان آل مبتلا می کست از تو شکایت با خدا  
 یعنی اس شکنجہ اور مصیبت سے وہ مبتلا تیری شکایت خدا سے کرتا ہے کہ۔  
 کائے خدا افغان لایں گر گن گودیش نک وقت آمد صبر کن  
 یعنی اے خدا اس پرانے گرگ سے فریاد ہے تو حق تھا لے اُس سے فرماتے  
 ہیں کہ اب وقت آتا ہے صبر کر۔

داد تو و اخوا ہم از ہر بے خبر داد کہ دہد جز خدا نے داد گر  
 یعنی (ارشاد ہوتا ہے) میں تیرا انصاف ہر بے خبر سے لوں مگر مولانا فرماتے ہیں کہ انصاف سوائے  
 خدا کے دادگر کے اور کون دے گا۔

او ہی گوید کہ صبرم شد فنا در فراق روئے تو یار تبنا  
 یعنی وہ قلب یہ کہتا ہے کہ اے اللہ تیرے روئے کے فراق میں میرا صبر  
 جاتا رہا یعنی صبر نہیں ہو سکتا۔

احمد و اماندہ در دست بیہود صا کھ افتادہ جس نمود  
 یعنی میں (مثل) احمد (کے) ہوں جو کہ بیہود کے قبضہ میں رہا ہوا ہے (اور میں) مثل

صالح (کے) ہوں کہ ثمود کے قید میں پڑا ہوا ہوں یعنی میں تو جو فطرت اصلی کے اعتبار سے  
مثل احمد اور صالح کے ہوں ان نفس و شیطان کے قبضہ میں پھنس گیا ہوں اس سے چھڑنے  
اور دھاکرنا ہے کہ۔

اے سعادت بخش جان انبیاءؑ یا بکبش یا باز خواہم یا بسیا  
یعنی اے ذات جو کہ انبیاءؑ کی جان بخش ہے یا تو مجھے مار ڈال یا بلا لے یا خود آجا۔ اس لیے کہ  
بافراقت کا فراں راتا تاب نیست این فراق اندر خور اصحاب نیست  
یعنی آپ کے فراق کی تو کافروں کو بھی تاب نہیں ہے اور یہ فراق اصحاب کے تو لائق ہے  
تہیں اس لیے کہ کفار کو جو جہنم میں عذاب ہوگا تو اصل عذاب تو خشم حق ہی ہے کہ اُسی کی  
وجہ سے اُن کو عذاب محسوس ہوگا نہ جہنم میں جو فرشتے ہیں اُن کو بھی عذاب ہونا چاہیے  
لیکن چونکہ ان کو دولت رضا حق حاصل ہوگی لہذا اُن کو وہ نازہم عذاب نہ معلوم ہوگی بلکہ وہ  
ان کے لیے رحمت ہو جائیگی تو جب کفار کو بھی آپ کے عذاب کی تاب نہیں تو بھلا دوست  
تو کیا صبر کر سکتے ہیں۔

کافراں گویند در وقت عذاب ہر یکے یا لیتی کنت ثواب  
یعنی عذاب کے وقت ہر ایک کافر کے گاکہ یا لیتی کنت ثواب۔ تو مٹی ہونے کی جو تمنا ہوگی  
اس کی وجہ صرف یہی ہے کہ اُن کو رضائے حق حاصل نہ ہوگی۔

حال او ایست کہ خود زان سوخت چوں بود بے تو کے کان نواست  
یعنی جو کہ اُس طرف کے لوگ ہیں ان کا یہ حال ہے تو جو کہ خود تیرے ہیں وہ بے تیرے  
کیسے رہ سکتے ہیں جب قلب یہ عرض کرتا ہے تو ارشاد ہوتا ہے کہ۔

حق ہی گوید کہ ارے اے نزہ لبیک شنو صبر آور صبر بہ  
یعنی حق قائلے فرماتے ہیں کہ اے نزہ ہاں ٹھیک ہے لیکن سن صبر کو اس لیے  
کہ صبر بہت اچھا ہے۔

صبح نزدیک است خاموش دم مزن کا نذر آمد وقت بیرون آمدن  
یعنی صبح نزدیک ہے خاموش رہ بول مت اس لیے کہ باہر آنے کا وقت قریب آگیا

یعنی نجات کا وقت قریب ہے۔  
 تنک بلاشاں می رسد تو کم خروش  
 من ہی کو شتم پے تو تو ملکوش  
 یعنی اب ان کو مصیبت پہنچتی ہے تو خروش مت کر میں تیرے لیے کوشش کرتا ہوں  
 تو کوشش مت کر۔

کوشش من بزرگوششہا تو۔ داروئے تلخ بہ از حلوائے تو  
 یعنی میری کوشش بہتر ہے تیری کوششوں سے اور میری تلخ دوا تیرے حلوائے سے بہتر ہے  
 داروئے تلخ سے مراد وہ حکم صبر ہے اور حلوائے سے مراد آرزو جلد نجات ہونے کی ہے مطلب  
 یہ کہ جو میں کہتا ہوں اُس پر عمل کر اگرچہ کچھ ناگواری ہو۔

پیش تحمل کن برو خا موش شو۔ کمترک جنباں زباں روگو نشو  
 یعنی کہ تحمل کر اور جاکھا موش رہ اور زبان کو کم ہلا (بہت تن) کوشش رہ یعنی بسن ک تحمل کرو  
 اپنی رائے کو دخل مت دے مولانا نے یہاں جو اس مکالمہ کو بیان کیا ہے اس سے مقصود  
 یہ ہے کہ نفس و قلب دونوں کے مقتضیات کو بیان کیا جاوے کہ اُس کے مقتضیات یہ ہیں  
 اور اس کے یہ اب آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

حیلت و مکرو دغا باز بیش داس۔ ہرچہ از یارت جدا انداز داس  
 یعنی جیل اور مکر اور دغا بازی اُس کو چاہو جو کہ تم کو یار سے جدا کر دے اب یہ قاعدہ کلی بیان  
 کر کے پھر اُس روستائی اور خواجہ کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ

شد ز حد این باز کردے یار گرد۔ روستائی خواجہ رادر خانہ برد  
 یعنی یہ باتیں حد سے گذر گئیں اب اسے یار گرد واپس ہو کہ روستائی خواجہ کو گھر لے گیا  
 مطلب یہ کہ اُن کا قصہ بیان کرو

قصہ اہل سب ایک گوشہ نہ۔ آں بگو کاں خواجہ چوں آمد بہ  
 یعنی اہل سب کا قصہ ایک گوشہ میں رکھو اور اس کو بیان کرو کہ وہ  
 خواجہ گاؤں میں کس طرح آیا۔

## خواجہ کے دیہاتی کی دعوت کیلئے گانوں میں جانیکے قصہ کا بقیہ

روستانی درملن شیوہ کرد تاکہ حزم خواجہ را کا بیوہ کرد  
یعنی دیہاتی نے خوشامد کی عادت کر لی یہاں تک کہ خواجہ کی ہوشیاری کو غارت کر دیا  
از پیام اندر پیام او خیرہ شد تاز لال حزم اور انیرہ شد  
یعنی وہ خواجہ پر پیام پر پیام سے متحیر ہو گیا یہاں تک کہ اُس کی ہوشیاری کا آجھان  
تار یک ہو گیا۔

ہم از نجا کو دانش دریند زرت و تلعب بشادی میزدند  
یعنی (دیں گھر ہی) سے اُس کے لئے خوشی میں زرت و تلعب خوشی سے کر رہے تھے یعنی  
انھوں نے گھر ہی سے غل چھپایا کہ ہم گانہیں جائیں گے وہ خوب خوش تھے۔  
ہچو یوسف کش بہ تقدیر عجب زرت و تلعب بردار ظل اب  
یعنی یوسف علیہ السلام کی طرح اُن کو تقدیر عجب زرت و تلعب ہی سے ظل اب سے  
لیگی یعنی اس کھیل کود ہی کے لئے وہ گئے تھے جو مصیبت میں پڑے تھے۔ اسی طرح  
یہ حضرات چلے ہیں مولانا فرماتے ہیں کہ۔

آں نہ بازی بلکہ جاں بازیست حیلہ و کرد غا باز بیت آں

یعنی کھیل نہیں ہے بلکہ جاں بازی ہے اور حیلہ اور کرد غا بازی ہے

ہر چہ از یارت جدا انداز دآں مشنوا ز اکاں زیاں دل دریاں  
یعنی جو شے تجھے تیرے دوست سے جدا کر دے اُس کو مت سنو اس لئے کہ وہ نقصان  
دہ ہے۔

گر بود آں سود صدمہ صد گیر ہر زر گسل ز گنجورائے فقر  
یعنی اگرچہ وہ صدمہ صدمہ سود ہووے، تو اُس سے مت لو اور ٹھوڑے سے سونے  
کے لئے غزانہ سے قطع قفل مت کرو۔

ایں سنو کہ چند یزدان ز جر کرد گفت اصحاب نبی را گرم و سرد  
یعنی یہ سنو کہ کفاحی تعالیٰ بنے زجر فرمایا اور اصحاب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو کفاحی گرم و سرد کہا  
ارشاد ہے اُس قصد کی طرف جو کہ قرآن شریف میں سورہ جمعہ میں مذکور ہے کہ یا ایہا الذین  
آمنوا اذا ودی للصلوۃ من یوم الجمعة الخ تو دیکھو یہ لوگ حضور کو چھوڑ کر جو دنیا کی طرف  
گئے تھے اُس پر عتاب ہوا تھا آگے خود بیان فرماتے ہیں کہ

و انکہ بر بانگ دہل در سال تنگ جمعہ را کردند باطل بے درنگ  
یعنی اس لیے (زجر ہوا تھا) کہ ٹھول کی آواز پر نگہ سالی میں انھوں نے جمعہ کو بے خوف خلیع  
کر دیا جمعہ کو ترک سے مراد خطبہ کا ترک ہے اس لیے کہ یہی ہوا تھا مگر چونکہ وہ بھی ایک  
جزو جمعہ ہے تو اُس کو ترک کرنا گویا کہ جمعہ کو ترک کرتا ہے اور یہ اس لیے ہوا تھا کہ عرب میں  
امان تھا نہیں تھا ہود ہا تھا تو شام سے امان آگیا تھا جب صحابہ کو اطلاع ہوئی تو سب چلے  
گئے کہ کہیں یہاں کے سوداگر خرید کر منگوانہ کر دیں اس لیے جلدی سے لینا چاہا تھا اور حضور  
کے پاس صرف بارہ تیرہ آدمی رہ گئے تھے اُس کو بیان فرماتے ہیں کہ

تا نباید و گیراں ارزاں خرنند ز ایں حلب صفر ز ما یشال بر بند  
یعنی تاکہ کہیں ایسا نہ ہو کہ دوسرے لوگ ارزاں خرید لیں اور اُس لینے کی وجہ سے نفع ہم سے  
پھریں غرض کہ بہت لوگ چلے گئے۔

ماند پیغمبر بخلوت در نیاز بادوسہ درویش ثابت بر نیاز  
یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم و دین آدمیوں کے ساتھ تنہا نماز میں رہ گئے مراد قلیل ہے  
مدہ بارہ تیرہ آدمی باقی رہے تھے۔

کوفت طبل ہو بازار گانے چونتال بمرید از ربانے  
یعنی ایک سوداگر نے طبل ہو بچایا تو اُس نے تم کو ایک اللہ والے یعنی رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم سے کس طرح قطع کر دیا جیسا کہ ارشاد ہے و اذا راوا تجارۃ اولہوا  
الفضول الہا و ترکوا کفانما۔

قد فضضتم نحو قم ہائما ثم خلیتم نبیا قائما

یعنی تم گیہوں کی طرف گھبرا کر چلے گئے اور بنی علیہ السلام کو کھڑا ہوا چھوڑ دیا۔  
بہر گندم محم باطل کا شستہ و اس رسول حق را بگذاشتہ  
یعنی گیہوں کے لیے انعم باطل ہو یا اور اس رسول حق کو چھوڑ گئے۔

صحبت او خیر من لہوت و مال بین کرا بگذاشتہ چنے بمال  
یعنی آپ کی صحبت تو لہو و مال سے بہتر ہے ارے دیکھ تو تو نے کس کو چھوڑا ہے نہ آکھل  
خود نشد حرص شمارا این یقین کہ منم رزاق خیر الرازمتیں  
یعنی (ارشاد ہو کہ) تمہاری حرص کو اس کا یقین نہ ہو کہ میں رزاق ہوں  
بہتر رزق دینے والوں کا۔

آنکہ گندم را کہ خود روزی ہد کے تو کلمات راضیاں نہد  
یعنی جو ذات کہ خود گیہوں کو روزی دیتا ہے وہ تمہارے توکلوں کو کب ضایع کر دے گا  
از بچے گندم جدا گشتی ازاں کہ فرستادست گندم را آسمان  
یعنی گیہوں کے لیے اُس ذات سے جدا ہو گئے جس نے کہ خود گیہوں کو آسمان سے  
بھیجا ہے۔

کتر از بط نیستی آخر در آب کو دہد مر باز دای را جواب  
یعنی تو اس بط سے تو کم نہیں ہے جس نے کہ پانی میں باز دای کو جواب دیا تھا۔  
آگے اُس بط کا قفہ بیان فرماتے ہیں۔

ایک باز کا بطوں کو پانی سے جگل میں بلانا  
باز گوید بط را کز آب خیز تا بہ بینی دشتہ را قدریز  
یعنی باز بط سے کہتا ہے کہ پانی سے اٹھ تاکہ جگلوں کو قدریز دیکھے یعنی سر بہر  
و شاداب دیکھے۔

بط عاقل گوید شکارے بازو آب مارا حصن امن است و سر و  
یعنی بط عاقل اُس سے کہتی ہے کہ اے باندہ در ہوا۔ پانی ہی ہمارے بچے امن و سر و کفہ

دیو چوں باز آید اے بطلان نشا  
ہیں بہ پیروں کم روید از حصن آب  
یعنی اے (لوگو جو کہ مشابہ) بطلان کے ہوج شیطان باز کی طرح ہے تو ذرا اس قلعہ آب  
سے باہر مت نکلتا حصن آب سے مراد معیت مع الحق یعنی ذکر حق اور معیت حق کو ترک  
مت کرنا اس کو ترک کیا اور مرے۔

باز را گوئید در و باز گرد  
از سر ما دست داراے پاکر و  
یعنی باز (شیطان) سے کہند کہ جا جا لوٹ جا ہمارے سر سے ہاتھ اٹھا اے جو انور  
ما بری از دعوت و دعوت ترا  
مانتو سخیم این دم تو کا فرا  
یعنی ہم تیری دعوت سے بری ہیں دعوت تھی تو نصیب ہوا اور اے کافر ہم تیرے  
اس دم کو نہ پیس گے یعنی تیرے بہکانے میں نہ آئیں گے۔

حصن ما مقدس قدس تال  
من نخواہم ہدیہ ات بتال ترا  
یعنی قلعہ (ذکر حق) ہمارے لیے مقدس ہے اور قدس تال تجھے مبارک ہو میں تیرے ہدیہ  
کو نہیں لیتا باغ تھی کو مبارک ہو اسی طرح تم ایسے مقدس کردار اور کہند کہ۔

چونکہ جاں باشد نیاید قوت کم  
چونکہ شکر بہت کم ناید علم  
یعنی جب کہ جان ہو خدا کی کیا کمی اور جب کہ لشکر ہو جھنڈوں کی کیا کمی ہے لہذا ہم تیری  
اس دعوت سے معافی چاہتے ہیں آگے بھراؤ رستائی اور خواجہ کی حکایت فرماتے ہیں

## روستائی اور خواجہ کی حکایت کی طرف رجوع

خواجہ حازم بے غدر آوید  
بس بہانہ کرد باد یو مرید  
یعنی اُس ہوشیار خواجہ نے بہت غدر کئے اور اُس سرکش شیطان  
سے بہت بے بہانے کئے۔

گفت ایندم کار ہا دارم مہم  
گر بیایم آں نگر و دستم  
یعنی کہا کہ اس وقت مجھے بہت سے ضروری کام ہیں تو اگر میں دکانوں میں آؤں



تو وہ شکم نہ رہیں گے۔

شاہ کار ناز کم فرمودہ است  
یعنی بادشاہ نے مجھے ایک بہت نازک کام بتایا ہے اور میرے انتظار میں وہ رات کو سویا بھی نہیں ہے۔

من نیام ترک امر شاہ کرد  
یعنی میں امر شاہ کو ترک نہیں کر سکتا اور میں (کام نہ کر کے) بادشاہ کے سامنے شرمندہ ہی ہونا نہیں چاہتا۔

ہر صبح و ہر مساسر ہنگام خاص  
یعنی صبح اور شام پیادہ خاص آتا ہے اور مجھ سے اس کام کی انجام دہی کو تلاش کرتا ہے  
تو رواداری کہ آئیم سوئے وہ  
یعنی کیا تو یہ جائز رکھتا ہے کہ میں گانوں میں آؤں اور سلطان ابرو پر میری طرف سے گرو ڈال لے یعنی وہ مجھ سے ناخوش ہو جاوے یا مجھے یہ منظور ہے۔

بعد اناں در حال شمش چوں کم  
یعنی اُس کے بعد اُس غصہ کا میں کیا علاج کروں گا بس شاید اپنے کو زندہ دفن کر دوں گا  
زیر خطا و صد بہانہ باز گفت  
یعنی اسی طرح اُس نے سیکڑوں جیلے کے مگر حکم حق کے آگے جیلے کہا جلتے اس لئے کہ اُن کی قیمت میں تو وہ مصیبت لکھی تھی جو کہ آگے بیان ہوگی تو بھلا وہ کیسے چھوٹ سکتے تھے مولا نا فرماتے ہیں کہ۔

گر شود ذرات عالم جیلہ تیج  
یعنی اگر تمام ذرات عالم بھی جیلہ کرنے والے ہوں تب بھی قضاے آسمان کے آگے سب تیج ہیں تیج آگے اُس کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

چوں گریز دایں زمین از آسمان  
یعنی یہ زمین آسمان سے کب بھاگ سکتی ہے اور یہ اپنے کو اُس سے کب پوشیدہ

کر سکتی ہے یعنی زمین چاہے کہ آسمان سے باہر لکل جادے کیسے ممکن ہے۔  
 ہر چہ آید نہ آسمان سو کے نہیں نے مفرد اور نہ چارہ نے نہیں  
 یعنی آسمان سے زمین کی طرف جو کچھ بھی آوے وہ اُس سے نہ مفرد سکتی ہے اور نہ علاج  
 اور نہ کوئی ٹھکانا۔

آتش از خورشید می بار و بر او او پیشین شش بہادر و  
 یعنی خورشید سے اسپر آگ برستی ہے اور وہ اُس کی آگ کے سامنے نہ رکھے ہوئے ہے  
 و نہ ہی طوفان کست را بلل بر او شہر ہارامی کند ویراں بر او  
 یعنی اور اگر بارش اسپر طوفان لاوے تو اسپر شہروں کو ویران کر دے۔  
 او شدہ تسلیم او ایوب وار کہ اسیرم ہر چہ میخواستی بیار  
 یعنی وہ زمین اُس آگ کے تابع حضرت ایوب کی طرح ہے کہ میں قیدی ہوں جو چاہے  
 مجھ را جب زمین کی تواضع کی یہ حالت ہے تو مولانا فرماتے ہیں کہ۔

اے کہ جزو این زمین سرکش چو نکیہی حکم نیرداں درکش  
 یعنی اسے وہ شخص کہ تو جزو زمین ہے سرکشی مت کر اور جب کہ تو حکم حق کو دیکھے دم مت مار  
 چوں خلق عالم شنیدی من تراب خاک باشی حسب ازوے روشتا  
 یعنی جب کہ خلق نام من تراب تو نے سن لیا ہے تو خاک ہونا کافی ہے اس سے رو تابی مت  
 کر جب تم تواضع کرو گے تو اس پر مغرات مرتب ہوں گے آگے اُن کو بیان فرماتے ہیں کہ  
 ہیں کہ اندر خاک تھے کاشتم کرد خاکی و منش افراشتم  
 یعنی حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ دیکھو میں نے زمین میں ایک تخم بویا اس نے خاکی کی تو  
 میں نے ہی اُسکو بلند کیا تو اسی طرح اگر تم تواضع کرو گے تو میں کو حق تعالیٰ اعزت دیں گے  
 فرماتے ہیں کہ۔

حلمہ روید کہ تو خاکی پیشہ گیر تا کہم بر جلمہ برانت امیر  
 یعنی ایک مرتبہ تو خاک سے پیدا ہوئے ہی جواب ایک مرتبہ وہ خاکی اختیار کرو تا کہ میں  
 تم کو سب امیروں پر امیر بنادوں۔ آگے اس کے ایک مثال ہے کہ

آب از بالا پستی در رود      آنکہ از پستی ببالا در رود  
یعنی پانی اول بلندی (یعنی آسمان) سے پستی (یعنی زمین) میں جاتا ہے اسوقت پستی  
سے (ڈول کے ذریعہ) اور اُٹا ہے اور مثال ہے کہ۔  
گندم از بالا بزیر خاک شد      بعد ازاں او خوشہ چالاک شد  
یعنی گندم اول او پر سے خاک میں گیا بعد اُس کے خوشہ چالاک ہو گیا۔  
وانہ ہر میوہ چوں گرد و دین      بعد ازاں سر با بر آرد از زمین  
یعنی ہر میوہ کا دانہ جب دفن ہوتا ہے بعد اُس کے زمین سے سر نکالتا ہے۔  
اصل نعمتہا ز گرد و تابخاک      زیرا آمد شد غذائے جان پاک  
یعنی تمام نعمتوں کی اصل (یعنی پانی) آسمان سے زمین پر آئی تب جان پاک انسانی کی  
قدائی۔

از تواضع چوں ز گرد و تابخاک      گشت جزو آدمی سے دلیر  
یعنی وہ پانی تواضع کی وجہ سے جب آسمان سے نیچے آیا تو آدمی کا جزو اور زندہ اور دلیر بن گیا  
پس صفات آدمی شد آن جاد      بر فراز عرش پراں گشت شاد  
یعنی پھر وہ جاد آدمی کی صفات بن گیا اور بلندی عرش پر خوش پراں ہوئی۔ یعنی اُس  
پانی سے نہایت اہگے انکو آدمی نے پایا تو اُس کے اندر صفات پیدا ہوئیں پھر وہ آدمی بلندی  
عرش پر پہنچا تو پانی بھی اُس کے ساتھ ہی رہا تو دیکھو کہاں کہاں پہنچ گیا اور وہ  
زبان حال یہ کہہ رہا ہے کہ۔

کز جہان زندہ اول آمدم      باز از پستی سوئے بالا روم  
یعنی کہ اول جہان زندہ (عالم غیب) سے آئے تھے پہلے پستی سے بلندی کی طرف گئے یعنی  
ڈولوں سے کھینچا گیا آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔  
جملہ اجزاء در حرکت در سکون      ناطقاں کا نا الیہ راجحوں  
یعنی اجزاء عالم تمام حالت حرکت اندر سکون میں انا الیہ راجحوں کوں رہے ہیں اور محققین کا  
مذہب یہی ہے کہ ان کی سیسہ بھی خالی نہیں بلکہ قلابی ہے۔

ذکر و سیاحت اجزائے نہاں      قلعے افکند اندر آسمان  
یعنی اجزائے نہاں کے ذکر و سیاحت نے بھی آسمان میں ایک قلعہ ڈال رکھا ہے مطلب یہ کہ  
بھلا جو شیبار کہ ذات جسم ہیں اُن کی تہیجا تو کیوں نہ شور کریں کہ جو کہ ایسے ہیں کہ وہ نہاں  
ہیں اُن کی سیاحت نے بھی ایک غل چا رکھا ہے حاصل یہ کہ تمام عالم تسبیح خواں ہے۔  
چوں قضا آہنگ نیرنجات کرد      دوستانی شہرے رامت کرد  
یعنی جب کہ قضا نے نیرنگیوں کا قصد کیا تو ایک دیہاتی نے شہری کو مات کر دیا مطلب یہ  
کہ یہ دیکھو جب حق تعالیٰ نے عجائبات کے دکھانے کا قصد کیا تو ایک دیہاتی کے سامنے  
شہری کی کچھ بچلی

باہر اراں حرم خواجہ مات شد      زان سفر در معرض آفات شد  
یعنی باوجود ہزاروں ہوشیار یوں کے خواجہ صاحب ہار گئے اور اُس سفر سے معرض  
آفات میں پڑ گئے اس لیے کہ۔

اعتمادش بر ثبات خویش بود      گرچہ کہ بد نیم سیلش در یعد  
یعنی اس کو اپنے ثبات پر اعتماد تھا تو اگرچہ وہ ایک کوہ تھا مگر ایک نیم سیل اس کو لے بھاگا  
مطلب یہ کہ وہ اپنی عقلندی اور ہوشیاری پر چونکہ نازاں تھا اس لیے اس کو مات ہوئی  
ورنہ اگر نظر حق تعالیٰ پر ہوتی تو پھر ہرگز ایسا نہ ہوتا۔

چوں قضا بیرون کند از چرخ کمر      عافلاں گردند جملہ کو رو کر  
یعنی جب کہ قضا آسمان سے سر نکالتی ہے تو عقلند لوگ بھی سب اندھے اور ہرے ہو جاتے  
ہیں۔ اور قضا وہ شے ہے کہ جب اُس کا طور ہوتا ہے تو کوئی شے اپنے قبضہ میں نہیں  
رہتی یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

ماہیاں افتد از دریا بروں      مرغ پڑاں گرد و از داسے زبوں  
یعنی مچھلیاں دریا سے باہر نکل پڑتی ہیں اور اڑنے والا جانور جال سے عاجز ہو جاتا  
ہے۔ ورنہ اگر قطع نظر حکم قضا کے دیکھا جاوے تو کہاں وہ پرند اور کہاں ہے  
دام غاکی۔

تا پری و دیو در شیشہ شود بلکہ ہاروتے بیابیل در رود  
یعنی یہاں تک کہ دیو پری شیشہ میں بند ہو جاتی ہیں بلکہ ایک ہاروت بابل میں چلے  
جاتے ہیں اس قصہ کی طرف اشارہ ہے جو مشہور ہے اب کسی کو فون ہو کہ بس جبکہ قصا سے  
بچنا محال ہے تو پھر ہم کیا کر سکتے ہیں نہ طاعت نہ گناہ سب قصا ہی کی طرف سے ہے اور  
اُس کو کسی طرح رو نہیں کر سکتے تو اب مجبور ہو گئے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

جز کسے کا نہر قصا اندر گر نیت خون اور اہیج تریع نہ رکنیت  
یعنی سوائے اُس شخص کے کہ قصا سے قصا میں بھاگا تو اُس کے خون کو کسی تریع نے  
نہ گرایا تریع کہتے ہیں کسی شخص کے طالع کے دو ستاروں کا اس طرح آجانا کہ ایک سے  
دوسرا چوتھے خانہ میں ہو اس کو اہل نجوم منحوس کہتے ہیں اور اُس سے کہتے ہیں کہ کام  
نہیں ہوتے مولانا فرماتے ہیں کہ جو کہ خود قصا کی طرف یعنی صاحب القضا کی طرف  
متوجہ ہو جاوے اسکو تریع ستا نہیں سکتی یعنی اس کو کوئی گزند نہیں پہنچ سکتا۔

غیر آنکہ در گریزی در قصا بیع جیلہ نہ ہدث ازو سے رہا  
یعنی سوائے اس کے قصا سے قصا میں ہی بھاگو کوئی جیلہ تم کو رہائی نہیں دے  
سکتا پس قصا سے بچنے کی یہی تدبیر ہے کہ حق تعالیٰ سے دعا کرے جیسا کہ حدیث میں  
ہے لا یدر القضا الا الدعاء سیر میں لکھا ہے کہ افلاطون نے ایک مرتبہ حضرت موسیٰ  
علیہ السلام سے دریافت کیا کہ اگر تمام آسمان کمان ہوں اور حوادث تیر ہوں اور پھینکے  
والے حق تعالیٰ ہوں تو اُس سے بچا کر کہاں جاوے آپ نے فرمایا کہ کمان والے کے  
پاس جا کھڑا ہو یعنی تعلق بحق پیدا کرے تو افلاطون بولا کہ بے شک یہ علوم نبوت ہی کے  
ہیں تو بس معلوم ہوا کہ قصا سے بچنے کے لئے دعا کرو اگر قصا نہ ملے گی تو اُس کے ضرر سے  
توزیح جاوے گئے چونکہ یہاں کہا ہے کہ قصا سے بچنا ممکن نہیں ہے جب کہ نوجہ بحق نہ ہو  
آگے اس کے متعلق ایک قصہ بیان فرماتے ہیں۔

شرح جیسی

قصه اصحاب ضر و اں خوانده  
 حید میگردند کز دم نیش چند  
 شب به شب می گزیدند مگر  
 خفیه می گفتند سرها آں بد اں  
 بار گل اندا ییده اسکا لب دگل  
 گفت الا یعلم هنالك من خلق  
 کیف یفعل عن طبعین قد غلا  
 اینما قد هبطا او صعدا  
 خفیه میگردند اسرار از خدا  
 گوش کن کنول حدیث خواجرا  
 گوش را کنول ز غفلت پاک کن  
 تا چھا دید از بلا و از عس  
 آں ز کاتے داں که غلین را دہی  
 بشنوی غمہائے رنج و راں دل  
 خانه پر دود دارد پر فتنے  
 گوش تو اورا چو راه دم شود  
 غمگساری کن تو با ما ای روی  
 این نزد جس در ندانی بود  
 این بد آنسو آن بد میسوی کشد

پس پیرا در سید جونی مانده  
 کہ بر نند از روزی درویش چند  
 روئے در رو کرده چندین عمر و کج  
 تا نباید کہ خدا در یا بد اں  
 دست کاری می کند نہان دل  
 ان فی نجواک صدقا ام ملق  
 من یعاین این مثوای غدا  
 قد تو لایه و الحصلی حددا  
 آں سگان جاہل ز جہل و عی  
 کو سوئے دہ چوں شد و دید از جزا  
 استماع ہجر آں غمناک کن  
 در رہ دہ چوں شد از شہر او جدا  
 گوش را چوں پیش دستا نش نہی  
 فاقہ جان شریف از آب و گل  
 مرد را بخت از اصغار روز نے  
 دود تلخ از خانہ او کم شود  
 گر بسوئے رب اعی امیروی  
 کو نہ بگذارد کہ جاں سو می رود  
 ہر کسے گوید ہم راہ رشت

ایں تزدود عقیدہ راہ حق است  
 بے تردد می رود بر راہ راست  
 کام آہو را بگیرد و معاف  
 زین روش بر اوج انور میردی  
 نے ز دریا ترس نے از موج و کف  
 لا تحف دان چونکہ خوفت داد حق  
 خوف آنکس راست کو را خوف نیست  
 خواجہ در کار آمد و تجمیر ساخت  
 اہل و فرزند اں سفر را ساختند  
 شادماناں و شتاباں سوئے وہ  
 مقصد مارا چرا گاہ خوش است  
 بانہر اداں آرزو ما خواندہ است  
 تا ذخیرہ دہ زمستان دراز  
 بلکہ باغ ایشاں راہ ما گسند  
 عجلو اصحابنا کے ترجموا  
 من رباح اللہ کو نوارا بحین  
 افروخوا ہونا بما اتاکم  
 شاہ ازوے شو مشوار غیروے  
 ہرچہ غیر اوست اسد راج تست

اسے خاک آرز کہ پایش مطلق بہت  
 رہ نمی دانی بکو گامش کجا بہت  
 تارسی از گام آہو تا بنا ف  
 اسے برادر گر بر آد میروی  
 چوں شنیدی تو خطاب لا تحف  
 ناں فرستند چوں فرستادت طبق  
 غصہ آنکس را کسل بخاطوف نیست  
 مرغ مرغش سوئے وہ اشتاباں  
 رخت را بر گاہ و عزم انداختند  
 کہ برے خوردیم از وہ مژدہ وہ  
 بار ما آنجا کریم و دلکش است  
 بہر ما غرس کرم بہنہادہ است  
 از براو سوئے شمر آریم باز  
 در میان جان خود ما جا کند  
 عقل میگفت از دروں لا تفرحوا  
 ان ربی لا یحب الفرحین  
 کل آت مشغل الہاکم  
 کو بہارست و دیگر ہا ماہ دیے  
 گر چہ نخت و ملک تست و تاج تست



شاد از غم شو که غم دامن بقا  
 غم بکینج گشت و رنج تو چو کما  
 کو دکاں چوں نام بازی بشنوند  
 اے خزان کور آنسو دامن باست  
 تیر با پیراں شده بسیکن کما  
 تیر با پیراں کماں پنهان و غیب  
 گام در صحرائے دل باید نهاد  
 امین آباد است دل سے مردماں  
 گلشن خرم یکام و دوستان  
 حج الی القلب و سر یا ساریه  
 ده مروده مرد را احمق کند  
 خواجہ پندارد که روزی ده دهد  
 قول پیغمبر شنو اے محبتی  
 هر که روزی باشد اندر روستا  
 تا ما ہے احمق در دے بود  
 و آنکه ما ہے باشد اندر روستا  
 ده چه باشد شیخ و اصل ناشده  
 پیش شهر عقل کلی این خواست  
 این رہا کن صورت افسانه گیر

اندریں ره سوئے پستی ارتقا  
 لیک کے درگیر دایں در کو دکاں  
 جمله با خرگور ہم تنگ می شوند  
 در کمین این سوئے خوراک شامست  
 گشت پنهان از دو چشم مردمان  
 بر جوانی میرسد صد تیر شیب  
 زانکه در صحرائے گل نبود کساد  
 حصن محکم موضع امن و اماں  
 چشمها و گلستان گلستان  
 فیہ اشجار و عین حبادیه  
 عقل را بے نورو بے رونق کند  
 این بی داند که روزی ده دهد  
 کور عقل آمد وطن در روستا  
 تا ما ہے عقل او ناید حبا  
 از شیش ده جز اینها چه رود  
 روزگارے باشدش جبل و علی  
 دست در تقلید و حجت در زده  
 چوں خزان چشم بسته در خراس  
 اهل تو در دانه تو گندم دانه گیر

گر بدر رہ نیست ہیں بر می ستان  
ظاہر شکر گیر ارچہ ظاہر کثر بود  
اول ہر آدمی خود صورت است  
اول ہر میوہ جز صورت کے است  
اولاً خرگاہ سازند و خورند  
صورت خنجر گاہ و آن معنی آن ترک  
بہر حق این را ہا کن یک نفس  
خواجہ و پچگال جہازے ساختند  
شادمانہ سوئے صحراراندند  
کز سفر باندہ کجیہ و شود  
از سفر بیدق شود فریب راو  
روز و از آفتابے سختند  
خوب گشتہ پیش ایشان راہرت  
تلخ از شیریں لبان خوش میشود  
حفظ از مستوق خرمای شود  
اے بسا از نازینیاں خاکش  
اے بسا حمال گشتہ پشت پرش  
گرد آہنگ جمال خود سیاہ  
خواجہ تائب بردو کالے چار میخ

گر بد انسانیت رہ این سوہراں  
عاقبت ظاہر سوئے باطن رود  
بعد از اں جاں کو جمال سیرت است  
بعد از اں لذت کہ معنی و بے است  
ترک رازاں پس بہماں آورند  
معینت ملاح و اں صورت چو فلک  
تا آخر خواجہ بجنہاند جبرس  
بر ستوراں جانب دہ تا فتند  
سافر و اکی تغموا برے خوانند  
بے سفر ہامہ کے خوش روشود  
وز سفر یا بید یوسف صدمراد  
شب ز اختر راہ می آموختند  
از نشاط دہ شدہ رہ چو بہشت  
خار از گلزار دلکش می شود  
خانہ از ہمانہ صحرا می شود  
برامید گلزار ماہوش  
از رائے دایمہ روئے خلیش  
تا کہ شب آید بہوش در کوہ  
زانکہ سر و در دلش کرد تیغ

تاجرے دریا خشکی می رود  
 هر کرا با مرده سودا کے بود  
 آن دروگر رود آورده بچوب  
 بر امید زن کن اجتهاد  
 ہیں مکن مونس خستہ راز خستہ  
 انس تو بامادو بابا کجا است  
 انس تو بادایہ و لاله چہ شد  
 انس تو با شیر و پالتاں نماند  
 آن شعاع بود بر دیوار شان  
 بر هر آبخیزے کہ افتد آن شعاع  
 عشق تو بر هر چہ آن موجود بود  
 چوں زرے ہا اصل رفت و من گند  
 طبع سیر آمد طلاق او بخواند  
 از زرا برد صفاتش پاک بش  
 کان خوشی در قلبہا عاریتے است  
 زر زر و سے قلب در کان میرود  
 نور از دیوار تا نور میرود  
 زین سپس بستان تو آبل از آسمان  
 معدن دنبہ نہ باشد دام گرگ

آل بھر خانہ شینے می رود  
 بر امید زن سیما کے بود  
 بر امیدے خدمت مہ رو خوب  
 کو نگر دہ بعد روزے دو جامد  
 عاریت باشد درو آل مونے  
 گز بجز حق مونسانت را وفات  
 گر کے شاید بغیر حق عضو  
 نفرت تو از دبیر ستاں نماند  
 جانب خورشید و رفت آن نشان  
 تو براں ہم عاشق آئی اے شجاع  
 آن ز وصف حق چو زرا ند و بود  
 از زری خویشتن مغلس بماند  
 پشت بروے کرد دست از دوقشا  
 از جہالت قلب را کم گوئے خوش  
 زیر زینیت مایہ بے زینتے است  
 سوئے آل کان رو تو ہم کان میرود  
 تو بدال خور و کہ در نور میرود  
 چوں نہ دیدی تو وفا از ناوداں  
 کے شناسد معدن آل گرگ تر گ

زرگماں بردند بستہ در گرہ  
ہمچنین خنداں و رقصاں می شدند  
چون می دیدند مرغی می پرید  
ہر سیمے کو سوئے وہ می وزید  
ہر کہ می آمد ز وہ او سوئے او  
کہ تو روئے یار مارا دیدہ

می شتابیدند متعرواں بدہ  
سوئے آں دولاہ چرخے میزدند  
جانب وہ صبر جامہ می درید  
گوئیاروح رواں می پرورید  
یوسہ می دادند خوش بروی او  
پس تو جان جان مارا دیدہ

یہاں مولانا عقیدہ تقدیر الہی کو ایک قصہ سے ظاہر فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ قرآن میں تو نے اصحاب شہر ضروان کا قصہ تو پڑھا ہی ہے پھر تو تذاہیر میں پھنک کر کیوں رہ گیا ہے اور تقدیر الہی کو کیوں نظر انداز کر دیا ہے ہاں اگر تقدیر کے تابع ہو کر تدبیر بھی کرے تو مضائقہ نہیں تقدیر کی مزاحمت میں تدبیر چہ معنی دارد قصہ مذکور کی تفصیل یہ ہے کہ ضروان کے چند مردم آزار آدمیوں نے اس کی کہ فقر کو ان کی روزی سے محروم کریں اور باغ کے سارے پھل منہ اندھیرے اپنے گھر لے آئیں ان چند آدمیوں نے رات بھر اس فریب کی بابت کیٹی کی وہ اس طرح چپکے چپکے باتیں کرتے تھے جیسے اس واقعہ کو خدا سے بھی چھپانا چاہتے ہوں غضب ہے کہ مٹی اور لینے والے کے خلاف کوئی منصوبہ گانٹھے یا ہاتھ دل سے چھپا کر کوئی کام کرے بھلا کہیں ممکن ہے ہرگز نہیں پھر ان کی اس کارروائی کا خدا سے پوشیدہ رہنا کیونکر ممکن تھا وہ تو کہتا ہے افلا یعلم من خلق یعنی ہر چیز کا پیداکرنے والا خدا ہے اب تم بتلاؤ کہ کیا خالق سے مخلوق پوشیدہ ہو سکتی ہے ہرگز نہیں پھر خدا سے کوئی چیز مخفی کیونکر ہو سکتی ہے اور وہ کیسے نہ جانے گا کہ تمہاری دعا میں صدق ہے یا محض ظاہری خوشامد جب کہ وہ صدق اور تملق کو بھی جانتا ہے جو کیمیات قلبیہ میں سے ہیں تو وہ مخفی گفتگو کو کیوں نہ جانے گا اور جو اس کو جانتا ہے کہ جو آج سفر کر رہا ہے کل وہ کہاں ہوگا اور کہاں وہ پستی کی طرف اترے گا اور کہاں سے

بلندی کی طرف چڑھا تو وہ اُس چلنے والے سے کیسے غافل ہو سکتا ہے وہ تو اس کا متولی اور  
 اُسپر ہر صورت سے قابض ہے اور اُسکی ہر کیفیت اُس کے احاطہ شمار میں ہے پھر اس کے  
 غافل ہونے کے کیا معنی بھلا دیکھو تو سہی یہ جاہل کتے اپنی جہالت اور نابینائی سے اپنے  
 راز خدا سے چھپاتے تھے لیکن وہ نہ چھپا سکے اور خدا نے ان کی اس مشورت کے باعث  
 باغ پر بجلی گرائی اور وہ جل بھنکر خاک سیاہ ہو گیا اور یہ دیکھنے کے دیکھتے رہ گئے پھر یہ قہقہہ  
 تو ختم ہوا اب اُس امیر کا قصہ سنو کہ وہ گانوں کی طرف کیونکر چلا اور اُسکو اُس کی کیسی نرا  
 ملی تم اپنے گانوں سے غفلت کو دور کرو اور اس مبتلا لے رنج و محن کے مفارقت وطن کا  
 قصہ سنو کہ اس نے گانوں کے دستہ میں اپنے شہر سے جدا ہو کر کیا کیا مصیبتیں اور  
 تکلیفیں پھیلیں جب تم اُس کے قصہ کو کان لگا کر سنو گے تو یہ زکوٰۃ ہوگی جو اس مصیبت  
 زدہ کو دو گے اور تم مریض القلب لوگوں کی غموں کو اور بوجہ لذت جسمانیہ میں مبتلا ہونے  
 کے ان کی ارواح کی غذائے روحانی سے بھوکا ہونے کی مصیبت کو تو ضرور ہی سننا سنیں  
 شخص کے دل کی ایسی مثال ہے جیسے کسی کے گھر میں دھواں گھٹ رہا ہو اور اُس کے  
 رنج کا سن لینا گویا کہ اُس دھویں کے نکلنے کے لیے سوراخ کھول دینا ہے پس تو اس کو  
 سنکر اُس دھویں کے لیے ضرور سوراخ کھول دینا جب تیرا کان اُس کی بات کا رگہ زبے گا  
 تو یہ کڑوا دھواں یعنی رنج اُس کے دل سے کسی قدر کم ہو جاوے گا۔ پھر اس نکل کر اس  
 کی طبیعت ہلکی ہو جاوے گی یہاں تک مبتلا نے غم کی مصیبت سننے اور اُس کی غمگساری  
 کرنے کی ترغیب تھی اب ایک دوسرے مضمون کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں  
 کہ جب تجھے غمگساری کی ضرورت معلوم ہوگی تو اب ہم کہتے ہیں کہ اگر تجھے حق سبحانہ کی  
 راہ پر چلنا اور اس تک پہنچنا مقصود ہے تو ہم تجھے محض تیری خیر خواہی کے لیے کہتے ہیں  
 کہ تو ہم دل جہلوں کا غمگسار بن اور ہماری نصیحت سن جو محض مددِ دل اور ہمدردی کی بنا پر  
 ہے اگر تیری خیر خواہی اور تیرے ساتھ ہمدردی مد نظر ہوتی تو ہم کو اُس کے اظہار کی ضرورت  
 نہ تھی کیونکہ اس میں اپنی تعریف کا شائبہ ہے لیکن اس ضرورت نے اس تحدث بالنعوت  
 پر مجبور کیا تجھے اُس کے ماتے میں ضرور پس و پیش ہوگی لیکن ہم یہ بھی بتائے دیتے

ہیں کہ تردد بہت بڑی چیز ہے یہ جان کی قید چیلنا نہ ہے کہ اُس کو کیسو نہیں اہوئے دیتا  
 اسیں ایک خیال ایک طرف دلو گھینچتا ہے اور دوسرا خیال دوسری طرف اور ہر ایک  
 اس کا مدعی ہوتا ہے کہ صحیح راستہ میں ہوں اور جان کے اندر ایک کی تصویر اور  
 دوسرے کی تخطیہ کی قابلیت ہوتی نہیں پس وہ متحیر ہو کے رہ جاتی ہے اور ہر کی رہتی ہے  
 نہ اُدھر کی پس تم کو اس قید اور چیلنا نہ میں ہرگز نہ پھنسا چاہیے یاد رکھو کہ تردد راہ حق  
 کی بڑی زبردست گھاٹی ہے اگر آدمی اُس سے پار ہو جائے تو بیڑا پار ہے اور اگر اُس میں  
 پھنس گیا تو گیارہ گزرا ہوا ارے وہ لوگ بڑے مزہ میں ہیں جن کے پاؤں اس بیڑی سے  
 آزاد ہیں یہ لوگ بے تردد اور بلا کسی کشمکش کے راہ حق پر چلتے ہیں پس اگر تجھے راہ حق معلوم  
 نہیں ہے اس لیے تو تحقیقی طور پر اسپر نہیں چل سکتا اور اپنی تحقیق سے خیال مزاحم کا متنبہ  
 کر کے تردد سے نہیں نجات پا سکتا تو کچھ دنوں کے لیے ایسے لوگوں کی تقلید کر جو محض بے  
 تردد ہیں اور اُن کے نقش قدم پر چل یہ نقش قدم تیرے لیے بمنزلہ ہرن کے نقش قدم  
 کے ہے جو نافہ مطلوب تک پہنچانا ہے پس تو اُس نقش قدم کو بچر ملے اور بے ٹھنکے چلا چل  
 انشاء اللہ ایک دن مطلوب حقیقی تک پہنچ جائے گا۔ اُس وقت کو تجھے اسپر چلنا ناگوار ہو گا  
 اور تو اس کو بمنزلہ آگ پر چلنے کے سمجھ گا لیکن اگر تو اُس آگ پر چلنا گوارا کر لے گا تو ہم  
 تجھے بشارت دیتے ہیں کہ اسی روش کی بدولت ایک روز تو واضح نور اور اُس مقام حالی  
 پر پہنچ جائے گا جو نور سے لبریز ہے اور جس وقت تو نے خطاب حق لا تحف سن لیا اس وقت  
 تجھے نہ دریا سے خوف ہو گا نہ موج سے نہ جھاگ سے غرض نفس الامر میں تیرے لیے  
 کوئی خطرہ نہ ہو گا اب ہم یہ بھی بتلائے دیتے ہیں کہ یہ خطاب کب ہوتا ہے اور آدمی  
 اُس کو کیسے سننا چاہیے یا درکھ کہ یہ خطاب اُس وقت ہوتا ہے جب کہ حق سبحانہ کا خوف  
 دل میں پیدا ہو جاتا ہے اور اُس کے سننے سے مراد ہے اس خوف سے اس خطاب  
 منوی پر استدلال کرنا اور وجہ استدلال یہ ہے کہ یہ خوف مثل طین کے ہے اور  
 بے خونی بمنزلہ روٹی کے اور ایک کریم کا طبق عطا کرنا دلیل ہے روٹی عطا کرنے کی  
 لہذا حق سبحانہ کا تم کو اپنا خوف عطا کرنا دلیل ہے تمام مہالک سے بے خونی عطا کرنے

کی اس لیے کہ خوف مہالک تو اُس کے لیے ہے جس کو خدا کا خوف نہیں اور خون کے گھونٹ تو اُس کو پینے پڑیں گے جو یہاں طلب حق میں تنگ و دو نہیں کرتا اور جس کو خدا کا خوف ہے اور جو طلب میں ساعی ہے اُس کو کیا خوف چنانچہ حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ الذین یخشون ربہم بالغیب لہم مغفرۃ و اجر کبیر اچھا اس ضمنی گفتگو کو چھوڑ دو اور قریب سنو وہ امیر کام میں مشغول ہوا اور سفر کی تیاری کی اور اُس نے گالوں کی جانب بہت جلد روانہ ہوئے کا پختہ ارادہ کر لیا اُس کے گھر کے لوگوں اور بال بچوں نے بھی سفر کی تیاری کی اور اُن کا ارادہ بھی پختہ ہو گیا اور یہ سب خوش تھے اور گالوں جانے کی بدیں خیال جلدی کر رہے تھے کہ اس خوشخبری دینے والے دیہاتی کے گالوں سے ہر قسم کا نفع اٹھائیں گے اور سمجھتے تھے کہ جہاں ہم جا رہے ہیں وہاں ہمارے لیے عمدہ چراگاہ ہے اسیں خوب کھائیں پیں گے اور خوب کھیلیں کو دیکھ کیونکہ ہمارا یارِ جد ہاں ہے وہ بڑا کشادہ دست اور ذل لگی کا آدمی ہے اور جس نے ہم کو بہت آرزوں سے بلایا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے ہمارے لیے سخاوت کا درخت بویا ہے تاکہ ہم اس سے یہاں تک متمتع ہوں کہ گالوں سے آئندہ جاڑے تک کا سامان شہر میں لے آئیں گے بلکہ وہ تو باغ ہی کو ہماری راہ پر قربان کر دے گا اور وہاں پہونچنے کی خوشی میں ہمارے حوالہ کر دے گا اور اپنے دل میں ہم کو جگہ دے گا یا رو جلدی چلو کہ یہ نفع جلدی حاصل ہو وہ تو یہ خیال خام پکا کر خوش ہو رہے تھے اور عقل اندر سے کہہ رہی تھی کہ بس زیادہ نہ اترنا اس نفع پر لات مارو اور حق سبحانہ کے منافع سے منفع ہو کہ حقیقی منافع وہی ہیں حق سبحانہ دنیوی منفعتوں پر اترانے والوں کو پسند نہیں کرتے ہاں جو نعمتیں حق سبحانہ نے تم کو عطا کی ہیں یا آئندہ عطا کریں ان پر اعتدال کے ساتھ خوش ہو اعتدال کی اس لیے ضرورت ہے کہ ہر نعمت کے اندر ایک فرک پہلو بھی ہوتا ہے وہ یہ کہ وہ تم کو اپنے اندر مشغول کر کے حق سبحانہ سے غافل کر سکتی ہے لہذا اس پہلو کو نظر انداز نہ کرنا چاہیے اور فرحت محضہ میں مصروف نہ ہونا چاہیے اس سے معلوم ہوا کہ وہ حق سبحانہ ہی میں جن کے لئے ہر فرحت محضہ ہونی چاہیے اند کوئی ایسی شے نہیں۔ لہذا کامل خوشی تم کو اُسی کے



طے کی ہوتی چاہیے اور کسی کے طے پر فرحت تامہ نہ ہونی چاہیے۔ اس لئے کہ وہ بہار  
 کے مشابہ ہے اور دیگر اشیا رماند خزاں کے اُس سے طرح طرح کے فترات منافع  
 اور خوشیاں حاصل ہوتی ہیں اور اوروں سے رنج و غم ضرور نقصان۔ اس کے علاوہ  
 جتنی چیزیں ہیں خواہ بادشاہت اور تخت و تاج ہی کیوں نہ ہو سب فریب امتحان ہیں اور ان  
 سے حق سبحانہ کو بندوں کی آزمائش اور ان کی استعداد غیبیہ کا اظہار مقصود ہوتا ہے کہ  
 ہم سے زیادہ محبت کرتا ہے یا ان چیزوں سے لہذا کوئی چیز بھی خوشی کے قابل نہیں پس  
 اگر حق سبحانہ کا غم محبت نصیب ہو تو وہ خوش ہونے کی چیز ہے کیونکہ اور سب غم  
 مار ڈالنے والے ہیں لیکن غم غالب بقا ہے اور اس سے حیات ابدی اور فرحت  
 سرمدی حاصل ہوتی ہے تم کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ غم حیات ابدی و فرحت سرمدی کا سبب  
 کیونکر ہو سکتا ہے لیکن تم کو یقین کرنا چاہیے کہ واقعی یہاں کی یہی حالت ہے۔ اور یہاں  
 پستی ہی میں بلندی ہے تم جتنے پست ہو گئے اتنے ہی اوپر جاؤ گے یاد رکھو کہ تمہارا مطلق  
 رنج ایک کان زر ہے اور اُس کا ایک حرف ایک خزانہ لیکن اُس کو مہی سمجھ سکتا ہے  
 جس نے آزمایا ہو اور تم جو لونڈوں کی طرح نا تجربہ کار ناقص العقل اور مبتلائے لہو لب  
 ہو تمہارے دل کو یہ بات نہ لگے گی کیونکہ تمہاری حالت تو بالکل بچوں کی سی ہے جس طرح  
 بچوں کی حالت ہوتی ہے کہ جہاں انھوں نے کھیل کا نام سنا اور گورخر کی طرح دوڑ پڑو  
 یوں ہی تم بھی خیالی خوشی کے لیے دوڑے چلے جا رہے ہو لیکن ہم تمہیں تنہہ کرتے ہیں اور  
 کہتے ہیں کہ اسے اندھے گدھو کہ ہرے جا رہے ہو وہاں بہت سے جال لگے ہوئے ہند  
 اس طرف بہت سے خون آشام چھپے ہوئے ہیں لوگو وہ نہ ہلاک ہو جاؤ گے آگے فرماتے  
 ہیں کہ لوگوں کی غفلت کی وجہ یہ ہے کہ تیرا حادث تو چل رہے ہیں لیکن کمان قضا لوگوں  
 کی نظروں سے مخفی ہے اس لئے وہ ان کو خاطر میں نہیں لاتے اور یہ نہیں سمجھتے کہ یہ  
 کسی قادر اعلا تیرا لگن کے چلائے ہوئے ہیں تیرا حادث کے چلنے اور کمان کے مخفی  
 ہونے کی ایسی مثال ہے جیسے بڑھاپے کے تیر جوانی پر چلتے ہیں کہ یہاں بھی تیر چل  
 رہے ہیں اور کمان مخفی ہے دیکھو دن بدن قوی کے اندر احتمال آتا جاتا ہے اعضا

مکرم و مہر ہوتے جاتے ہیں صحت کے اندر نقصان آتا جانا ہے اور یہ تمام آثار ہیں بڑھاپے کے لیکن بڑھاپا ابھی ظاہر نہیں جب یہ معلوم ہو چکا تو اب تک صحرائے گل کے سفر کو چھوڑنا چاہیے اور صحرائے دل کے سفر میں مشغول ہونا چاہیے اور اس کی صفائی میں مشغول رہ کر ناچاہیے کیونکہ صحرائے گل سے مشکل حل نہ ہوگی لوگو تمہیں دلی حقیقت معلوم نہیں یہ وہ بیتی ہے جہاں کوئی نظر نہیں اور ایک مضبوط قلعہ اور نہایت امن و امان کی جگہ ہے ہیں اسے گانوں کے باغ کے طالبو یہ شاداب بارغ جواہل اللہ کو ملا ہے چٹھائے معرفت کا معدن اور گہما سے رنگارنگ حقائق و معارف سے پھٹا پڑتا ہے تم اس کی سیر کو آؤ اس واردات غیبیہ کے استہوار قائم ہیں اور فیوض ربانی کے چشے جاری ہیں گانوں جا کر کیا لوگے گانوں جانے میں علاوہ اور نقصانات کے ایک نقصان یہ بھی ہے کہ اس میں جا کر آدمی احمق ہو جاتا ہے نہ اس کی عقل میں نور رہتا ہے نہ رونق تم گانوں اس لیے جاتے ہو کہ گانوں کو روزی دینے والا سمجھتے ہو لیکن تم یہ نہیں سمجھتے کہ روزی دینے والا رزاق عالم ہے پس تم جانے کے ارادہ کو فرغ کرو اور گانوں کے باغ کو چھوڑو اور گلشن قلب اہل اللہ کی طرف آؤ دیکھو وہاں جا کر تمہاری ہی سی عقل بھی جاتی رہے گی کیونکہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ جو گانوں میں رہتا ہے اس کی عقل ماری جاتی ہے وہ کوڑمزن اور کوڑن ہو جاتا ہے جو شخص ایک دن گانوں میں رہ لیتا ہے ایک مہینے تک اس کی عقل ٹھکانے نہیں ہوتی بلکہ ایک مہینہ تک حماقت اس کے اندر موجود رہتی ہے بات ہے بھی یہی کہ کوڑن دین و حماقت کے سوا گانوں کے گھاس پات سے اور کوئی بات چل ہی کیا سکتی اور جو شخص ایک مہینہ تک گانوں میں رہتا ہے اس کی جمالت و کوری ایک عرصہ دراز تک باقی رہتی ہے تم جانتے ہو کہ اس گفتگو سے ہمارا اصلی مقصد کیا ہے وہ یہ ہے کہ مشائخ و دو قسم کے ہیں بعض مشابہ ہیں گانوں کے اور بعض مشابہ ہیں شہر سے جو گانوں سے مشابہ ہیں وہ مشائخ ہیں جو قال تو رکھتے ہیں مگر حال نہیں رکھتے وہ محض علوم و معارف کو استندالی طور پر جانتے ہیں مگر واصل نہیں ہیں لہذا وہ بمنزلہ مقلد کے ہیں ایسے لوگوں سے سالکین کو بچنا چاہیے کیونکہ جو مشائخ

محقق اور صاحب عقل کلی مشابہ بشر ہیں اُن کی عقل کل کے سامنے ان ناقصین کے حواس ایسے ہی ہیں جیسے گدھوں کی آنکھیں باندھ کر گدھا چلی میں جوت دیا جادے پس جس طرح وہ انگلیں بچھ چلتے ہیں یوں ہی یہ بھی چلتے ہیں وہاں بصارت بصاریاں بصیرت نہیں اس کے بعد فرماتے ہیں کہ اچھا میاں اگر یہ دقائق تیری سمجھ میں نہیں آئے اور حقیقت تک تیری رسائی نہیں تو بے ہم صورت قصہ ہی تجھے سناتے ہیں تو ان موتیوں کو چھوڑ اور گہیوں کے دانے لے اگر موتیوں تک تیری رسائی نہیں نہ سہی ہم تجھے گہیوں ہی کے دانے دیتے ہیں وہی لے اور اگر تو حقیقت کی طرف نہیں چلتا نہ سہی صورت ہی کی طرف چل اور ظاہر افسانہ ہی سن ظاہر اگر چہ فی نفسہ ٹھیک نہیں لیکن اس حیثیت سے وہ بھی اچھا ہے کہ مفضی الی الباطن ہے اور اول ظاہر ہونا ہے اُس کے بعد باطن اور حقیقت معنی حاصل ہوتے ہیں مثلاً آدمی اولاً ایک گوشت کا تو خطر اور صورت تھا مگر اُس کے بعد اُس میں جان پڑ گئی جو ہال میرت ہے نیز ہر میوہ اولاً صورت ہوتا ہی اس کے بعد اُس میں مزہ پیدا ہونا ہے جو اس کا معنی اور حقیقت ہے علیٰ ہذا اولاً خیمہ قائم کرتے ہیں اُس کے بعد کسی بڑے شخص مثلاً ترک کو اس میں مہمان رکھتے ہیں پس خیمہ جو کہ اول تھا صورت ہے اور ترک جو بعد ہے وہ اُس کا معنی اور مقصد نیز معنی ایسے ہیں جیسے ملاح اور صورت ایسی ہے جیسے کشتی پس جس طرح ملاح بحیثیت ملاح ہونی کے بغیر کشتی کے نہیں ہو سکتا یوں ہی معنی بدون صورت کے نہیں ہو سکتے اور جس طرح اولاً کشتی ہوتی ہے پھر ملاح یوں ہی اول صورت ہوتی ہے پھر معنی لیکن یاد رکھنا چاہیے کہ صورت میں انقضاء الی المعنی کی وجہ سے آبا ہے پس اگر کہیں صورت ہی مقصود ہو اور وصول الی المعنی مد نظر نہ ہو تو اُس میں کوئی خوبی نہیں اب سامع گھر کر کہتا ہے کہ خدا کے لئے تھوڑی دیر کے لئے بیان خفائی کو چھوڑے اور امیر کے گدھے کو گھنٹی بجانے دیکھے یعنی وہ بیچارہ تیار کھڑا ہے لیکن چل نہیں سکتا ذرا چلائیے بھی تو سہی کہ چلنے میں گھنٹی بچے پس مولانا مخاطب کی درخواست کو منظور فرما کر فرماتے ہیں کہ اچھا سنو امیر اور اُس کے بال بچے تیار ہی کر کے اور گھوڑوں پر سوار ہو کر گانوں کی جانب

روانہ ہو گئے وہ خوش خوش جنگل کی جانب گھڑے بڑھاتے جاتے تھے اور سافرا  
 کے تختہ ایسی سفر کردار کہ تم دولت لوگوں کتے جاتے تھے اور سفر کے فضائل بیان کرتے تھے  
 کہ سفر ہی سے آدمی کیخبر و ریا دشاہ اور دولت مند ہوتا ہے اور ہر دن سفر کے ہاند خوش ہو  
 اور مکالم نہیں بنتا سفر سے پیادہ شطرنج فرزیں بن جاتا ہے اور سفر ہی سے یوسف  
 علیہ السلام کو سیکڑوں مرویں حاصل ہوئیں ان خیالات کی بنا پر وہ سفر کر رہے تھے  
 اور دن بھر دھوپ میں اپنا منہ جلاتے تھے اور رات کو ستاروں کی رہنمائی پر چلتے تھے  
 وہ براستہ اُن کی نظر میں خوش نما ہو گیا تھا اور گانوں پہونچنے کی خوشی میں وہ راستہ  
 باوجود مکروہ ہوئے کے بہشت کی طرح مرغوب ہو گیا تھا اور ایک مکروہ شے کا مرغوب  
 ہو جانا کچھ متعجب نہیں کیونکہ شیریں لبوں کے منہ سے جو ناگوار بات نکلتی ہے یا اور کوئی  
 کڑوی شے اُن سے چل ہوتی ہے وہ پسندیدہ ہو جاتی ہے گزار کی بدولت خار بھی  
 پسندیدہ ہو جاتا ہے موشوق اگر غفل دے تو وہ چھوہارے کے مانند لذیذ ہو جاتا ہے  
 بیوی اگر ساتھ ہو تو جنگل گھر بن جاتا ہے ارے دیکھو بہت سے نازنین اور نازک بدن  
 اپنی گلزار اور ماہوش محبوب کے لیے فوشی سے مصائب بھیلے ہیں اور بہت سے  
 محالوں کی بیٹھ اپنی سرود لہر کی بدولت زخمی ہو جاتی ہے لوہار نے محض اس لیے کہ رات  
 کو آگ اپنی چاند سی کا منہ چومے گا اپنے حسن و جمال کو بر باد کر کے دھنوں میں سے اپنا منہ  
 کا لاکر لیا ہے ایک شخص اپنے کو دوکان کا ہا بند کر دیتا ہے اور وہاں سے ہل نہیں  
 سکتا کیوں محض اس لیے کہ ایک سرود قد بیوی نے اُس کے دل میں جگہ کر رکھی ہے  
 ایک تاجر زمین کا گز بن گیا ہے اور تری و شکی کو روند ڈالا ہے یہ سفر وہ ایک خانہ  
 نشین بیوی کی محبت میں کر رہا ہے غرض کہ ان واقعات سے ثابت ہو گیا کہ کسی مطلوب  
 کی تحصیل کے لیے ناگوار شے کا گوارا اور مکروہ کا مرغوب ہو جانا کچھ بعید نہیں اب تم اس  
 سے ایک اور بھی نتیجہ نکالو وہ یہ کہ جس کو کسی بیجان شے سے تعلق ہے وہ کسی زندہ نا  
 کے لیے مثلاً بڑھئی جو کلڑی کی دوستی میں مصروف ہے وہ اس لیے کہ اس کے ذریعہ  
 سے ایک دلکش سرود کی خدمت کرے کا جب یہ معلوم ہو گیا تو اب تم کو سمجھنا چاہیے کہ

حقیقی زندہ حق سبحانہ کے سوا کوئی نہیں اُس کے سوا جتنے زندہ ہیں وہ زندہ نہیں بلکہ زندہ نام ہیں پس ہر شخص کو اُسی کے دھال کے لیے اور اسی کی خدمت و اطاعت کے لیے جدوجہد کرنی چاہیے کیونکہ اور تو چند روز کے بعد مردہ ہو جائیگا مگر وہ ہمیشہ زندہ رہے گا۔ لہذا حق سبحانہ کے سوا کوئی چیز بھی دل لگانے کے قابل نہیں پس تم اپنی پست ہمتی سے کسی ذلیل کو مونس نہ بناؤ اس لیے کہ اس کی مونس صرف چند روزہ ہے بلکہ حق سبحانہ سے دل لگاؤ جس کی مونس ابدی ہے دیکھو سب سے زیادہ ماں باپ تمہارے مونس تھے اور سب سے بڑھ کر تم کو اُن سے اُنس تھا لیکن بتاؤ کہ اگر خدا کے سوا کسی اور کے ساتھ بھی اُنس قائم رہ سکتا ہے تو وہ تمہارا انس آج کہاں ہے نیز اگر کوئی خدا کے سوا بھی دائمی طور پر معین و مددگار بن سکتا ہے تو بتاؤ تمہاری مددگار وایہ اور غلام کہاں ہیں اور ان کے ساتھ جو تم کو اُنس تھا وہ کہاں ہے پس معلوم ہوا کہ حق کے سوا کسی کے ساتھ انس قائم نہیں رہ سکتا علیٰ ہذا القیاس نفرت کی بھی یہی حالت ہے مثلاً شیر و بستان سے تم کو کس درجہ انس تھا لیکن آج نہیں اور مکتب سے تم کو کس بلا کی نفرت تھی مگر اب نہیں اب اُنس کی وجہ پر غور کرو کہ تم کو اُنس کیوں ہوا تھا اور کیوں زائل ہو گیا اصل وجہ یہ ہے کہ مصنوعات کی مثال ایسی ہے جیسے دیوار اور حق سبحانہ کی مثال ایسی ہے جیسے خورشید اور یہ مثال محض تقریب کے لیے ہے ولہٰذا المثال الاعلیٰ پس جس طرح دیوار کی روشنی آفتاب کا پرتو ہوتی ہے اور بالآخر آفتاب کی طرف منجذب ہو جاتی ہے یونہی مصنوعات کے کمالات کمالات حق سبحانہ کا ظل ہیں اور ایک لذت اپنی اصل کی طرف راجع ہو جاتے ہیں پس تمہاری مونس اشیاء کے کمالات بھی ظل پر تو کمالات حق سبحانہ تھے ان کی بنا پر تم کو اُنس ہوا تھا اور بعد کو وہ حق سبحانہ کی طرف راجع ہو گئے تو اُنس بھی جاتا ہر غرض میں چیز سے ملگو محبت ہوتی ہے اُنس کا نشا و ہی پر تو ہے جب وہ پرتو کسی شے پر پڑتا ہے تو تم آپس عاشق ہو جاتے ہو اور جس موجود سے تم کو عشق ہوتا ہے وہ کمال حق سبحانہ کے پرتو سے مثل طبع کی ہوئی شے کے ہوتی ہے اور جب وہ پرتو اور طبع اپنی اصل

کی طرف راج ہو جاتا ہے اور وہ خالص تانبارہ جاتی ہے اور اپنی طبع سے خالی ہو جاتی ہے تو اس وقت اُس سے تمہارا بی بھر جاتا ہے اور تم اُس کو دھتا بتاتے ہو اور اُس سے منہ پھیر لیتے اور دست بردار ہو جاتے ہو پس اس بنا پر تمہارا فرض یہ ہے کہ اُس کے طبع کی ہوئی صفات سے تعلق منقطع کرو اور جمالت سے کھوٹے کو کھرا نہ کہو اس لئے کہ اُن کھوٹوں کے اندر جو کھرا پن ہے وہ چند روزہ ہے اور اُس کی زینت کے تحت میں انتہائی بھدا پن چھپا ہوا ہے اور یہ جو طبع ہے یہ بھی قائم نہ رہے گا بلکہ ایک روز اپنی اصل کی طرف راج ہو جائیگا اس لئے تم کو بھی اُس اصل کی طرف متوجہ ہونا چاہیے جس کی طرف وہ راج ہوتا ہے یاد رکھو کہ یہ نور اس دیوار پر قائم نہ رہے گا بلکہ اپنی اصل یعنی آفتاب حقیقی کی طرف راج ہو گا ایسی حالت میں تمہارا فرض یہ ہے کہ تم بھی خورشید ہی کی طرف متوجہ ہو کیونکہ مناسب یہی ہے اور دیوار پر عاشق ہو جانا بالکل نامناسب اور نازیبا ہے اس کے بعد ہم دوسرے عنوان سے تم کو سمجھاتے ہیں دیکھو مخلوق میں جو کمالات ہیں اُن کی مثال پر نالے کے پانی کی سی ہے اور حق سبحانہ کے کمالات کی مثال آب بارش کی سی پس جب تم یہ دیکھتے ہو کہ پر نالہ ہماری ضرورت کو پورا نہیں کر سکتا کیونکہ وہ خود محتاج ہے بارش کا تو تم کو آسمان سے پانی لینا چاہیے یعنی کمالات حق سبحانہ کو اختیار کرنا چاہیے یاد رکھو کہ جب بھڑیلوں کو پچانے کے لئے حال لگایا جاتا ہے تو آسمین ایک دنبہ باندھ دیا جاتا ہے تاکہ وہ اُس کو دیکھ کر آسمین پھنس جاوے لیکن وہ دنبہ کی اصلی جگہ نہیں ہوتی۔ لیکن بھڑیا تو اسکو سمجھتا نہیں اور اس کے لالچ میں پھنس جاتا ہے یونہی کمالات مخلوق اپنی اصلی جگہ نہیں ہیں بلکہ وہ عارضی اور ذریعہ امتحان ہیں لیکن لوگ اس راز کو نہیں سمجھتے اور اُن پر فریفتہ ہو کر دام شیطانی میں پھنس جاتے ہیں جب یہ سن چکے تو اب اصل قصہ سنو وہ بیوقوف گائوں کی طرف جارہے تھے اور حصول منافع کو اتنا ہی یقینی سمجھتے تھے جیسا کہ اشرفیاں گرہ میں بندھی ہوئی ہیں اور اس بنا پر ان کا حصول یقینی ہے غرض وہ اسی طرح خوش خوش اور شادان و فرحان جارہے تھے اور اُس رہٹ کی طرح چوکھار ہے تھے ان کی بیباکی کی یہ حالت



تھی کہ جب کوئی پرندہ گانوں کی طرف اڑتا تھا تو بقیاب ہو کر کپڑے پھاڑ لیتے تھے اور کہتے تھے کہ کسی طرح ہم اُس سے پہلے پہنچ جائیں اور اس قدر شنف بڑھا ہوا تھا کہ گانوں کی طرف سے آنے والی صبا سے ان کی جان میں جان آتی تھی اور جو شخص گانوں کی طرف سے آتا ہوا ملتا تو فرط محبت سے اُس کی پیشانی پر بوسہ دیتے اور کہتے کہ تو نے ہمارے بار کو دیکھا ہے تو گویا کہ ہماری جان کی جان کو دیکھا ہے۔

## شرح شبیری

قصہ اصحاب ضروان کا اور ان کے اس حیلہ کرنے کا کہ فقیروں کو بے دئے ہوئے میوے توڑ لایس

قصہ اصحاب ضروان خواندہ پس چرا در حیلہ جوئی ماندہ  
یعنی اصحاب ضروان کا قصہ تم لے (قرآن میں) پڑھا ہے پھر حیلہ جوئی کے اندر کیوں رہے ہوئے ہو ضروان ایک گانوں کا نام ہے مین میں اُن کا قصہ قرآن شریف میں موجود ہے اور وہ یہ ہے کہ ایک شخص تھا وہ اپنے باغ میں سے فقرا کو بھیجے دیا کرتا تھا اور زیادہ حصہ ان ہی لوگوں کو دیتا تھا جب وہ مر گیا تو اُس کی اولاد نے اُس کو نو سہما مگر چونکہ ایک عادت پڑ رہی تھی تو سمجھ کر اگر صبح کو توڑنے کے واسطے گئے تو فقرا جمع ہو جاویں گے اس لئے خوب سیر سے توڑنے چلے تاکہ سویرے ہی لا کر گھر میں بھر لیں چونکہ رات سے قصد تھا اور حق تعالیٰ کو علم تھا ہی لہذا رات کو ایک بجلی آئی اور بارغ جلر خاک سیاہ ہو گیا تو دیکھو انھوں نے مقابلہ انتہیر کا کرنا چاہا تھا مگر اُس کے سامنے عاجز رہے اور سارا مال کھ بیٹھے اس قصہ کو مولانا فرماتے ہیں کہ  
جیلہ می کردند کز دم نیش چند کہ برند از روزے درویش چند



یعنی چند کچھ جیسے ڈنگ والے لڑکے جیلہ کر رہے تھے تاکہ چند رویشوں کی روزی لیا جائے  
شب ہمہ شب می سگا لید ندر روئے در رو کردہ چندیں عمر و بکر  
یعنی رات کو ساری رات وہ مکر سوچ رہے تھے کئی ایک عمر و بکر منہ سے منہ  
ملائے ہوئے یعنی آہستہ آہستہ۔

خفیہ میگفتند سر ہا آں بدال تانا بید کہ خدا دریا بد آں  
یعنی وہ لوگ خفیہ اسرار بیان کر رہے تھے (گویا کہ یہ سمجھتے تھے) کہ کہیں خدا نہ سن  
لے یعنی اُن کی حالت ایسی تھی کہ گویا کہ وہ سمجھ رہے تھے اُن کی ایسی مثال  
تھی جیسے کہ۔

بارگل اندا بنیدہ اسگا لید رگل دست کارے میکند پنہاں رگل  
یعنی مٹی گوندھنے والے کے ساتھ مٹی (اور مخالف) سوچے یا ہاتھ کوئی کام دل سے  
پوشیدہ کر کے کرنا چاہے تو یہ کسی طرح نہیں ہو سکتا اسی طرح اُن کے یہ اسرار  
حق تعالیٰ سے پوشیدہ نہ رہتے تھے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

کیف لا یعلم ہواک من خلق ان فی نجومال و صدقا ام یلق  
یعنی جس نے کہ تجھے پیدا کیا ہے وہ تیری خواہشوں کو کس طرح نہ جان لے گا کہ آیا تیری  
سرگوشی میں صدق ہے یا کذب ہے۔

کیف یفعل عن طعین رغل من یعاین این ضواہ رغل  
یعنی مسافر خوش سے وہ شخص کس طرح غافل ہو سکتا ہے کہ اُس کے ٹھکانے کو  
آج ہی دیکھ رہا ہے کہ کل کہاں ہے مطلب یہ کہ جبکہ مسافر کے سفر اور قیام گاہ  
سے سب سے پہلے ہی خبر ہے وہ بھلا اُس سے غافل ہو سکتا ہے ہرگز نہیں وہ تو  
اس کی ساری نشست و برخاست سے واقف ہو گا تو اسی طرح حق تعالیٰ ہماری ساری  
باتوں سے واقف ہیں اُن سے پوشیدہ ہو کر کہاں جاوین گے

ایما قد ہبطا و صعدا قد تولاہ و احصلی عددا  
یعنی وہ مسافر جہاں اُترتا ہے اور جہاں چڑھتا ہے وہ خبردار اُس کے پیچھے ہے

اور اُس کے تمام حالات کو احصا کئے ہوئے ہوتا ہے۔

خفیہ می کردندا سرار از خدا آں سگاں جاہل از جہل و علی  
یعنی وہ کہتے جاہل اپنے جہل اور اندھے پن کی وجہ سے اسرار کو حق تعالیٰ سے پوشیدہ  
کرتے تھے یعنی اُن کی ظاہر حالت سے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ مگر آخر کار نتیجہ یہ ہوا کہ  
وہ قضا و قدر پر غالب نہ آ سکے بلکہ وہی غالب رہی اس قیقتہ کو یہیں ختم کر کے  
آگے پھر خواجہ صاحب کی خبر لی جاتی ہے فرماتے ہیں کہ

گوش کن اکنوں حدیث خواجہ کو سوئے وہ چوں دید او جزا  
یعنی اب در خواجہ کی بات سنو کہ وہ گانوں میں کس طرح گیا اُس نے کس طرح بدلایا  
گوش را اکنوں مغفلت یا کن استملع ہجر آں غمناک کن  
یعنی کان کو اب غفلت سے پاک کر کے اُس غمناک کی مصیبت کو سنو

تا چھا دید از بلا و از عشا در رہ وہ چوں شد از شہر او جزا  
یعنی تاکہ (معلوم ہو کہ) اس نے کیا کیا بلا اور مصیبت گانوں کے رستہ میں دیکھی جیسا کہ  
وہ شہر سے جدا ہوا آگے فرماتے ہیں کہ ہم جو تم کو اُس کے سننے کی ترغیب دے رہے  
ہیں یہ فضول نہیں ہے بلکہ اس کے اندر بھی فائدہ اور ثواب ہیں اس لیے کہ جب تم  
غمگین کی داستان سنو گے تو اُس میں یہ فائدہ ہوگا کہ اُس کا دل ہلکا ہو جاوے گا اور  
وہ تنگی اُس کے قلب دور ہو جاوے گی تو اُس میں ایک تو لطیف قلب مومن ہے جو کہ  
یہ فائدہ ہے کہ اگر اس غم کے زائل ہونے سے اُس کا قلب بنشاش ہوا اور اُس کی وجہ سے  
اس کو مشغولی کمت ہو گئی تو چونکہ اُس کے سبب تم نے ہو لہذا ماجور ہو گے لہذا ضرر ہے  
کہ غمگین کی بات کو غور سے سنو آگے مولانا تھوڑی دود تک اسی مضمون کو

بیان فرماتے ہیں کہ  
تا زکاتے داں کہ غمگین را ہی گوش را چوں پیش دستا نش نہی  
یعنی تم جو غمگین کی داستان پر کان رکھ رہے ہو اور فتن رہے ہو اُس کو یوں  
سمجھو کہ زکوٰۃ دے رہے ہو۔

بشنوی عنہما کے رنجوران دل فاقہ جان شریف از آب و گل  
یعنی رنجور دلوں کے غم کو سنجن کی جان شریف کو آب و گل سے فاقہ ہے یعنی اُن کو  
جو اس آب و گل میں پھنسنے کی وجہ سے اور ترددات میں ابتلا کی وجہ سے جان شریف  
کی اصل غذا نہیں مٹی اس لئے وہ رنجور ہیں تو تم سے اگر وہ بیان کریں اُن کی بات سُنو  
کہ وہ اُس سے سبک دل ہو جاویں گے اور پھر مشغول بختی ہوں گے تو تم اُس کے سبب  
ہو گے اور ماجور ہو گے اُن کی یہ حالت ہے کہ

خانہ پر دو در پر فتنے مرورا بکشاز اصخار ورنے  
یعنی ایک پیر فن ایک گھر دھوئیں سے بھرا ہوا رکھتا ہے تو تم اُسہیں کان لگانے کا  
ایک روز ن کھول د و مطلب یہ کہ اُس کا قلب جو گھٹ رہا ہے اُس کی ایسی مثال ہے  
جیسے کسی گھر میں دھواں گھٹ رہا ہو تو اگر اُس گھر میں ایک روشندان لگا دیا جاوے  
تو وہ سارا دھواں نکل جاوے اسی طرح اگر تم اُس کی ساری داستان سُن لو گے  
تو ایسا ہو گا گویا کہ تم نے ایک روز ن اُس کے قلب میں لگا دیا اور وہ سارا غبار اُس سے  
نکل گیا سبحان اللہ خوب مثال ہے۔

گوش تو اور اچو راہ دم شود دود تلخ از خاتہ او کم شود  
یعنی تمہارا کان اُس کے لئے سانس کا راستہ ہو جاوے گا اور وہ تلخ دھواں اُس  
کے گھر میں سے کم ہو جاوے گا یعنی تمہارا سُن لینا جب کہ روشن دان کی طرح ہے  
تو تمہارا کان اُس کے سانس لینے کا روز ن ہو جاوے گا اور اُس کا قلب ثبت ہلکا ہو جاوے گا  
اور پھر وہ مشغول بختی ہو گا تو تم سے سبب بننے کا ثواب تمہیں بھی ملیگا اب آگے شیخ کو خطاب  
کر کے فرماتے ہیں کہ

غمگساری کن تو باما ای روی گریب سوئے رب اعلیٰ میروی  
یعنی اے میرا ب اگر تو حق تعالیٰ کی طرف جا رہا ہے تو ہماری بھی غمگساری کر اور  
ہماری بھی خبر لے۔  
اِس تردد جس زندانے بود کو نہ بگذار د کہ جاں سوئے رد

یعنی یہ تردد ایک جس اور زنداں ہے جو کہ جان کو ایک طرف ہونے نہیں دیتا۔  
 ایں بدیں سوداں بدانسو کشید ہر کسے گوید سہم راہ رشد  
 یعنی ایک اس طرف کو اور دوسرا اس طرف کو پھینچ رہا ہے اور ہر ایک کہہ رہا ہے  
 کہ میں راہ ہدایت ہوں جو نہ کہ تو میں تو یہی ہوتا ہے کہ دونوں طرف دل ہوتا ہے اس لیے کہتے ہیں کہ دل  
 ادھر ہوتا ہے نہ ادھر بس بیچ میں دُناواں دُول ہے خبر لو۔

ایں تردد عقبر راہ جن است اسے خنک آزار کہ پالیش مطلقا  
 یعنی یہ تردد راہ حق کی گھائی ہے اور وہ شخص اچھا ہے جسکا پاؤں ان سے چھوٹا ہوا  
 ہے یعنی جس کو کہ ترددات نہیں ہیں اچھا ہے اور اس کی یہ حالت ہے کہ۔  
 بے ترددی رو دبر راہ راست رہ نمی دانی بجو گامش کجا

یعنی وہ راہ راست پر بے تردد کے چلا جا رہا ہے تو اگر راہ نہیں جانتا تو اُس کا نشان  
 قدم تلاش کر لے کہ کہاں ہے مطلب یہ کہ جو علاقہ اور ترددات سے چھوٹا ہوا ہے  
 بس وہ سید ہے ناستہ پر بے تکلف چلا جا رہا ہے تو اگر تم کو خود بصیرت نہیں ہے  
 تو اس راست رو کا اتباع ہی کرو کہ اسی طرح منزل مقصود تک پہنچ جاؤ گے آگے  
 اس کی ایک مثال ہے کہ۔

گام آہورا بخیر و رومعاف تارسی از گام آہوتا بنات  
 یعنی گام آہو کو بیکڑ لو اور عافیت کے ساتھ چلے جاؤ تا کہ تم گام آہو سے ناذ تک پہنچ  
 جاؤ مطلب یہ کہ اگر تم کو ناذ کی تلاش ہے اور اُس کے متلاشی ہو تو آہو کے نشان قدم  
 پر چلے جاؤ اسی سے تم کو ناذ مل جاوے گا تو اسی طرح ان حضرات کی اتباع سے تم کو دولت  
 عقبی حاصل ہو جاوے گی

زیں روش براوج انور میری اسے برادر گر برآذر میری  
 یعنی اس چال سے اوج انور تک چلے جاؤ گے اے بھائی اگرچہ آگ پر چل رہا  
 ہو مطلب یہ کہ اگرچہ اس وقت مجاہدہ و ریاضت کرنا گویا آگ پر چلنا ہے مگر اسی سے  
 تم کو اوج انور کی روش حاصل ہو جاوے گی آگے فرماتے ہیں کہ۔

نے کہریا ترسن نے از موج کف چوں شنیدی تو خطاب لا تحف  
یعنی نہ دریا سے ڈرو اور نہ موج و کف سے جب کہ تم فلا تحف کا خطاب سُن لیا ہے  
مطلب یہ کہ جب کہ تم کو حق تعالیٰ کی طرف سے لا تحف کا خطاب ہے تو پھر تم کسی شے سے کیوں  
ڈرتے ہو اور خطاب لا تحف اس طرح ہے کہ ارشاد ہے کہ ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم  
ولا هم یخزن فون اور جو کہ اولیاء کا دوست ہو اور اُن کا محب ہو وہ بھی اسی میں داخل  
ہے لہذا ہر شخص کو لا تحف کا خطاب ہو گیا لیکن مولانا اس کو اور طرح سے بھی بیان  
فرماتے ہیں کہ

لا تحف داں چونکہ خوفت داد حق نان فرستد چوں فرستاد طبع  
یعنی جب کہ حق تعالیٰ خوف دیں تو تم لا تحف جانوں اس لیے کہ جب طباق بھیجا ہے  
تو روٹی بھی بھیجے گا مطلب یہ کہ جب تم کو خوف ہو تو سمجھ لو کہ اب خطاب لا تحف ہو رہا ہے  
اس لیے کہ ایسی مثال سمجھو کہ جیسے جب آقا طہیبت میجتا ہے تو روٹی بھی دیتا ہے تو جب  
تم کو خوف دیا ہے تو اُس کے اندر خطاب لا تحف بھی ضرور ہے۔

خوف آنکس است کورا خوف نیست غصہ آنکس را کش اینجا طوف نیست  
یعنی خوف تو اس کو ہے (بیباں) خوف نہیں ہے اور غصہ اُس کے لیے ہے جسکو  
کہ اس جگہ گشتگی نہیں ہے مطلب یہ کہ جس کو دنیا میں خدا کا خوف نہیں ہے  
اس کو آخرت میں خوف ہوگا اور جو کہ یہاں خوف میں ہیں وہ انشاء اللہ وہاں  
خوش اور بے خوف ہوں گے خیر چونکہ اوپر کہا تھا کہ خواجہ کا قصہ بیان کرو تو آگے  
اُن کا قصہ بیان کرتی ہیں اور یہ پنج میں اور مضمون کچھ مناسبات سے آگیا تھا۔

خواجہ کا گانوں کی طرف رہمانی کے لیے روانہ ہونا

خواجہ در کار آمد و تہنیز خست مرغ عزمش سوئے وہ اشتیاق  
یعنی میاں نے کام شروع کیا اور سامان کیا اور ان کے ارادہ کا جانور گانوں

کی طرف چلا بیسنے خوب شوق میں سامان کر کے جلدی جلدی روانہ ہو گئے۔  
اہل و فرزند اں سفر را ساققتند رخت را بر گاو عزیم انداختند  
یعنی اہل و عیال نے سفر شروع کیا اور اسباب کو قصد کے پیل پر لا دیا یعنی  
اسباب کو سوار ہی میں لا کر روانہ ہو گئے۔

شادماناں وشتایاں سوئے وہ گہرے خوردیم از دہ مرده وہ  
یعنی خوش اور جلدی گانوں کی طرف جارہے تھے اور بزبان حال کہہ رہے تھے گویا  
ہم نے مرده دینے والے گانوں سے پھل کھا ہی لیا اور کہتے تھے کہ  
مقصد مارا چراگاہ خوش است یار ما آنجا کریم و دلکش است  
یعنی ہمارا منزل مقصود ایک عمدہ چسپراگاہ ہے اور ہمارا دوست کریم اور  
دلکش وہاں موجود ہے۔

باہر اراں آرزو ما غناہ است بہر ما غرس کرم بنہادہ است  
یعنی ہزاروں آرزو سے اس نے ہمیں بلایا ہے اور ہمارے لیے کرم کا خشت  
اس نے لگا رکھا ہے۔

تا ذخیرہ دہ زمستان دراز الزبر او سوئے شہر آریم باز  
یعنی تاکہ گانوں کی چیزیں جاڑے کے طویل موسم کے لیے اس کے پاس سے  
شہر کی طرف لاویں گے مطلب یہ کہ گانوں سے خوب ذخیرہ لاویں گے مثلاً لکڑی  
گیہوں وغیرہ وغیرہ خوب بھر کر لاویں گے یہ منصوبے سوچتے جارہے تھے اور  
سوچتے تھے کہ۔

بلکہ باغ ایشار راہ ماکند در میان جان خود ما جاکند  
یعنی بلکہ ہمارے اوپر باغ کو خدا کر دے گا اور اپنی جان میں ہماری جگہ کرے گا  
یعنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھے گا اور کہتے تھے کہ۔

عجلا و اصحابنا کے تیجوا عقل میگفت از دروں لا فخر جا  
یعنی اے ہمارے ساتھیو جلدی کرو تاکہ نفع حاصل کرو اور عقل اندر سے کہہ رہی تھی

کہ ذرا اتراؤ مت -

من رباح الله کو نوارا بجین ان کو بی لایحجب الفرجین  
یعنی حق تعالیٰ کے نفع سے نفع حاصل کرو اس لئے کہ میرا رب اترائے والوں کو دوست  
نہیں رکھتا مگر یہ کہ یہ کیا نفع دنیاوی پر مر رہے ہو حق تعالیٰ کے پاس جو نفع ہے  
اُس کو حاصل کرو۔

افرحوا ہونا بما اناکم کل ائت مشغل الہاکم  
یعنی۔ شے کہ تم کو ملی ہے اسپر اعتدال سے خوش ہو اس لئے کہ ہر آنے والا  
مشغل ہے کہ نہویں تم کو ڈال دیا ہے حدیث میں ہے احب حبیبک ہونا ما عسی  
ان یکون بغیضک یوماما والبعض بغیضک ہونا ما عسی ان یکون حبیبک یوماما  
یعنی دوست سے دوستی بھی اعتدال سے کرو شاید کہی دشمن ہو جاوے (تو تمہارے  
اسرار پر مطلع ہو کر زیادہ نقصان دہ ہو سکتا ہے) اور اپنے دشمن سے دشمنی بھی اعتدال  
کے ساتھ کرو شاید وہ کہی دوست ہو جاوے (تو پھر کیا منہ دکھاؤ گے) تو مولانا فرماتے  
ہیں کہ عقل کہہ رہی تھی کہ ذرا فرح اعتدال پر رکھو آپے سے باہر مت ہو جاؤ۔

شاد ازوے شومشواز غیرے کو بہارست ودکر ہا ماہ دے  
یعنی حق تعالیٰ سے خوش ہو اور دوسروں سے خوش مت ہو اس لئے کہ وہ تو  
مثل موسم بہار کے ہیں اور باقی اور سب ماہ خزاں ہیں لہذا حق تعالیٰ سے تعلق پیدا  
کرو اور اُن کی نما پر خوش ہو۔

ہرچہ غیر دوست استدرج تست گرچہ تخت و ملک تست و تست  
یعنی اس کے سوا اور جو ہے سب تیرے لئے استدرج ہے اگرچہ تیرا تاج و تخت  
اور ملک ہی ہو سب مغفل ہے اور حق تعالیٰ کی طرف سے استدرج اور امتحان ہے  
آگے ترقی کر کے فرماتے ہیں کہ۔

شاد از غم شو کہ غم دام بقاست اندر میں رہ سوئے پستی ارتقا ست  
یعنی غم سے خوش ہو کیونکہ غم غالب بقا ہے اور اس راہ میں پستی کی طرف عروج



ہے مطلب یہ کہ غیر اللہ سے خوش مت ہو بلکہ اگر غم آدے تو اُس سے خوش ہو کہ یہاں کا غم وہاں کے اجر کا موجب ہے اور اگر یہاں پستی اور تواضع اختیار کر دے تو وہاں کا عروج حاصل ہوگا تو دیکھو یہاں پستی میں عروج ہے۔

غم کیے گنج است رنج تو چکاں      لبیک کے درگیر دین کو کواں  
یعنی غم ایک بہت بڑا خزانہ ہے اور تمہارا رنج مثل مدین کے ہے لیکن اس بات کو بچے کیا جانیں یعنی جو نادان ہیں وہ اس بات کو کیا سمجھ سکتے ہیں کہ غم کیا شے ہے ورنہ غم ایک بڑی نعمت ہے کیونکہ اس کا اجر حق تعالیٰ کے یہاں عظیم ہے غم کیے میں تعظیم کے لئے ہے آگے بچوں کی عادت بتاتے ہیں کہ۔

کو دکاں چوں نام بازی بستوند      جملہ باخر گور ہم تک می شوند  
یعنی بچے جب کھیل کا نام سن لیتے ہیں تو سارے گور خر کے برابر دوڑیں ہو جاتے ہیں یعنی خوب چست و چالاک ہونے ہیں اسی طرح جو نادان ہیں وہ اس دنیا و سی لذات اور خوشی کو سنکر خوش ہوتے ہیں اور اصلی خوشی کی ان کو خبر بھی نہیں آگے فرماتے ہیں کہ۔

اے خراہاں کو راہ سودا است      در کمیں ایں سو خوش نشا است  
یعنی اے اندھے چلنے والے اسطرن جال ہیں اور اسطرن کمین میں خون کے پیاسے ہیں۔ مطلب یہ کہ اے حقیقت سے اندھے تو جو خوش خوش جا رہا ہے اور اسطرن سلامتی سمجھے ہوئے ہے ارے اس طرن تو تیرے خون کی پیاسی چیزیں ہیں اسطرن یعنی دنیا کی طرن مت جا اور اس میں مشغول مت ہو۔

تیر پا پڑاں شدہ لبیک کہاں      گشت پنہاں از دوشیم مرداں  
یعنی تیر تو اُڑ رہے ہیں اور کہاں پوشیدہ اور غائب ہے اور جوانی یا سبیکہ لول تیر بڑھاپے کے پڑ رہے ہیں مطلب یہ کہ دیکھو جوانی پر جو یہ بڑھاپے کا اثر ہے اور روز بروز طاقت کم ہو رہی ہے آخر یہ کیا بات ہے یہ وہی حادثہ ہیں مگر نظر تو اُس پر چاہیئے کہ جس نے ان حادثہ کو پیدا کیا ہے۔

گام در صحرائے دل باید نہاد زانکہ در صحرائے گل نبود کشاد  
یعنی قدم صحرائے دل میں رکھنا چاہیے اس لیے کہ صحرائے گل میں تو کشادگی نہیں ہے  
یعنی ان ظاہری جنگلوں میں تو فراخی اور کشادگی حقیقی نہیں ہے لہذا انکو ترک کرو اور  
صحرائے دل میں قدم رکھو اور قلب کی سیر کرو کسی نے خوب کہا ہے کہ ہر سمت  
اگر ہوسست کشد کہ بہر سیر سر و سمن در آید تو ز غم کہ نہ دمیدہ در دل کشاید بچن در آید اور  
امیر خسرو فرماتے ہیں کہ ہے  
ما غریباں را تا شائے چمن در گار نیست  
داغمانے سینہ ما کمر از گلزار نیست  
اور فرماتے ہیں کہ۔

ایمن آباد است دل سے مرداں حصن محکم موضع امن و اماں  
یعنی اسے لوگوں کا ایک امین آباد ہے (کہ جہاں کچھ خوف ہے ہی نہیں) اور ایک مضبوط  
قلعہ ہے اور اس و اماں کی جگہ ہے اور دل وہ شے ہے کہ۔  
گلشن خرم بکام دوستاں چشمہا و گلستاں در گلستاں  
یعنی دل ایک عمدہ گلشن موافق مقصد دوستوں کے ہے اور اُس میں چشمے ہیں اور  
گلستاں در گلستاں ہیں یعنی علوم و معارف کے باغ کھل رہے ہیں۔  
بحر الی القلب و سہی یا ساریہ فیہ اشجار و عین جاریہ  
یعنی اسے (قافلہ) چلنے والے قلب کی طرف متوجہ ہو کر اُس میں (علوم و معارف کے)  
باغ ہیں اور چشمہ جاریہ ہیں۔

دہ مردہ مرو را احق کند عقل را بے نور و بے رونق کند  
یعنی گانوں میں مت جاؤ کیونکہ گانوں انسان کو احق بنا دیتا ہے اور عقل کو بے نور  
اور بے رونق کر دیتا ہے دہ سے مراد اسوار اللہ ہے مطلب یہ کہ اگر دھرماسوا  
اللہ سے دل مت لگاؤ بلکہ بس اُس ایک ہی طرف دل لگائے رکھو اسی میں سب کچھ  
ہے ورنہ اگر اللہ طرف متوجہ ہو جاؤ گے تو عقل بے رونق ہو جائیگی۔  
خواجہ پندارد کہ روزی دہ دہد این نمیداند کہ روزی دہ دہد

یعنی میاں جاتے ہیں کہ روزی گانوں دیتا ہے اور یہ نہیں جانتے کہ روزی دینے والا دیتا ہے مطلب یہ کہ میاں کو تو خیال ہے کہ ہمارے باغ ہیں گانوں ہیں زمین ہیں اور ان ہی سے روزی ملتی ہے اور یہ فہم نہیں کہ روزی روزی دینے والا یعنی حق تعالیٰ دیتے ہیں لہذا چاہیے کہ ماسوی اللہ پر بھروسہ اور اعتبار مت کرو بلکہ توکل بحق ہونا ضروری ہے۔

قول پیغمبر شہناے مجتہدے کو عقل آمد وطن در روستا  
یعنی اسے برگزیدہ شخص حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا قول سنو کہ (فرمایا کہ) گانوں میں گھر ہونا کوئی عقل ہے اشارہ ہے اُس حدیث کی طرف جو کہ صحاح میں ہے کہ فرمایا ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ من تسكن البادية جفا یعنی جو کوئی جنگل میں رہے وہ سخت دل ہو جاتا ہے اور سخت دل ایک بہت بڑی کوری قلب ہے اور فرماتے ہیں کہ۔

بہر کہ روزی یا شد اندر روستا تابا ہے عقل او نابہر جا  
یعنی جو کوئی ایک دن گانوں میں رہے اُس کی عقل ایک ماہ تک ٹھکانہ پر نہیں آتی  
بہر کہ در روستا کن روزی و شام تابا ہے عقل او نبود تمام  
یعنی جو کوئی گانوں میں ایک صبح و شام گزارے اُس کی عقل ایک ماہ تک پوری نہیں ہوتی۔

تابا ہے احمقی با او بود از حشیش دہ جز اینہا چہ رود  
یعنی احمقی ایک ماہ تک اُس کے ہمراہ رہتی ہے اور وہ گانوں کے گھاس میں سوائے اس کے اور کیا لے گا۔ مطلب یہ کہ وہاں کے گھاس بھوس سے تو بے وقوفی اور جانورین ہی آتا ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

وانکہ ماہے باشد اندر روستا روزگارے باشدش جہل و عی  
یعنی اور جو شخص کہ ایک مہینے تک گانوں میں رہے تو اُس کو ایک ماہ تک جہل و عی  
عمی رہے گا اول تو اس میں بھی شبہ نہیں ہے بلکہ مشاہدہ اور تجربہ ہے کہ بعض ہنرمند

کی خاصیت ہی ایسی ہوتی ہے کہ وہاں جا کر آدمی یوقوت ہو جاتا ہے ایسے قصے بعض قصبات کے ہر جگہ مشہور ہوتے ہیں جیسے کہ ہمارے اطراف میں کانبدلہ و انیشہ اور پورب میں کرسی علی ہذا در قصبات خلدی طرح گانوں کی آب و ہوا میں خاصیت کم عقل کو دینے کی ہوتا تعجب نہیں ہے لیکن مولانا نے گانوں سے ایک اور نطین امر مراد لیا ہے جسکو خود آگے بیان فرماتے ہیں کہ۔

وہ چہ باشد شیخ و اصل ناشدہ دست در تقلید و حجت در زودہ

یعنی گانوں کیا ہے وہ شیخ ہے جو کہ اصل نہ ہوا ہو اور ہاتھ تقلید و حجت میں مارے ہوئے ہو مطلب یہ کہ جو شیخ کہ کامل نہیں ہے وہ ان لوگوں کے آگے جسکو کہ بصیرت حاصل ہے مثل مقلد کے ہے کہ اس کو صرف علم تقلید ہی حاصل ہوتا ہے اور دیگر جہاں کی نسبت سے وہ مدلل ہے تو ایسا شخص جو کہ اصطلاحات وغیرہ سے تو واقف ہو لیکن کامل نہ ہو وہ ایسا ہے جیسے ایک شخص مقلد اور مجتہد دونوں نہ ہو تو ایسا شخص یقیناً گمراہ اور گمراہ کن ہوگا تو اسی طرح یہ شخص بھی گمراہ کن ہے سچاں اندر خوب ہی مثال دی ہے۔

پیش شہر عقل کلی این حواس چون خزان چشم بستہ در خراس

یعنی عقل کامل کے سامنے یہ حواس مثل آنکھ بندھے ہوئے گدھوں کے ہیں جو کہ چونہ چلی میں ہوتے ہیں حواس سے مراد عقل ناقص اور عقل کل سے مراد عقل کامل مطلب یہ کہ عقل کامل یعنی شیخ کامل کے آگے یہ شیوخ ایسے ہیں کہ جیسے گدھے کو چونہ چلی میں آنکھیں باندھ کر لگایا جاتا ہے اور وہ گھومتا رہتا ہے اور اس کو یہ خبر بھی نہیں ہوتی کہ کہاں جا رہا ہے اور صبح سے شام تک چلتا ہے اور پھر وہیں کا وہیں اسی طرح شیخ ناقص سلوک طے کر رہا ہے اور جہاں تھا وہیں رہتا ہے آگے قصہ کی طرف رجوع فرماتے ہیں کہ۔

ایں رہا کن صورت افسانہ گیر رو بیل دُردانہ گندم دانہ گیر

یعنی اس کو ترک کرو اور افسانہ کی صورت کو اختیار کرو اور دُردانہ کو ترک کرو اور گندم دانہ کو لو مطلب یہ کہ ان باتوں کو جو کہ مثل دُردانہ کے ہیں یعنی علوم و معارف کے بیان

کو ترک کرد و اس لیے کہ اُن کی تو کہیں انتہا ہی نہیں ہے لہذا اس پر اکتفا کر کے اُس قہر خواہ کی حکمت شاہ گندم داد کے ہے بیان کرد مولانا کو ان باتوں کے ترک کرنے کو بھی فرادیر چاہیے اس لیے کہ یہ باتیں تو مثل طبیعت ثانیہ کے ہو گئی ہیں لہذا آگے فرماتے ہیں کہ۔

گر بدر رہ نیست میں بری ستا  
گر بدال سو نیست رہ ایس سورا  
یعنی اگر موتی کو حاصل نہیں کر سکتے تو کہیوں ہی لے لو اور اگر اُس طرف جانے کا رستہ نہیں ہے تو (سواری کو) اسی طرف کو چلاؤ مطلب یہ کہ اگر اسرار و معانی کے بیان کرنے کی تاب نہیں ہے تو یہ قہر ہی بیان کرو کہ اس میں بھی جبکہ نیت غنچاری ہو ثواب ملنے کی امید ہے۔

ظاہر ش گہرا چہ ظاہر کز بود  
عاقبت ظاہر سوئے باطن بود  
یعنی اُس کے ظاہری کو لو اگرچہ ظاہر کج ہوتا ہے انجام کار ظاہر باطن کی طرف لے جاتا ہے یعنی اس ظاہر سے رسائی باطن کی طرف ہو جاتی ہے۔

اول ہر آدمی خود صورت است  
بعد ازاں جاں کو جمال سیرت است  
یعنی ہر آدمی کا شروع صورت ہی ہے اور اُس کے بعد جاں ہوتی ہے جو کہ سیرت کی جمال ہے۔

اول ہر میوہ جز صورت کے است  
بعد ازاں لذت کہ معنی و سی است  
یعنی ہر میوہ کی ابتدا کج صورت کے اور کیا ہے اور اُس کے بعد لذت ہے جو کہ اس کا مقصود ہے۔

اول خرگاہ سازند و خزند  
ترک رازاں پس بہ مہماں آوردند  
یعنی اول خرگاہ درست کر لیتے ہیں اور خرید لیتے ہیں اور ترک کو بعد اُس کے مہمانی میں لاتے ہیں تو دیکھو صورت ہی موصل الی المعنی والمقود ہو کر کرتی ہے لہذا صورت کو اختیار کرنا بھی مضر نہیں ہے بلکہ موصل ہے ہاں صرف صورت میں رہ جانا مضر ہے مگر جو صورت سے مقصود معنی ہوں تو کچھ بھی مضر نہیں ہے آگے

فرماتے ہیں کہ صورت خرگاہ و آن معنی ترک  
معنیت ملاح و آن صورت چنفلک  
یعنی تمہاری صورت خرگاہ ہے اور وہ جان ترک ہے اور تمہاری جان ملاح  
(کی طرح) ہے اور صورت کشتی ہے تو اگر اول خرگاہ اور کشتی نہ ہوگی تو ترک  
اور ملاح کو جگہ کہاں مل سکتی ہے اس لیے صورت پر نظر منی کے لیے کرنا مفید ہے  
ہاں صرف صورت ہی صورت کو لینا مضر ہے کہ وہ حاجب عن المقصود ہو جایا کرتی ہے  
بس اس کو بیان کر کے آگے خواجہ کی ردائگی کو پھر بیان کرتے ہیں۔

## خواجہ اور اُس کے کنبہ کا گانوں کی طرف چلنا

بہر حق ایں لارہا کن بکنفس تاخر خواجہ بجنبانہ جس  
یعنی (مولانا اپنے نفس کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں کہ) خدا کے لیے ایک لمحہ کے  
لیئے اس بیان اسرار کو ترک کر دتا کہ خواجہ کا گدھا گھنٹی ہلاوے مطلب یہ  
کہ وہ چلنے کو تیار ہوں یعنی اس کو ترک کر دواؤں کی ردائگی کو بیان کر دینا آگے  
بیان کرتے ہیں۔

خواجہ و بچگاں جہازے ساختہ برستوں را جانب دہ تا ختند  
یعنی خواجہ اور اس کے بچوں نے سامان کیا اور سیلوں پر گانوں کی جانب چلے  
شادمانہ سوئے صحرا را ندند سافروا کے نعمتو امی خواندند  
یعنی یہ لوگ جنگل کی طرف خوش خوش چلے اور کہہ رہے تھے کہ سفر کر  
تا کہ غنیمت حاصل ہو۔

کز سفر ہا بندہ کے خسرو شود بے سفر ہا ماہ کے خوشرو شود  
یعنی کہ سفروں کی وجہ سے غلام بادشاہ ہو جاتے ہیں اور بے سفر کے چاند گب  
خوشرو ہوتا ہے مطلب یہ کہ سب آپس میں کہہ رہے تھے کہ سفر بہت عمدہ چیز ہے

اس سے چاند خوب صورت اور غلام بادشاہ ہو جاتے ہیں لہذا ہم کو بھی سفر کرنا چاہیو  
 از سفر بیدق شود فرزیں راو      وز سفر یا بید یوسف صدر راو  
 یعنی سفر ہی کی وجہ سے بیدق فرزین بزرگ ہو جاتا ہے اور سفر ہی سے یوسف  
 علیہ السلام نے سیکڑوں مرادیں پائیں کہ دیکھو بادشاہ بن گئے غرض کہ ان کی حالت  
 تھی کہ۔

روز رواز تاب خور می خستند      شب اختر را می آموختند  
 یعنی دن کو تو خورشید کی تابش سے منہ جلایا کرتے تھے اور رات کو ستاروں  
 سے راستہ سیکھا کرتے تھے مطلب یہ کہ بیچارے رات دن چلتے تھے۔

خوب گشتہ پیش ایشان را داشت      از نشاط دہ شدہ رہ چوں بہشت  
 یعنی اُن کے سامنے وہ راہ داشت (شوق کی وجہ سے) خوب ہو گئی تھی  
 اور گانوں کے شوق کی وجہ سے راہ بہشت کی طرح ہو گئی تھی آگے  
 مولانا فرماتے ہیں کہ۔

تلخ از شیریں لبان خوش می شود      خارا ز گلزار دلکش می شود  
 یعنی شیریں لبوں کی وجہ سے تلخ شیریں ہو جاتا ہے اور گلزار کی وجہ سے خار بھی دلکش  
 ہو جاتا ہے۔

حنظل از معشوق خروامی شود      خانہ از ہنخانہ صحرای می شود  
 یعنی معشوق کی وجہ سے حنظل بھی خروا ہو جاتا ہے اور صحرا بھی ویسی کی  
 وجہ سے گھر ہو جاتا ہے۔

اے بسا از ناز نینان خارکش      بر امید گلزارے ماہوش  
 یعنی بہت سے ایسے لوگ ہیں کہ نازنینوں کی وجہ سے خارکش ہیں اور ایک  
 ماہوش گلزار کی امید پر سب کچھ ستے ہیں۔

اے بسا حال گشتہ پست ریش      از بلائے دلبر مر روئے خویش  
 یعنی بہت سے محال یک اپنے دلبر مر کی مصیبت کی وجہ سے پست زخمی ہو گئے ہیں۔



کرده آہنگر جمال خود سیاہ تاکہ شب آید بوسد روگاہ  
یعنی آہنگر نے اپنے جمال کو سیاہ کر رکھا ہے تاکہ رات کو آکر اپنے چاند سے  
مکڑے کا منہ جو ملے۔

خواجہ تاجب بردگان چار منج زانکہ شے در دلش کردستنج  
یعنی خواجہ رات تک ایک دوکان پر محبوس رہتا ہے اس لیے کہ ایک سرو نے  
اُس کے دل میں جڑ پکڑ رکھی ہے۔

تا جبرے دریاوشکی می رود آل بہر خانہ شینے میسرد  
یعنی ایک تاجر دریاوشکی میں چلتا ہے وہ ایک خانہ نشین کی محبت میں چل رہا ہے  
خانہ نشینے مخففت ہے خانہ نشینی کا۔

ہر کر یا مردہ سوداے بود بر امید ز نسیما کے بود  
یعنی جس کو کہ مردہ کے ساتھ کوئی خیال ہوتا ہے وہ کسی زندہ سیما کی  
امید پر ہوا کرتا ہے۔

آں دروگر روئے آوردہ چوب بر امید خدمت سرور خوب  
یعنی وہ بڑھتی جو توجہ لکڑی کی طرف کرتا ہے تو ایک عمدہ مرد کی خدمت کی  
امید پر کرتا ہے۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

بر امید زندہ کن اجتہاد کو نگر و بعد روزے دو جاد  
یعنی ایک زندہ کی امید پر کوشش کر کیونکہ وہ بعد دروز کے جاد نہ ہو جاوے گا  
مطلب یہ کہ حق تعالیٰ کے لیے کوشش کرو کہ وہ زائل ہونے والا نہیں ہے۔

مونے مگر بس خستہ راز خسی عاریت باشد درو آں مونی  
یعنی کسی شخص کو خسی کی وجہ سے مونس مت بناؤ اس لیے کہ وہ مونی صرف عاریت  
اُنس تو بامادر و بابا کجا است گزنجہ حق مونسانت را وفا است

یعنی تیرا انس ماں باپ کے ساتھ کہاں ہے اگر سوائے حق کے تیرے کسی مونس  
کو وفا ہے مطلب یہ کہ اگر سوائے خدا کے اور کوئی بھی وفا دار مونس ہے

تویوں بناؤ کہ تمہارے ماں باپ کی محبت کہاں گئی یعنی سب مر گئے اور سب کی محبت غائب ہو چکی۔

انس تو با دایہ و لالہ چشم گر کے شاید بغیر حق عہد  
یعنی تیری مونس دایہ اور لالہ کے ساتھ کیا ہوئی اگر کوئی سوائے حق کے ساتھ مدد چاہے۔

انس تو با تیر و با پستاں نماند نفرت تو ارد بیرستاں نماند  
یعنی تیری محبت دودھ اور پستان کے ساتھ نہ رہی اور تیری نفرت مکتب سے نہ رہی اور اس کی وجہ یہ تھی کہ۔

آل شجاع بود بردیوار شاں جانب خورشید و ارفٹ آں  
یعنی وہ دیوار پر شمعیں تھیں تو خورشید کی جانب وہ نشان چلتے ہوئے مطلب یہ کہ یہ ساری محبتیں صرف ظلی اور عارضی تھیں اور صرف پلو حق تھا کہ تھوڑی دیر میں سب زائل ہو جاتا ہے اور وہ نور جاتا رہتا ہے۔

برہر آں چیزے کہ افتد آں شجاع تو بر آں ہم عاشق آئی اوشجاع  
یعنی جس شے پر کہ وہ شجاع پڑتی ہے اُسی پر عاشق ہو جاتا ہے اے شجاع اور اُس اصل کو نہیں دیکھتا کہ جس کا یہ ظل اور پر تو ہے۔

عشق تو برہر چہ آں موجود بود آل زو صف حق چو زرا اندو بود  
یعنی تیرا عشق ہر اُس شے پر جو موجود تھی وہ وصف حق کی وجہ سے زرا اندو تھا یعنی تیرا عشق جو ان اشیاء ظلیہ کے اوپر ہے یہ صرف اس لیے ہے کہ اوصاف حق

ان میں متغلی ہیں ورنہ خود ان میں کچھ نہیں ہے اور صرف یہ ملمع ہے ورنہ اصل نہیں ہے  
چو زرے با اصل رفت و من ماند و زری خویش تن مفلس ماند

یعنی جب کہ زری اصل کے ساتھ مل گئی تو تانہا رہ گیا اور سونے پن سے مفلس رہ گیا مطلب یہ کہ جب وہ کمال عارضی جاتا رہا اور اصل کی طرف راجح ہو گیا تو اب جیسے تھے ویسے ہی رہ گئے کچھ بھی نہ رہا۔

طبع سیر آمد طلاق اورا براند پشت بروے کرد و دست از دستاند  
یعنی اب اُس سے طبیعت سیر ہو گئی اور اُسکو طلاق دیدی اور اُسپر پشت کر کے  
اُس سے ہاتھ بھڑا دیا۔ یعنی اب جب کہ اُس سے وہ حن عارضی داخل ہو گیا اُسکو  
ترک کر کے بیٹھ رہے کوئی بلو چھے کہ آج وہ محبت اور الفت کہاں گئی۔ معلوم ہوا  
کہ وہ سب عارضی تھا۔

از زرا ندود صفاتش پاکبش از جہالت قلب را کم گوئے خوش  
یعنی اُس کی ان طبع کی صفات سے پاؤں کھینچ لو اور جہالت کی وجہ سے قلب کو بہت  
خوش مت کرو۔ مطلب یہ کہ بہت زیادہ ان عارضی اشیا پر جان مت دو بلکہ سبکو  
غیر مقصود سمجھو اس لیے کہ۔

کاں خوشی در قلبہا عاریتی است زیر زینت مایہ بے زینتی است  
یعنی اس لیے کہ وہ خوشی قلوب کے اندر عاریتی ہے اور زینت کے نیچے اسباب  
بے زینتی کے ہیں مطلب یہ کہ یہ اشیا رفانیہ جو ظاہر میں اچھی معلوم ہو رہی ہیں یہ  
بالکل عاریت ہیں کہ چند روزہ ہیں اور پھر کچھ بھی نہیں ان کی ایسی مثال ہے کہ جیسے  
کسی خوب عمدہ اطلس کے خوان پوش کے نیچے غلاظت بھری ہو کہ باہر سے  
تو اچھا معلوم دے رہا ہے مگر اُس کی حقیقت جو ہے وہ بعد کھلنے کے معلوم ہوگی  
لہذا ان چیزوں کو کسی کو مقصود نہ بناؤ بلکہ اصل مقصود حق تعالیٰ کو سمجھو کہ  
وہ باقی ہیں۔

ز رزروئے قلب در کاں میرود سوئے آل کاں رو تو ہم کاں میرود  
یعنی سونا کھوٹے بر سے کان میں چلا جاتا ہے تو تو بھی اُس معدن کی طرف جا ضبط  
کہ وہ جا رہا ہے مطلب یہ کہ یہ تمام اشیا دیکھو انجام کار وہیں جا رہی ہیں اور  
ان سب کا مرجع حق سبحانہ تعالیٰ کی طرف ہے تو پھر تم ان میں کیوں دل لگا رہے ہو  
تم کو لازم ہے کہ تم بھی اُسی طرف توجہ کرو جو کہ ان سبکی اصل ہے یعنی حق تعالیٰ سے  
تعلق اور نسبت اور محبت پیدا کرو۔

نور از دیوار تا خود میسرود تو بدال خور رو کہ در خور میسود  
یعنی نور دیوار سے خورشید کی طرف چلا جاتا ہے تو تم اُس خورشید کی طرف متوجہ ہو  
جو کہ اس خورشید میں اثر کر رہا ہے مطلب یہ کہ دیکھو اول تو سورج کی شعاعیں دیوار  
پر پڑ کر اُس کو منور کر رہی ہیں پھر ساری شعاعیں سنکڑ خورشید ہی کی طرف چلی جاتی  
ہیں تو تم کو چاہیے کہ اُس نور کی طرف متوجہ نہ ہو اور اُسکو اپنا مقصود مت بناؤ بلکہ  
تم اُس اصل مقصود کی طرف متوجہ ہو جس سے کہ نور خود اُس خورشید میں آ رہا ہے  
کہ جب تم نے اُسکو لے لیا تو یہ سارے انوار ظلیہ تمہارے ساتھ ہوں گے۔

زیریں پسستان تو آب آسمان چوں ندیدی تو وفا از ناوداں

یعنی اُس کے بعد تم پانی آسمان سے حاصل کر دو جب کہ تم نے پر نالوں سے وفانہ دیکھی  
مطلب یہ کہ جب تم کو معلوم ہو گیا کہ جعفریہ اشیا و دنیاوی ہیں ان میں وفاداری  
نہیں ہے بلکہ سب زائل ہونے والے اور ناپائدار ہیں تو اب تم کو چاہیے کہ اصل  
سے یعنی عالم غیب سے انوار حاصل کرو اور اُس طرف متوجہ ہو اور ان تمام اشیا کو  
ترک کرو اور کسی شے کو سوائے حق تعالیٰ کے مقصود نہ بناؤ آگے اُس کی  
ایک مثال فرماتے ہیں کہ

معدن و نہبہ شد دام گرگ کے شناسد معدن آں گرگ تنگ

یعنی دام گرگ معدن و نہبہ نہیں ہو کرتا اور وہ گرگ عظیم معدن (دنبہ) کو کب پہچانتا  
ہے مطلب یہ کہ دیکھو جب بیڑیے کو جال میں پھنساتے ہیں تو اُس کے اندر ایک  
دنبہ باندھ دیتے ہیں تاکہ وہ آجاوے مگر وہ دنبوں کا ریوڑ تو نہیں ہے  
کہ جہاں بہت سے دنبے ہوں بلکہ ظاہر ہے کہ صرف یہی ایک ہے جو دکھائی دے  
رہا ہے اور اگر اُس ایک دنبہ کو چھوڑ کر ریوڑ کی طرف جاوے کہ جہاں دام بھی  
نہیں ہے اور ایک کی جگہ دس موجود ہیں اسی طرح اہل دنیا صرف ظاہری اشیا  
پر نظر کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ بس جو ہے وہ یہی ہے حالانکہ اُن کو خبر نہیں  
کہ عالم غیب میں کیا کچھ بھرا پڑا ہے وہ اس ایک کی طرف متوجہ ہو کر جال میں

پھنستے ہیں اور اُس خزانہ غیر متناہی کو چھوڑے ہوئے ہیں افسوس صد افسوس  
آگے فرماتے ہیں کہ جس طرح ان اہل دنیا کو غلطی ہو رہی ہے اور غیر اصل کو اصل  
سمجھ ہوئے ہیں اسی طرح اُس خواجہ کو بھی غلطی ہو رہی تھی کہ اُس سید دوستانی کی  
محبت کو اصل اور دلی محبت خیال کئے ہوئے تھے آگے اسکو فرماتے ہیں کہ۔

زرگماں بردند بستہ درگرہ می شتابیدند مغروراں بن  
یعنی وہ (خواجہ اور اُس کے اہل دعیال) گرہ میں سونا بندھا ہوا سمجھے اس لیے مغرور  
ہو کر گانوں کی طرف دوڑ رہے تھے مطلب یہ کہ یہ لوگ اُس گنوار کی باتوں میں  
صدق سمجھے اُجلدی اُجلدی اُدھر کو جا رہے تھے اور اُن کی فسرطاشوق میں یہ حالت  
تھی کہ۔

ہمچنین خندان و رقصاں می شند سوئے آں دولابکے میز زند  
یعنی ایسے خندان اور رقصاں جا رہے تھے اور اُس دولاب کی طرف چرخ لگا  
رہے تھے مطلب یہ کہ اُس گانوں کی طرف خوب خوش و خرم چلے جا رہے  
تھے اور یہ حالت تھی کہ۔

چو لعل می دیدند مرغ می پرید جانب دہ صبر جامہ می درید  
یعنی جب دیکھتے تھے کہ کوئی جانور گانوں کی جانب اُڑ رہا ہے تو ان کا صبر کھڑو  
پھاڑتا تھا مطلب یہ کہ انکو دیکھتے تھے کہ کوئی جانور گانوں کی طرف جا رہا ہے تو اُن  
کا بہت بُرا حال ہوتا تھا اس لیے کہ سوچتے تھے کہ اللہ اکبر یہ ہم سے پہلے بھونچ  
جاوے گا اور اُس منزل مقصود کی بجائے ریاست کر لے گا پس یہ ہے کہ شوقِ عجب  
چیز ہے اور یہ حالت تھی کہ۔

ہر نیسے کہ سوئے دہ می وزید گو بہار روح رواں می پرورید  
یعنی جو ہوا گانوں کی طرف سے آتی تھی گویا کہ اُن کی روح رواں  
کو پرورش کرتی تھی۔

ہر کہ می آمد ز دہ او سوئے او بوسہ می دادند خوش روئے او

یعنی جو کوئی گالوں کی طرف سے اُن کی طرف آتا تو یہ لوگ خوب خوش ہو کر اُس کے  
 منہ کو بوسہ دیتے تھے اور زبان حال کہتے تھے کہ  
 کہ تو روئے یار مارا دیدہ پس تو جان جان مارا دیدہ  
 یعنی تو نے ہمارے یار کا چہرہ دیکھا ہے اور تو نے ہماری جان جان کو دیکھا ہے  
 اس لیے اُس کی قدر کرتے تھے اور اُس کے منہ کو چومتے تھے آگے مولانا مجنوں کی  
 حکایت بیان فرماتے ہیں کہ جیسے کہ فرط شوق میں یہ لوگ اُن راہگیروں کے منہ کو  
 چومتے تھے صرف اس لیے کہ اُن لوگوں نے اُس دیہاتی کو دیکھا تھا اور اُس کے  
 گالوں کے باشندے تھے اسی طرح مجنوں سگ کو لے لیسے کو پیار کیا کرتا تھا  
 اور کہتا تھا کہ اے کتے تو ہی وہ کتا ہے کہ جس نے میری لیلیٰ کو دیکھا ہے اور  
 اُس کے کوچے میں رہا ہے اب قسم سنو۔

## شرح حبیبی

بوسہ اش می داپیش می گداخت  
 ہیمجو حاجی گرد کعبہ بے گزاف  
 ہم جلاش کرش میداوصاف  
 ایچہ شیدست اینکہ می آری مدام  
 مقعد خود را طلب می استزد  
 عیدراں از عیدراں بولے نبرد  
 اندر آبنگر تو از چشمان من

ہیمجو مجنوں کو سگے رامی نواخت  
 گرد اومی گشت خاضع در طواف  
 ہم سر و پالیش می بوسید و ناف  
 بوالغضو لے گفت کای مجنون غام  
 پوز سگ و ایم پلیدی می منخورد  
 علیہاے سگ بے اومی شمرد  
 گفت مجنوں تو ہمہ نقشی و تن

کامیں طلسم بستہ مولیٰ است ایس  
ہمیشہ بین دل و جان و شناخت  
اوسگ فرخ رخ کہف من است  
آں سگے گشت در کوش مقیم  
آں سگے کہ باشد اندر کوسے او  
آنکہ شیراں مر سگانہ را غلام  
گر ز صورت بگذرید اے دستان  
صورت خود چوں شکستی سوختی  
بعد از اں ہر صورتے را بشکنی  
سغیہ صورت شد آں خواجہ سلیم  
سوئے آں دامن تملق شاد ماں  
از کرم دانست آں مرغ حریص  
از کرم دانست مرغ آں دانہ را  
مرغکاں در سمع دانہ شاد ماں  
گر ز شادی خواجہ آگاہت کنم  
مختصر کردم چو آمد وہ پدید  
قرب ما ہے وہ بدہ نمی تا غتد  
ہر کہ گیر و پیشہ بے اوستا  
ہر کہ در رہ بے قلاؤزے رود

پاسبان کو چہ سیلے است ایس  
کو کجا بگزید و مسکن گاہ ساخت  
بلکہ او ہم در دو ہم کہف من است  
خاک پائیں بہ ز شیراں عظیم  
من بشیراں کے دم یکمٹے او  
گفتن امکاں نیست قاضی و السلام  
جنت است و گشتان در گشتان  
صورت گل را شکست آموختی  
ہمچو حیدر باب خیبر بر کنی  
کو بدہ می شد بگفتار سقیم  
ہمچو مرغے سوئے دانہ امتحان  
دانہ را با دام لیکن شد محیص  
غایت حرص است نے جو دوعطا  
سوئے آں تزویر پراں و دواں  
ترسم اے رہرو کہ بے گاہت کنم  
خود نبود آں وہ دہ دیگر گزید  
زانکہ راہ دہ نکو شناختد  
ریشمکے شد بشہر و روستا  
ہر دور و زہ راہ حد سالہ شود



پھر میں گشتِ تگاہ گرو دذلیل  
 آدمی سر بر زند بے و الدین  
 نادرے باشد کہ برگنجے زند  
 تا کہ رحمن علم القرآن بود  
 واسطہ افراشت در بذل کرم  
 چوں حریصاں تگ مروا ہستہ تر  
 چوں عذاب مرغ خاک کی اندر آب  
 وز شکر ریزی چنناں ناوستا  
 بے نوا بیشاں ستور ابے عفت

ہر تہ تاز و سوئے کعبہ بے دلیل  
 جز کہ نادر باشد اندر خافیت  
 مال او باید کہ کبے می کنند  
 مصطفائے کو کہ حبش جاں بود  
 اہل تن را جسمہ عالم بالقلم  
 ہر حر یسے ہست محروم اے سپر  
 اندریں رہ رہما دیدند و تاب  
 سیر گشتہ اودہ و از روستا  
 بعد ما ہے چوں رسید آں طرف

اس بارہ میں اُس کی حالت مجنوں کی طرح تھی کہ وہ سگ سیلی کی وقعت کرتا تھا اور  
 اُس کو چو متا تھا اور اُس کے سامنے گھلا جاتا تھا اور بہت عاجزی کے ساتھ  
 اُس کے گرد پھر پھر کراؤں پر قربان ہوتا تھا بلا مبالغہ اُس کی ایسی حالت تھی جیسے  
 کوئی حاجی خانہ کعبہ کے گرد پھرتا ہو وہ کبھی اُس کا سر چو متا تھا کبھی پاؤں کبھی ناف  
 اور کبھی اُس کو شکر کا شربت پلاتا تھا اُس کی یہ حالت دیکھ کر ایک بیہودہ نے کہا کہ اے  
 مجنوں یہ کیا کر رہے ہو تو ہمیشہ کیا کرتا ہے کتے کا منہ ہمیشہ باپا کی کھانا اور ہونٹوں  
 سے اپنے بانٹنا کا مقام صاف کرتا ہے بھلا ایسا منہ چو منے کے قابل ہے یہ شخص  
 کتے کے بہت سے عیوب بیان کر رہا تھا لیکن اس عیب سے واقف شخص کو مجنونی  
 کی ہوا بھی نہ لگی تھی جو اُس کے ان کمالات سے واقف تھا جو اُس کی نظر سے مخفی تھی  
 اُس کا اعتراض سنکر مجنوں نے جواب دیا کہ تو تو مر اسر ظاہر بہت ہے ذرا میری  
 آنکھوں سے اُس کی باطن کو دیکھ کہ حق سبحانہ نے اُس کو ایک عجیب ظلم بنایا ہے

یعنی کہ یہ لیلیٰ کے کوچہ کا پاسبان ہے ذرا اسکی ہمت اس کی روح اور اُس کی تیز تو دیکھو کہ اس نے کیسی جگہ انتخاب کی ہے اور کہاں مسکن بنایا ہے یہ اوصاف کسی معمولی کتے میں ہو سکتے ہیں ہرگز نہیں ارے یہ مبارک روکتا تو میری لیلیٰ کا کتا ہے جو کہ میری جا بجا ہے بلکہ وہ تو میرا بھروسہ اور میرے رنج میں شریک ہے کہ وہ بھی لیلیٰ کا دلسوز ہے اور نہیں بھی۔ جو کتا کہ کوچہ لیلے میں رہتا ہے میرے نزدیک تو اُس کے پاؤں کی خاک بڑے بڑے شیروں سے بڑھ کر ہے اور جو کتا اُس کی گلی کا رہنے والا ہو اُس کا ایک بال شیروں کے بدلے میں نہیں دے سکتا اور لیلے جس کے کتوں کے شیر غلام ہیں اُس کے اوصاف بیان کرنا تو میرے امکان سے باہر ہے لہذا خاموش رہنا چاہیئے فقط (شعر آں سنگے اہل اور اُس سے اگلا اور اس سے تیسرا سیاق سے معلوم ہوتا ہے کہ مقولہ مجنون ہے اور یہ بھی ممکن ہو کہ مولانا کا مقولہ ہو اور سنگ سے مراد وہ اہل اندھوں جو لوگوں کی نظروں میں حقیر ہیں اور دنیوی و جاہلی اصلا نہیں رکھتے اور شیروں سے مراد دنیا کے اہل راد و سلاطین ہوں اُس وقت بھی ترجمہ وہی ہوگا جو لکھا گیا فقط لیلیٰ کی جگہ حق سبحانہ رکھا بناوے گا) آگے مولانا انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جس طرح صورت سنگ نے اُسکی اُس حقیقت کو محبوب کر رکھا تھا جو مجنون کی نظر میں تھی یوں ہی صورت ظاہری نے حقیقت واقعیہ کو محبوب کر رکھا ہے پس اگر تم صورت کو چھوڑ دو اور حقیقت کو دیکھو تو بس جنت اور گلزار ہی گلزار ہے اب ہم ایک قاعدہ بتاتے ہیں جس سے تم کو معلوم ہوگا کہ صورت سے گزرنے کی کیا صورت ہے جب تو اپنی صورت کو توڑ پھوڑ دے گا اور جلا پھونک دے گا تو کچھ سب صورتوں کا توڑنا اجاڑ دے گا اس کے بعد تو ہر صورت کو توڑ سکیگا اور جناب علی کرم اللہ وجہہ کی طرح اس درخبر کہ اوکھیر سکیگا (اپنی صورت کو توڑنا اور جلانا ترک لذات و شہوات و فانی اندھ ہے) جس طرح اُس ترخ مجنون نے صورت سے دھوکا کھایا اور عام طور لوگ صورت پر فریفتہ ہیں یوں ہی یہ بیوقوف امیر بھی جو غیر جج گفتگو کی بنا پر کانوں جا رہا تھا صورت گفتگو پر فریفتہ ہوا اور حقیقت تک نہ پہنچا وہ خوشامد کے جال میں پھنسنے کے لئے خوش فروش چلے دیا

جس طرح پرندہ اُس دانہ کی طرف جاتا ہے جو اُسکو معصیت میں پھنسانے والا ہے  
یہ حویلیں پرندہ جال کے دانوں کو ناشی از کرم و سخاوت سمجھتا ہے مگر ان سے اُس کی  
رہائی اور آزادی رخصت ہو جاتی ہے وہ دانوں کو سخاوت سے ناشی سمجھتا ہے لیکن  
واقع میں ان کا غشاغایت حرص صیاد ہوتی ہے نہ کہ سخاوت بخشش لیکن پرندے چونکہ  
اس راز سے واقف نہیں ہوتے اس لیے دانہ کے لاپچ میں خوش خوش اُس دام  
فریب کی طرف اڑتے ہوئے چلے جاتے ہیں یہی حالت بالکل اُس امیر کی تھی وہ بھی  
خوش خوش معصیت میں پھنسنے کے لیے جا رہا تھا اور اتنا خوش تھا کہ اگر میں تم سے  
اُس کی خوشی کی تفصیل بیان کروں تو مجھے اندیشہ ہے کہ میں نادقت نہ ہو جاؤں  
اور ضروری باتیں بیان سے رہ جاؤں اس لیے میں اُس کو مختصر کرتا ہوں اور کہتا ہوں  
کہ جب کوئی گانوں نظر پڑتا اور وہ وہاں پہونچتے اور پہونچنے پر معلوم ہوتا کہ  
وہ گانوں نہیں بلکہ ہم کسی اور گانوں میں چلے آئے چونکہ گانوں کو جانتے نہ تھے اس لیے  
تقریباً ایک مائیک یوں ہی پریشان پھرتے رہے اور پھر نا ہی چاہیے تھا کیونکہ جو  
شخص بدون استاد کے کوئی کام کرتا ہے تو کیا شہر کیا دیہات ہر جگہ سخرہ بنایا جاتا  
ہے اور جو شخص بلا رہبر کے کسی رستہ پر چلتا ہے عام ہے کہ راہ حق ہو یا راہ متعارف  
لوگوں کا راستہ سو برس میں طے ہوتا ہے یعنی اس کے طے کرنے میں بہت وقت صرف  
ہوتا ہے اور جو شخص کہ بلا رہبر کے کعبہ کا سفر کرتا ہے وہ انھیں حیران و پریشان لوگوں کی  
طرح ذلیل ہوتا ہے اور راز اس میں یہ ہے کہ عادۃ اللہ یوں ہی جاری ہے کہ وہ اسباب  
پر تاج مرتب کرتے ہیں گو اسباب نہ فی حد ذاتہ موثر ہیں نہ حق سبحانہ اُن کے محتاج  
لیکن انھوں نے باختیار خود اپنی غالب عادت یوں ہی قرار دے رکھی ہے کہ بلا واسطہ وہ  
نتیجہ مرتب نہیں فرماتے چنانچہ ایسا دنیا میں بہت کم ہوتا ہے کہ بلال باپ کے بچہ ہو جاوے  
اس لیے علی العموم مال اُسی کو ملتا ہے جو کماتا ہے اور ایسا شاذ و نادر ہوتا ہے کہ کسی کو  
خزانہ ملجاوے۔ ہر شخص جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب کا جم بھی بوج غایت لطافت  
و صلاحیت و فقدان مقتضیات نفسانیہ کے روح کے مائل کے تو ہے نہیں کہ

حق سبحانه اُس کو بلا واسطہ تعلیم فرمایا جس طرح جناب رسول اللہ کو تعلیم فرمایا حتیٰ چنانچہ فرمایا ہے الرحمن علم القرآن بلکہ عام طور پر لوگوں پر جماعت غالب ہے جو کہ افاضہ بلا واسطہ سے عادتہ مانع ہے اس لئے ایسے لوگوں کے لئے علم بالقلم فرمایا اور صرف کرم کے لئے تعلیم کو واسطہ مقرر فرمایا جب یہ معلوم ہوا کہ کسی راہ پر چلنے کے لئے راہبر کی ضرورت ہے اور بدون راہبر کے چلنے والا پریشان ہوتا ہے اس بنا پر اُس کا پریشان ہونا ضروری تھا اور ان تمام پریشانیوں کا اصل منشاء حرص تھا لہذا حرص کے متعلق ہم ایک مفید اور نہایت کارآمد بات تم کو بتلاتے ہیں سنوں حریص محروم ہوتا ہے کیونکہ حرص عاقبت اندیشی سے مانع ہوتی ہے اور ناعاقبت اندیشی کا لازمی نتیجہ محرومی و ناکامی ہے لہذا تم کو حریصوں کی طرح دوڑ کر نہ چلنا چاہیے بلکہ آہستہ آہستہ اور سوچ سمجھا اور کمال پر نظر کر کے کام کرنا چاہیے۔ خیر یہ تو ضمنی گفتگو تھی اب اصل مقصد سنو اس راستہ میں امیر اور اُس کے ساتھیوں کو بہت کچھ تکلیفیں اٹھانی پڑیں اور بہت بیچ و تاب کھانے پڑے اور ایسی تکلیف ہوئی جیسے خشکی کے جانور کو پانی میں ہوتی ہے حتیٰ کہ گانوں سے بھی اُن کا جی بھر گیا اور اُس دھقانی سے بھی اور اُس گندہ ناتراش کی شکر ریزی اور آؤ بھگت سے بھی مگر کرتے کیا مجبور تھے اس لئے گانوں ہی کو تلاش کیا اور اللہ اللہ کر کے ایک مینہ کے بعد گانوں میں پہونچے جب وہاں پہونچے تو نہ اُن کے پاس سامان رہا تھا اور نہ اُن کے گھوڑوں کے لئے چارہ تھا کیونکہ سامان لیکر چلے تھے دو چار دن کا لگ گیا ایک مہینہ۔

## شرح شبیری

مجنوں کا اُس کتہ کو نوازنا جو کہ کو چیلالی میں رہا کرتا تھا

ہمچو مجنوں کو گئے رامی نواخت  
بوسہ اش مبداء و پیش میگرداشت  
یعنی مجنوں کی مانند کہ وہ کتے کو نواز کرتا تھا اور اُسکو چاکرتا تھا اور اُس کے سامنے کھانا جلاتا تھا

گرداومی گشت خاضع در طواف ، همچو حاجی گرد کعبہ بے گزاف  
 یعنی وہ مجنون اُس کتے کے گرد طواف میں بہت ہی خضوع میں پھرتا تھا جیسے کہ حاجی کعبہ  
 کے گرد بے سخرگی کے پھرتا ہے مطلب یہ کہ اُسکو اُس سے سخرگی مقصود نہ تھی بلکہ اُس  
 کتے کی وقعت واقع میں اس کے قلب میں ایسی تھی جیسی کہ وہ ظاہر کرتا تھا۔  
 ہم سرور پائش ہمیں بوسید ناف ، ہم جلاش کشش میداد صاف  
 یعنی اُس کا سر اور پانوں اور ناف چوما کرتا تھا اور اُس کو شربت تندر اور شکر صاف دیا کرتا تھا  
 بوالفضل لے گفت کا و مجنون غلام ، ایں چشیدست اینکہ می آری دم  
 یعنی ایک بوالفضل نے کہا کہ اے مجنون خام یہ کیا مکاری ہے جو کہ تو ہمیشہ  
 کیا کرتا ہے چونکہ اُس کے قلب میں تو اُس کی الفت نہ تھی اس لئے اُس  
 کو مکر اور فریب معلوم ہوا اور اس نے کہا کہ۔

پوز سگ و ایم پلیدی میخورد ، مقصد خود را بلب می استرد  
 یعنی کتے کا منہ ہمیشہ پلیدی کھاتا ہے اور وہ اپنے مقصد کو لب سے صاف  
 کرتا ہے باوجود اس کے پھر تو اُس کو چمنا چاہتا ہے آخ تھو۔

عیبہا کے سگ سے اومی شمر د ، عیدال از عیدال بولے نبرد  
 یعنی اُس شخص نے کتے کے بہت عیوب گنے مگر عیدال رازداں سے کوئی بول نہ لے گیا  
 مطلب یہ کہ مولانا فرماتے ہیں کہ اُس شخص نے کتے کی بہت ہی برائیاں کیں اور یہ سب  
 اس لئے تھا کہ یہ شخص تو عیدال تھا اور مجنون غیبیال یعنی رازداں تھا جو راز اور عیب اس  
 کتے کے اندر تھا اُس کو تو مجنون ہی جانتا تھا اُس بیچارے کو کیا خبر کہ اسمیں کیا بات ہے  
 کہ جس سے یہ اس قدر محبوب ہے غرض کہ جب اُس نے کتوں کی بہت بُرائی  
 کر لی تو مجنون بولا کہ۔

گفت مجنوں تو ہمہ نقش و تن ، اندر آؤ جنگہ شش از شیم من  
 یعنی مجنون نے کہا کہ تو تو بالکل صورت اور تن (پرست) ہے تو امر آکر میری  
 آنکھ سے دیکھ۔

کیس طلسم بیتہ کھولی است ایس با سبان کو چہ لیلیٰ است ایس  
یعنی یہ طلسم حق تعالیٰ کا لگایا ہوا ہے اور یہ لیلیٰ کے کوچہ کا یا سبان ہے مطلب یہ  
کہ اس نے کہا کہ تو توصیف صورت کو دیکھ رہا ہے کہ اس کی صورت کتنی ہی  
اور تجھے یہ خبر نہیں کہ اس کے اندر ایک طلسم ہے جس پر کہ حق تعالیٰ نے اس صورت  
کی ہر لگاری ہے اور وہ طلسم اُس کی وہی صفت و بانی لیلیٰ ہے پس اس صفت پر ہم تو  
ماشتق ہیں نہ کہ اُس کی صورت پر۔

ہمتش بین و دل جاں را نشانت کو کجا یگزید و مسکن گاہ خست

یعنی اُس کتنی ہمت اور دل اور جان کو دیکھو کہ اُس نے (کیسا) پہچانا (اور اس بات  
کو دیکھو) کہ اُس نے کہاں (جگہ) اختیار کی ہے اور مسکن گاہ بنائی ہے بات دیکھنے  
کی تو یہ ہے کہ اللہ اکبر لیلیٰ کے کوچہ میں جو اُس نے جگہ بنائی ہے تو اُسکو کہاں سے  
عقل آئی کہ اُس نے ایسی جگہ اختیار کی۔

اوسگ فرغ رخ گفت من استا بلکہ او ہمدرد و ہم لہف من است

یعنی یہ کتنا مہماں کہ وہ میرا پناہ ہے بلکہ وہ میرا ہمدرد اور ہم لہف ہے یعنی  
وہ مطلب یہ کہ یہ تو اس صفت کی بدولت میرا ہمدرد اور جائے پناہ بن گیا ہے تو جس طرح  
کہ یہ مجھ کو صرف اس مناسبت سے کہ اُس کی لیلیٰ کے کوچہ کا کتا ہے اُس کی اس قدر منزلت  
کرنا تھا اسی طرح وہ لوگ بھی جو اُدھر سے آنا تھا اُس کی قدر و منزلت کرتے تھے  
اس لیے کہ اُس نے اُس دیہاتی کو جو ان کا دوست تھا دیکھا تھا خوب کہا ہے کہ۔  
نازم چشم خود کہ حال تو دیدہ است اُنم پائے خود کہ بویت دیدہ است

آگے مولا فرماتے ہیں کہ۔

آں سگے گشت در کوش مقیم خاک پالیش بہ ز شیران عظیم  
یعنی جو کتا کہ اُس کے (یعنی حق تعالیٰ کے) کوچہ میں مقیم ہو جاوے اُس کی خاک پاؤں بڑے  
بڑے شیروں سے بہتر ہے یہاں سگ مراد وہ لوگ ہیں جو کہ ظاہر حالت میں ذلیل  
رہتے ہیں اور جن کی شان حدیث کہ من اشعث اغبر الخ کے مطابق ہے مطلب یہ کہ



جب اُس کتنے کی جو کہ مقیم کو چھ لیل تھا یہ قدر ہے تو معلوم لوگ جو ظاہر حالت میں اگر چہ خراب نسبت ہیں مگر مقیم کو کئے حق میں کیوں قدر کے قابل نہ ہوں گے اُن کی تو خاک پا بھی ان ظاہری قوی اور باعزت دنیا داروں کے جسم سے بھی کہیں زیادہ ہے۔

اُس کے کہ باشندہ اندر کو کے او من شیراں کے دھم یکٹ کر او  
یعنی جو کتنا کہ اُس کے کو چہ میں مقیم ہو تو میں اُس کا ایک بال بھی شیراں کو کب دوں مطلب یہ کہ وہ شخص جو کہ بظاہر ذلیل و خوار ہے مگر مقیم کو کئے حق ہے اُسکی تو میں ان دنیا داروں کو ہوا بھی نہ لگنے دلوں اور ان ظاہری عزت والوں کو اُس کے ہاتھ بھی نہ لگانے دلوں۔ اس لیے کہ اگر چہ اُسکی ظاہری حالت ذلیل ہے مگر اُس کا ایک ایک بال اس قدر معزز ہے کہ ان کا سارا جسم بھی اس قدر معزز نہیں ہے اس لیے کہ اُس کے اُس بال کو بھی عزت حقیقی حاصل ہے اور اُن کے اس سارے جتنے کو بھی عزت حقیقی حاصل نہیں ہے تو پھر مجازی اور عایتی کے سامنے خواہ وہ کتنی ہی باعزت کیوں نہ ہو حقیقی شے ہمیشہ بڑھی ہوئی ہوگی اگر چہ ظاہر میں ٹھوڑی اور کم ہی ہو۔

ایک شیراں ہر گمانت را سلام گفتن امکان است خامش و السلام  
یعنی اے وہ شخص کہ شیراں کے کتوں کے غلام ہیں کہنا ممکن نہیں ہے لہذا چاہے ہو و السلام مطلب یہ کہ یہ تو وہ حضرات ہیں کہ اُن کے ادنیٰ خدام کے تابع یہ سب شیراں دنیاوی ہیں اُنکی ان کے سامنے کوئی حقیقت نہیں لیکن کیا کریں ہمارے اندر اس قدر استعداد ہی نہیں ہے کہ ان کی عزت کو پوری طرح بیان کر سکیں لہذا بہتر یہی ہے کہ چپ رہیں اور جتنا بیان کر دیا ہے اسی پر اکتفا کریں و السلام آگے فرماتے ہیں کہ ہمارے بیان کرنے کی حاجت ہی نہیں بلکہ  
گز صورت بگذرید ای دوستاں جنت است و گلستان گلستان

یعنی اے دوستو اگر تم صورت سے گزر جاؤ تو پھر جنت ہی جنت ہے اور گلستان ہی گلستان ہے مطلب یہ کہ یہ صورت ہی حاجب امدادی ہے اور حقیقت بینی سے



مانع ہے ورنہ اگر تم اس صورت پر نظر نہ کرو تو پھر تو نور ہی نور اور جنت ہی جنت ہے  
اس لیے کہ اُن کے قلب میں تو یاغ و بہار ہے اور انوار و معارف بھرے پڑے  
ہیں اب کوئی کہہ سکتا تھا کہ جھلا کس کس کی صورت سے قطع نظر کرتے پھریں اور کہاں  
کہاں صورت کو توڑیں مولانا اس کی ایک بہت سہل تدبیر فرماتے ہیں کہ۔

صورت خود چوں شکستی سختی صورت گل را شکست آموختی

یعنی جب تو نے اپنی صورت کو توڑ دیا اور جلا دیا تو بس ساری صورتوں کو شکست  
سکھا دیا مطلب یہ کہ بس جب اپنی ہستی پر نظر نہ رہے گی اور اُس کو فنا کر دو گے  
پھر ساری ہستیاں فانی معلوم ہوں گی اس کی ضرورت ہی نہ ہو گی کہ سب کو الگ الگ  
توڑتے اور اُن سے قطع نظر کرتے پھر و پس جب تم اپنی ہستی کو مٹا چکو گے تو یہ ہو گا کہ  
بعد ازاں ہر صورت پر البشکنی ہتھو حیدر باب خیبر بر کنی

یعنی اس کے بعد تو ہر صورت کو توڑ دے گا اور حیدر رضی اللہ عنہ کی طرح باب خیبر کو  
اکھاڑ دے گا۔ صورت کے توڑنے سے مراد اُن سے قطع نظر کرنا ہے مطلب  
یہ کہ اگر تم نے اپنی صورت سے قطع نظر کر لی اور اپنی حقیقت پر نظر کی تو پھر  
یوں سمجھو کہ تم نے باب خیبر کو مٹ کر لیا اور بہت بڑا کام کر لیا۔ آگے فرماتے ہیں  
کہ جس طرح کہ صورت پر نظر ہونے سے حقیقت پوشیدہ ہو جاتی ہے اسی طرح  
وہ خواجہ صاحب اُن الفاظ کی صورت کو دیکھ کر فریفتہ ہو گئے اور یہ خبر نہ ہوئی  
کہ اُس کے اندر آیا صدق ہے یا کذب ہے آگے مولانا اسی کو فرماتے ہیں کہ  
سغبہ صورت شد آں خواجہ سلیم کو بدہ می شد گنجنا رستقیم

یعنی وہ بھولا بھالا خواجہ اسی صورت الفاظ پر فریفتہ ہو گیا تھا اور کذب کو صدق  
کی وجہ سے گانوں میں جا رہا تھا مطلب یہ کہ چونکہ وہ اُن فضول باتوں پر فریفتہ ہو گیا  
تھا اور کذب کو صدق سمجھے ہوئے تھا اس لیے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ گانوں کو  
روانہ ہو گیا۔ آگے اُس کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ

سوئے آل دامن مملکت شادماں ہتھو مرغے سوئے دانہ امتیٰاں

یعنی اُس نملق کی جان کی طرف وہ خوش خوش اُس جانور کی طرح کہ جو دانہ آدماش کی طرف جاتا ہو (جار ہاتھا) مطلب یہ کہ جس طرح کہ جال میں دانہ رکھا ہوا ہوتا ہے تو جانور اس کی طرف جاتا ہے اور بھینس جاتا ہے اسی طرح یہ خواجہ بھی اُن باتوں کو صادق خیال کر کے چلا تھا آخر کار بھینس گیا۔

از کرم دانست آل مرغ حریص دانہ را بادام لیکن شد محیص  
یعنی وہ مرغ حریص اُس دانہ کو کرم کی وجہ سے سمجھا لیکن وہ جال ہو گیا۔ مطلب یہ کہ وہ جانور یوں سمجھا کہ یہ دانہ صیاد نے کرم کی وجہ سے ڈالا ہے اور اُس کا غایت کرم ہے کہ ہم کو دانہ کھلاتا ہے مگر وہی اُس کے لیے دام تزییر ہو گیا کہ بھینس گیا۔

از کرم دانست مرغ آل دانہ را غایت حرص است نے جو دو عطا  
یعنی جانور تو اس کو کرم کی وجہ سے سمجھتا ہے بلکہ وہ غایت حرص کی وجہ سے ہے جو دو عطا نہیں ہے اس لیے کہ جب صیاد کو حرص شکار ہوئی جب ہی تو اُس نے یہ جال پھیلا یا ہے ورنہ کیوں جال پھیلاتا تو یہ کرم نہیں بلکہ صیاد کی حرص ہے۔

مرغ کاں در طمع دانہ شاد ماں سوئے آل تزییر پڑاں وواں  
یعنی جانور دانہ کی طمع میں خوش خوش اُس جال کی طرف دھڑ رہے ہیں اور اڑ رہے ہیں اسی طرح یہ خواجہ اندر اُس کے اہل و عیال خوش خوش اُس دام تزییر کی طرف جارہے تھے آگے فرماتے ہیں کہ

گر ز شادی خواجہ آگاہت کنم ترسم اے رہرو کہ بے گاہت کنم  
یعنی اگر اُس خواجہ کی خوشی سے تم کو آگاہ کروں تو اے خواجہ میں ڈرتا ہوں کہ میں تم کو بے وقت کروں گا مطلب یہ کہ اگر میں اُسکی خوشی کی پوری کیفیت کو بیان کروں تو مجھے خوف ہے کہ قصہ طویل ہو جاوے اور اصل مقصود بھی ہاتھ سے جاتا رہے اس لیے آگے قیقہ کو مختصر کر کے بیان فرماتے ہیں کہ۔

مختصر کردم چو آمد وہ پدید خود نمود آل وہ دیکر گزید  
یعنی میں مختصر کرتا ہوں کہ جب وہ گانوں لایا تو خود وہ گانوں نہ تھا بلکہ کوئی گانوں دوسرا

(اس خواجہ نے) اختیار کر لیا تھا غرض کہ بیچارے راستہ بہک گئے۔  
 قرب ماہیہ وہ بدہ می تاخذند زانکہ راہ وہ نگوشتا خند  
 یعنی قریب ایک ماہ کے وہ گالوں درگالوں دوڑ رہے تھے اس لیے کہ گالوں کا راستہ  
 پوری طرح پہچانتے نہ تھے مولانا فرماتے ہیں کہ۔  
 ہر کہ گیر و پیشہ بے استاد رنجندے شد یہ شہر و روستا  
 یعنی جو شخص کہ بے استاد کے کسی پیشہ کو اختیار کر لے تو اس کا مذاق ہر شہر و گالوں  
 میں ہوگا اس لیے کہ کام ہوگا نہیں تو مذاق ہی اڑے گا۔

ہر کہ در رہ بے قلاوڑے رود رہ دور روزہ راہ صد سالہ شود  
 یعنی جو شخص کہ راہ میں بدلہ ہر کے چلے تو وہ دن کی راہ اُسکو راہ صد سالہ کی برابر  
 ہو جاتی ہے۔ مولانا کے ظاہر الفاظ تو اس راہ وہ پردال ہیں مگر مقصود مولانا کا راہ  
 حق مراد ہے۔

ہر کہ تازد سوئے کعبہ بے دلیل ہیچو این گشتراں گرد ذلیل  
 یعنی جو شخص کہ کعبہ کی طرف بلا دلیل دوڑے وہ ان بھٹکے ہوؤں کی طرح ذلیل ہی ہوگا  
 زانکہ نادر باشد اندر خافیتیں کاومی سر پر زند بے والدیں  
 یعنی اس لیے کہ یہ بات اس زمانہ میں بہت نادر ہے کہ آدمی بے والدین کے پرورش  
 پائے تو جب اسباب ہی سے سب کام ہوتے ہیں تو اس راہ پانے کا سبب وجود  
 رہبر ہی ہے اس کے بغیر راہ یابی بہت مشکل ہے اور اگر کسی کو مل گئی ہے تو وہ نادر  
 ہے آگے اس کی مثال ہے کہ۔

مال و یاد کہ سے میکند نادرے باشد کہ برگنے زند  
 یعنی مال اسی کو ملتا ہے جو کہ گمائی کرے اور یہ امر نادر ہے کہ کوئی خزانہ پونج  
 جاوے۔

مصطفائے کو کہ حبش جان بود تاکہ چمن علم القرآن بود  
 یعنی وہ مصطفیٰ کہاں ہیں کہ کن کا جسم بھی جان ہے بیان تک کہ حق تعالیٰ علم القرآن

ہوں مطلب یہ کہ ایسے لوگ کہاں ہیں کہ جن کا جسم بھی مشغول حق میں جان کی طرح ہو اور ان کا مرنی بلا واسطہ حق تعالیٰ ہوں اب تو یہی ہے کہ اسباب کو سمیٹ کر اور کام ہو جاوے تو رہبر کو ساتھ لو تب کام چل سکتا ہے اس لیے کہ۔

اہل تن را جسمہ علم بالقلم واسطہ افراشت در بندل کرم  
یعنی اہل تن کو تو جملہ علم بالقلم بذل کرم میں واسطہ ڈالا ہے مطلب یہ کہ جنکو کہ بلا واسطہ خود ہی تعلیم قرآن فرمائی تو وہ بہت کم لوگ ہیں در نہ اور سب کے لیے تو علم کیلئے قلم ہی کو واسطہ فرمایا جا رہا ہے تو جب واسطہ ہوتا ہے تب ہی کرم ہوتا ہے۔

ہر حر لیے ہست محروم اے پس چوں حر لیجان نگ مروا ہستہ تر  
یعنی اے صاحبزادے ہر حر لیوں محروم ہے تو تو حر لیوں کی طرح دوڑ کر مت چل کہ ہستہ چل تاکہ مطلوب تک وصول ہو جاوے آگے پھر اس خواجہ کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔  
اندر اں رہ رنجبا دیدند و تاب چوں عذاب مرغ خاک کی اندر آب  
یعنی اُس راہ میں انھوں نے بہت تکالیف اور پیش دیکھی جیسے کہ مرغ خاک کی پانی میں مصیبت میں ہوتا ہے اسی طرح وہ بھی مصیبت میں مبتلا ہو رہے تھے اور ان کی یہ حالت ہو گئی تھی کہ۔

سیر گشتہ از وہ و از روستا و ز شکر ری زی چناں تا اوستا  
یعنی وہ گاؤں سے اور روستائی سے سیر ہو گئے تھے اور ایسے نالائق کی مہمانی سے بھی۔ چونکہ تکالیف بہت برداشت کی تھیں اس لیے سخت پریشانی ہو کر کہتے تھے کہ بس باز آئے اور طبیعت سیر ہو گئی تھی جیسا کہ قاعدہ ہے۔

## شرح حبیبی

روستائی ہیں کہ از بند نیستی	میکند بعد اللتیا و التی
-----------------------------	-------------------------

روئے پنہاں میکند زیشان  
 آچنہاں رو کہ ہمہ رزق و شربت  
 رویہا باشد کہ دیواں چوں گس  
 چوں بیٹنی روئے او در تو فتد  
 در چنہاں روئے خبیث عاصیہ  
 چوں پیر سیدند خانہ اش یافتند  
 در فرو بستند اہل خانہ اش  
 لیک ہنگام درشتی ہم نہ بود  
 بردش مانند ایشان بوج روز  
 نے ز غفلت بود مانند نے خرمی  
 بالیکماں بستہ نیگاں ز اضطراب  
 ادھی دیدش ہی گفتش سلام  
 گفت باشد من چہ دالم تو کمی  
 دالم روز و شب اندر صنع ہو  
 از خودی خود ندارم ہم خبر  
 ہوش من از غیر حق آگاہ نیست  
 گفت ای ندیم باقیامت شد شبیہ  
 شرح میکردش کہ من آلم کہ تو  
 نے ظالم دلم خریدم آں متاع

تا سوئے باغش نہ بکشا نید پوز  
 از مسلماناں نہاں اولیٰ ترست  
 بر سرش زبشتہ باشد چوں حرس  
 یاسمین آں یا چو دیدی خوش مخند  
 گفت یزدان نسفا بالناصیہ  
 ہجو خوشاں سوئے درشت یافتند  
 خواجہ شذیں کجروی دیوانہ آں  
 چوں در افتادی بچہ تیزی چہ سود  
 شب بسراروز خود خورشید سوز  
 بلکہ بود از اضطرابی زری  
 شیر مردارے خورد از جوع زار  
 کہ فلانم مر مرا نیست نام  
 یا پلیدی یا قسین پاکی  
 ہیچگونہ نیستم پرواے تو  
 نیست از ہستی سرموئے اثر  
 و ردل و جام بحسنہ اللہ نیست  
 تا برادر شد یفر من انجیہ  
 تو تما خوردی ز خوان من دو تو  
 کل سر جافز الا شینن شاع

نے تو بودی سالها مہمان من  
 سر مہر ما شنیدستند خلق  
 ادب ہی گفتش چہ گوئی ترہات  
 بیخیم شب ابرو باران نے گرفت  
 چوں رسید آں کار داندراستخوان  
 چوں بصدالحاج آمد سوئے در  
 گفت من آں حقما بگذاشتم  
 پنج سالہ رنج دید ایں پنج روز  
 یک جفا از خویش داز یار و تبار  
 زانکہ دل تہاد بر جو رو جفاش  
 ہر چہ بر مردم بلا و شدت است  
 گفت اے خورشید مہر در دال  
 امشب از باران بادہ گوشہ  
 گفت یک گوشہ است آں باغبان  
 در کفش تیر و کماں از بہر گرگ  
 گر تو آں خدمت کنی جا آن تسخ  
 گفت صد خدمت کنم تو جائے وہ  
 من بخیم حارسی زر کہنہم  
 بہر حق مگذا مامشب اے دو دل

نے رسیدت بیکراں احسان من  
 شہوار دروچو نعمت خود خلق  
 نے ترا نام نہ نام تو نہ جات  
 کا سماں از بارشش شد در سنگت  
 حلقہ زد و خواجہ کہ مہتر را انخواں  
 گفت آخر چیست اے جاں پیر  
 ترک کردم انچہ می پنداشتم  
 جان مسکینم دریں سرا و سوز  
 در گرانی ہست چوں سہ صد ہزار  
 جانش خوگر بود بر مہر و وفاش  
 ایں نقیہاں دامن خلاف عادت است  
 گر تو خوں ریختی کردم حلال  
 تا بیابی در قیامت گوشہ  
 ہست اینجا گرگ را او پاسباں  
 تا زند چوں آید آں گرگ سترگ  
 نہ جائے دیگرے فرمائے بہت  
 واں کمان و تیر در قسم بنہ  
 گر بر آرد گرگ ستریش زخم  
 آب باران بر سر و در زیو گل

گوشه خالی شد و او با عیال  
چوں بلخ بر ہد گر گشته سوار  
شب ہمہ شب جملہ گویاں کا خدا  
ایں سزا کے تاکہ شیر خاں  
ایں سزا کے تاکہ اندر طمع خام  
خاک پاکاں لیبی و دیوار شاں  
بندہ یک مرد روشندل شوی  
ادلوک خاک خبر ہانگ دہل  
شہریان خوردہ ز ناں نسبت بروج  
ایں سزا کے تاکہ بے تدبیر عقل  
چوں پشیمانی نزل شد با شفاف  
چوں پشیمان گشت از دل تاجہ کرد  
آں کمان و تیر اندر دست او  
گرگ خود بروے مسلط چوں شرر  
ہر شہ ہر یک چوں گر گے شدہ  
فرصت آں پیشہ زاندن ہم نبود  
تا بیا بد گرگ آسبہ زند  
یا پچنین دنیاں گزراں تا نیم شب  
ناگہاں تمثال گرگ ہستہ

رفت آنجا جائے تنگ بے مجال  
از نہیب بیل اندر کج عنار  
ایں سزا ماسزا ماسزا  
یا کسی کرد از براے ناکاں  
ترک گویتخت خاص کرام  
بہتر از عام و زر و گلزار شاں  
بہ کہ برفرق سر شاہاں روی  
تو نخواستی یافت از پیک بیل  
روستائی کیست کیج بے فتوح  
بانگ غولے آمدش بگزید نقل  
زاں پس سودے ندارد اعتراف  
بعد اداں سودے ندارد آہ سرد  
گرگ را جویاں ہمہ شب سو سو  
گرگ جویان و ز گرگ او بے خبر  
اندر اں دیرانہ شاں زخمی زدہ  
از نہیب حملہ گرگ عنود  
روستائی ریش خواجہ بر کند  
جان شاں از ناف می آمد بلب  
سر بر آورد از فراز پستہ



تیر را بکشاد آں خواجه ز شست  
اندر افتادن ز حیواں باو بست  
نا جوان مردا که خرکه من است  
اندر و اشکال گر گئے ظاہر بست  
گفت نے بادے کہ نسبت از فرج و  
گشتہ خرکہ ام را در ریاض  
گفت نیکوتر تفحص کن شب است  
شب غلط بنماید و مبدل بسے  
ہم شب ہم ابرو ہم ہماران ز رت  
گفت آں بر من چور و ز روشن آ  
در میان بست باد آں باد را  
خواجہ بر حیت و بیادنا شکفت  
کابلہ طرار شید آورده  
در تار یکی شناسی با نجر  
اسکے دائم نیم شب گو سالہ را  
خوشتن را عارف و والہ کنی  
کہ مرا از خویش ہم آگاہ نیست  
انچہ دی خوردم از انہم یاد نیست  
عاقل و مجنوں حق قسم یاد آر

ز دہر آں حیواں کہ تا افتاد پشت  
روستائی ہا کی کرد و کوفت دست  
گفت نے ایں گرگ چلا ہرست  
شکل و از گر گئی او مخبرست  
من شناسم بچیناں کا بے وئے  
کہ مبادت بسط ہرگز انقباض  
شخصہا در شب ز ناظر محجب است  
دید صاحب شب ندارد ہر کسے  
ایں سہ تار یکی غلط آرد شگرت  
می شناسم باد خرکہ من است  
می شناسم چوں مسافر زاد را  
روستائی را اگر بیانش گرفت  
بنگ وانیوں ہر دو با ہم خوردہ  
چوں ندانی مرمراے خیرہ سر  
چوں نمائد ہمرودہ سالہ را  
خاک در چشم مروت می زنی  
در دلم گنجائے جزا شد نیست  
ایں دل از غیر تجیر شاد نیست  
در چنین بے خویشیم معذور دار

آسمکے مردارے خورد یعنی نبید  
مست و نگی را طلاق و بیعت نیست  
مستفے کا یدر پوے شاہ فرد  
پس براو تکلیف چوں باشد روا  
بار کہ نمد در جہاں خر کرہ را  
بار بر گیرند چوں آمد عروج  
سوئے خود اعمی شدم از حق بصیر  
لاف در ویشی زنی و بے خودی  
کہ زمیں را من ندانم ز آسمان  
باو خر کرہ چنین رسوات کرد

شرع اور اسوئے معذور اس کشید  
ہیچو طفل ست و معاف در متقی است  
صد خم مے در سر و مغز آں نکرد  
اسب ساقط گشت و شد بے دست و پا  
درس کہ دہد پارسی بومرہ را  
گفت حق لیس علی الاصلی حج  
من معاف از قلیل و از کثیر  
ہا و ہوئے عاشقان ایزدی  
امتحانات کرد غیرت امتحال  
ہستی نفی ترا اثبات کرد

امیر بیچارے کی مصیبت تو سن چکے اب دیکھو کہ اُن کے پوچھنے پر وہ دیہاتی کیا  
حیلہ بہانہ کرتا ہے وہ دن کو اُن سے اپنا منہ بدیں خیال چھپاتا ہے کہ مبادا یہ لوگ میری  
باغ کا رخ کریں اور پھل کھانے کے لیے منہ کھولیں اب مولانا فرماتے ہیں  
کہ ایسے سراپا کرا اور سر سر شرم نہ کا مسلمانوں سے پھیلا رہنا ہی بہتر ہے خدا مسلمانوں کو  
ایسی صورت نہ دکھلائے اُس کے بعد نصیحت فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یاد رکھو کہ بچے  
مگر ایسے ہوتے ہیں کہ اُن کے سر پر جو کیداروں کی طرح بکثرت شیاطین مسلط ہوتے  
ہیں جب تم اُن کی صورت دیکھو تو تم کو لپٹ جائیں پس سینوں کے ساتھ تم کو دوطرح  
سے برتاؤ کرنا چاہیئے یا اُن کو دیکھنا ہی نہ چاہیئے اور اگر ضرورت ہو تو اُن سے غصہ  
پیشانی سے نہ ملنا چاہیئے ایسے ہی غیبت اور نافرمان چہروں کے لیے نفعاً بالنا  
وارد ہوا ہے (اس عبارت کو یا تو بقرینہ مابین دنیوی بے مروتوں پر محمول کیا جاوے

کہ یہ انتقال ہے ان لوگوں کی طرف جو حق سبحانہ کی نعمتیں کھاتے ہیں اور پھر بے مروتی کرتے ہیں یہ توجیہ بلحاظ نسخہ بالناصیہ کے زیادہ مناسب اور اقرب ہے یا مطلق ہے مروتوں پر محمول کیا جاوے خواہ مخلوق سے بے مروتی کرنے والے میں یا خالق سے (منہ) اب اس اجال کی تفصیل سنو جب وہ گاؤں میں پہنچے اور وہاں پہنچ کر دریافت کیا کہ فلاں چودھری صاحب کامکان کہاں ہے اور لوگوں کے پتہ بتانے سے اُسکا گھر لگایا تو یہ لوگ اپنا ہی گھر ٹھکر دروازہ کی طرف بڑھے اُس کے گھر کے لوگوں نے ان کو دیکھ کر دروازہ بند کر لیا امیر اس بدسلوکی کو دیکھ کر رنج و غصہ کے سبب دیوانوں کی مثل زخرفہ ہو گیا لیکن سختی کا موقع نہ تھا کیونکہ کنویں میں گرنے کے بعد تیزی فصول ہے اس لیے صبر کیا یہ لوگ پانچ دن تک اُس کے دروازہ پر پڑے رہے رات کو سردی میں مرتے تھے اور دن کو دھوپ میں چلتے تھے اسکا سبب نہ غفلت تھی نہ حماقت بلکہ مجبوری اور ردِ پیکار پاس نہ ہونا تھا واقعی مجبوری بہت بری بلا ہے اُس کے سبب اچھے لوگ پاجیوں کے ساتھ تعلق رکھنے پر مجبور ہوتے ہیں اور بھوک سے مضطرب ہو کر شیر زمر وار کھاتا ہے امیر حبیب کبھی اُس کو کھانا تو سلام کرتا اور کہتا کہ میں فلاں شخص ہوں اور میرا نام فلاں ہے اسپر وہ یہ جواب دیتا کہ ہاں ہو گے لیکن نہ میں یہ جانتا ہوں کہ آپ کون ہیں اور نہ یہ کہ آپ کیسے ہیں اچھے ہیں یا بُرے میں رات دن حق سبحانہ کی صفت کے مشاہدہ میں مصروف اور از خود رفتہ ہوں مجھے آپ کا اصلا خیال نہیں مجھے اپنی بھی خبر نہیں کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں اس لیے کہ میں اپنے کو بالکل مٹا چکا ہوں اور بہستی کا مجھ میں بال برابر بھی نشان نہیں میرے جو اس کو غیر اللہ کی مطلق خبر نہیں بلکہ میرے دل و جان میں تو صرف اللہ ہی اللہ رکھایا ہوا ہے امیر نے یہ جواب سن کر حیرت سے کہا کہ یہ وقت توقیعت کے مشابہ ہو گیا کہ اسوقت بھائی سے بھائی بھاگتا ہے وہ اُس کو تفصیلاً بھی بتاتا تھا کہ میں وہ ہوں جس کے یہاں تم جھک جھک کر اور بہت رغبت سے طرح طرح کے کھانے کھاتے تھے تمہیں تھلاؤ میں نے تمہیں فلاں سامان خرید کر نہیں دیا تھا غرور دیا تھا بہت سے لوگ اُس کے شاہد ہیں اس لیے کہ یہ معاملہ کچھ خفیہ نہیں ہوا بلکہ اور

لوگوں کے سامنے ہوا ہے اور جو راز کہ دو آدمیوں سے تجاوز کر جاوے وہ تمام لوگوں میں پھیل جاتا ہے اور تمہیں بتلاؤ کیا تم میرے یہاں برسوں ممان نہیں رہے اور میں نے تم پر بحد احسان نہیں کیا میں نے تم پر اس قدر احسان کئے کہ جسے اور تم سے تمام لوگ واقف ہو گئے لیکن تم کو کچھ بھی اُن کی شرم نہیں حالانکہ مثل مشہور ہے منہ کھائے آنکھ لجاے مگر وہ یہی کہتا کہ کیا خرافات بکتے ہو میں نہ تمہیں جانتا ہوں اور نہ تمہارے نام سے واقف ہوں اور نہ یہی جانتا ہوں کہ تم کہاں رہتے ہو غرض اس پانچ روز کے عرصہ میں اُن کی اسی قسم کی گفتگو ہوتی رہی جب پانچویں رات ہوئی تو برآیا اور اس زور سے ہارش شروع ہوئی کہ آسمان بھی متحیر تھا اس سے ایسے اور بھی تکلیف ہوئی وہ اپنی مقدور بھرتو برداشت کرتا رہا مگر جب تکلیف اتنا کو بھی پہنچ گئی اور برداشت کی طاقت نہ رہی تو مجبور ہو کر امیر نے اُس کو چڑھ کر کے بلانے کو زنجیر کھینکھٹائی۔ اول تو اس نے آنے میں پھر مگر کی لیکن جب اس نے بہت ہی منت خوشامد کی تو گھر سے باہر آیا اور کہا کہ کیا بات ہے آپس اس نے کہا کہ میں نے اپنے تمام حقوق چھوڑے اور جو توقعات تھے تمہیں وہ بھی چھوڑیں میری اس بیجاری جان کو اس سردی اور پیش آفتاب میں رہنے کے سبب پانچ دن میں پانچ سال کے برابر تکلیف ہوئی اس کی وجہ یہ ہے کہ میں تم کو اپنا خاص آدمی سمجھتا تھا اور جو تکلیف اپنے کسی عزیز و قریب یا دوست یا کسی کنبہ والے سے پہنچتی ہے وہ گرانی میں تیں لاکھ تکلیفوں کے برابر ہوتی ہے کیونکہ وہ اس کی مرد و خا کا خوگر ہوتا ہے اس لئے اُس کی زیادتی اور ظلم سننے کے لئے تیار نہیں ہوتا۔ چونکہ وہ تکلیف اُس کو خلاف توقع اور خلاف امید پہنچتی ہے اس لئے زیادہ ناگوار ہوتی ہے اس سے تم کو نتیجہ نکالنا چاہیئے کہ دنیا میں جو کچھ کسی کو تکلیف پہنچتی ہے وہ سب مخالف عادت کے سبب لہذا آدمی کو چاہیئے کہ کسی فانی کا عادی نہ ہو جس کے نہ ہونے کے سبب تکلیف ہو خیر یہ تو بلا سترض تھا اب اصل مطلب خواہ میرے کہا کہ اے وہ دہقان جس کی محبت کا آفتاب زوال میں ہے اگر تو نے اب تک مجھے بے انتہا پریشان کیا ہے اور گویا کہ مجھے مار ڈالا ہے تو میں نے سب معاف کیا لیکن اتنا کہ آج کی رات ہم کو ایک گوشہ میں جگہ دیرے تاکہ ہم ہارش سے بچ جائیں خدا تجھے قیامت میں اس کا اجر دے گا

اس نے کہا کہ ہاں ایک گوشہ تو ہے مگر وہ باغبان سے متعلق ہے اور وہاں بیٹھ کر بھڑک کر  
 کی دیکھ بھال کرتا ہر وہ اُس بھڑکے کے لیے تیر کمان ہاتھ میں لیے ہوتا ہے تاکہ جب  
 وہ آئے تو اُس کو تیر سے مار ڈالے اگر تو وہ خدمت انجام دے تو میں وہ جگہ تجھے دے  
 سکتا ہوں اور اگر ایسا نہیں کر سکتا تو کہیں اور ٹھکانہ ڈھونڈ لے امیر نے کہا کہ آپ تو ایک  
 خدمت کتنے ہیں میں سو خدمتیں کروں گا مگر آپ مجھے جگہ دیدیجئے اور تیر و کمان دیدیجئے  
 میں رات بھر نہ سو سکوں گا اور انگوڑوں کی حفاظت کروں گا اور اگر بھڑیا سر بھی نکالے گا تو میں فوراً  
 تیر ماروں گا خدا کے لیے آپ مجھے اُس جگہ چھوڑ دیجئے میں بڑی مصیبت میں ہوں کہ اوپر بانی  
 نیچے گارا الغرض وہ گوشہ خالی کر دیا گیا اور وہ مع بال بچوں کے اُس تنگ اور بے گنجائش  
 جگہ میں چلا گیا بارش کے خوف سے اس غار کی طرح تنگ و تاریک مقام میں سبکے سبک چھپ گئے  
 اور تنگی کے سبب اوپر تلے یوں پڑے تھے جیسے مڑیاں۔ تمام رات یہ کہتے رہے کہ اے  
 خدا ہمارا یہی سزا ہے۔ ہماری یہی سزا ہے۔ ہماری یہی سزا ہے کہ ہمیں اس نالائقی کی ہات  
 پر کیوں بھروسہ کیا اب مولانا فرماتے ہیں کہ واقعی ایسے شخص کی یہی سزا ہے کہ وہ مصائب  
 میں مبتلا ہو جو کمینوں سے دوستی کرے یا نا اہلوں سے اہلیت کا برتاو کرے اور اُس کی  
 یہی سزا ہے جو اہل اللہ کی مٹا دینے کا حکم طع غام کے لیے اور دنیاوی غرض سے چھوڑ دے پس  
 تمہارا فرض ہے کہ اہل اللہ کی خاک اور ان کی دیوار چالو یہ تمہارے لیے عوام اور ان کے  
 انگوڑوں اور باغ سے ہزار درجہ بہتر ہے اور ایک روشندانل شخص کا غلام ہو جانا بہتر  
 ہے اُس سے کہ تم بادشاہوں کے سر پر پانوں رکھو دنیاوی بادشاہوں سے بچو ڈھول کی  
 آواز کے کچھ بھی حاصل نہ ہو گا یعنی اُن سے جو کچھ مال و دولت عزت و وقعت تم کو ملیگی وہ  
 وہ ڈھول کی آواز کی طرح و درہی سے دل لہانے والی ہوگی روج (اہل اللہ) کے لحاظ  
 شہری بھی رہن میں پھر اُمت اور بے مایہ دیہاتی کیا بلا ہوتا ہے اس بنا پر اُسکو چاہیے  
 تھا کہ دیہاتیوں کو تو درکنار شہریوں سے بھی دوستی نہ کرتا بلکہ اہل اللہ سے تعلق پسیرا  
 کرتا لیکن اس نے عقل سے کام نہیں لیا اس لیے یہ مصیبت بھگتنی پڑی علیٰ ہذا شخص  
 بلا سوچے سمجھے شیطان کی آواز کے پیچھے چلے سے اُس کی یہی سزا ہے جو اس شہری کو

اُس کے تدبیر نہ کرنے اور دیہاتی کے فریب میں آجانے پر ملی جب کہ پیشانی دل کی تہ  
میں اُتر گئی اور تلافی کا وقت نہ رہا تو اسوقت اپنی غلطی کا اقرار کچھ نفع نہیں بخشتا۔ اور جب  
کہ وہ تہ دل سے اپنے کے پریشان ہو اور تلافی نہ ہو سکے تو اسوقت آہ سرد کچھ بھی نافع  
نہیں ہوتی۔ پس اگر وہ شہری اب پیشان بھی ہوا تو کیا نتیجہ غرض وہ ہاتھ میں تیر و کمان لیے  
ہوئے بھڑکے کی تلاش میں تھا اور ہر طرف دیکھ رہا تھا۔ بھڑکے تو اُس کو خود پلٹے ہوئے  
تھے مگر وہ ان بھڑکیوں سے غافل ہو کر دوسرے بھڑکے کی تلاش میں تھا یعنی ہر ہر چھ  
اور ہر ہر پسون کے لیے ایک بھڑکیا ہو گیا تھا اور اُس دیرانہ میں اُن کے ڈنک لگ رہے  
تھا مگر اس خوف میں کہ کہیں بھڑکیا باغ میں نہ گھس آئے اور اگر درختوں وغیرہ کو کچھ نقصان  
نہ ہو پچائے اور وہ دیہاتی اُس کی ڈاڑھی اوکھاڑے اُس کو اتنی بھی فرصت نہ تھی کہ وہ  
چھڑکودفع کرے غرض اُسی رات تک یونی پریشان رہا حتیٰ کہ مارنے تکلیف کے اُسکا لبیرم آگیا تھا وہ  
ایک جانور نے جو کہ بھڑکے کی صورت تھا ایک ٹیلے سے لڑکا لایا میر نے شست و آب پر تیر چھوڑا حتیٰ کہ وہ بچہ گر گیا  
اُس جانور کے گرنے کا ایک گوز نکلا اُسکو سنکر اس دہقانی کو منہ سے آہ نکلی اور بے اختیار اپنا سر پیٹ لیا اور  
کہا کہ ارے پاجی یہ تو میرا گدھی کا بچہ تھا تو نے اُسے مار ڈالا میر نے کہا ہرگز نہیں یہ دیو صورت ہتھیا  
بھڑکیا جو گدھی کا بچہ نہیں ہو سکتا اُس کے اندر بھڑکے کے علامات ظاہر ہیں اور اسکی شکل کہہ ہی ہے کہ  
یہ بھڑکیا ہے اس نے کہا تو غلط کہتا ہے جو گوز اس سے نکلا ہے اُسکو میں یوں پہچانتا ہوں  
جیسے شراب اور پانی کو تو نے میری گدھی کے بچہ کو مار ڈالا خدا کرے تجھے اس رنج سے  
کبھی رہائی نہ ہو اور تو کبھی خوش نہ ہو اس نے کہا آپ خوب تحقیق کر لیجئے رات کا وقت ہے  
اجسام دیکھنے والے کو اسوقت ابھی طرح دکھائی نہیں دیتے۔ رات کو اکثر اشیا برخلاف  
واقع اور دوسری حقیقت دکھائی دیتی ہیں ہر شخص رات کو صحیح نہیں دیکھ سکتا۔ اسوقت رات  
بھی ہے ابر بھی ہے اور موسلا دھار پانی پڑ رہا ہے یہ تین تاریکیاں تو نہایت عجیب  
غلطی پیدا کر سکتی ہیں اُس نے کہا کہ اس معاملہ میں یہ رات میرے نزدیک مثل روز روشن  
کے ہے مجھے غلطی نہیں ہو سکتی میں میں گوزوں کے درمیان اپنے گدھے کے بچے  
کے گوز کو یوں پہچان سکتا ہوں صبر صبر مسافر توشہ کو یہ سنکر امیر سے صبر نہ ہو سکا وہ گودا

اور کو ذکر اُس کا گریبان پکڑ لیا اور کہا کہ اور حق بد معاش تو نے یہ فریب کاغذا ہے  
 اور بنگ وافیون ملا کر کھائی ہے تین تاریکیوں کا اند تو گدھے کے بچے کے گوز کو پہچان  
 سکتا ہے مگر مجھے دل میں بھی نہیں پہچانتا۔ اے احمق بتا تو سہی جب کوئی شخص پھرے  
 وغیرہ کو کدھی رات کو پہچانتا ہے تو وہ اپنے دس سال کے رفیق کو نہ پہچانے گا تو اپنے  
 کو عارف اور خود رفتہ بناتا ہے اور حقیقت مروت میں خاک چھونکتا ہے اور کہتا ہے کہ مجھے اپنی  
 بھی خبر نہیں اور میرے دل میں خدا کے سوا کوئی نہیں سماتا مجھے رات کا کھایا بھی یاد  
 نہیں رہتا اور تحیر کے سوا کسی چیز سے میرا جی خوش نہیں ہوتا یا در کھوک میں عاشق حق  
 سب جائے اور اُس کا دیوانہ ہوں ایسی حالت خود فرستگی میں مجھے مخدور رکھنا چاہیے کیونکہ اگر  
 کوئی شخص حرام شے یعنی بنید وغیرہ بی لیتا ہے تو شریعت اُس کو فی الجملہ مخدوروں میں شامل  
 کر لیتی ہے چنانچہ بعض اکہ کے نزدیک اُس کی بیع اور طلاق بھی صحیح نہیں بلکہ وہ مثل بھوکے  
 کے اور مرفوع القلم اور غیر مکلف ہے پس جو مستی حق سبحانہ کے کمالات کی بنا پر ہوتی  
 مستی تو سو خم ہے بھی دماغ میں پیدا نہیں کر سکتے پس جو شخص ایسی مستی میں مبتلا ہو وہ  
 کیسے مکلف ہو سکتا ہے کیونکہ وہاں تو عقل کا گھوڑا گر کر بے دست و پا اور عاجز ہو گیا  
 ہے اور عقل ہی ماز تکلیف ہے پس جب عقل نہ رہی تکلیف بھی نہیں رہ سکتی غور تو کرو  
 کوئی گدھے کے چھوٹے بچے پر بوجھ لادتا ہے اور بوجھ کو بھی کوئی خارسی پڑھاتا ہے ہرگز  
 نہیں کیونکہ وہ اہل ہی نہیں علی ہذا یہ بھی اہل تکلیف نہیں دیکھو لنگڑے سے بعض احکام  
 کی تکلیف اٹھالی جاتی ہے چنانچہ حق سبحانہ فرماتے ہیں لیس علی الاعوج حرج کیوں؟  
 محض اس لیے کہ وہ اُس کی طاقت نہیں رکھتا اور اُن کا اہل نہیں علی ہذا مست بھی اہل  
 نہیں پس چونکہ میں اپنی طرف سے اندھا اور حق سے بیٹا ہو گیا ہوں اس لیے میں ہر تکلیف  
 سے آزاد ہوں غرض کہ تو اسی قسم کی خرافات کہتا تھا اور فیری اور بے خودی کے دعوے کرتا  
 تھا عاشقان الہی کی طرح ہاں ہو کر نہ تھا اور کہتا تھا کہ مجھے زمین و آسمان کی بھی خبر نہیں  
 لیکن غیر امتحان کو تیرے یہ دعوے اچھے نہ معلوم ہوئے لہذا اس نے تیرا امتحان کیا  
 اور گدھی کے بچے کے گوز نے تیری حقیقت کھونکر تجھے رسوا کر دیا اور ایک معمولی ہستی



یعنی گدھی کے گزرنے تیری اوجانفی کو اثبات بنا دیا۔

## شرح شبیری

خواجہ اور اس کی قوم کا گانوں میں پہونچنا اور روستائی کا  
انکو شرارت کی وجہ سے نہ پہچاننا

بعد ماہے چوں رسیدند آن طرف بنیو الیشال ستوں را بدیعت  
یعنی بعد ایک مہینے کے جب وہ لوگ اس طرف پہونچے تو وہ خود تو بے توشہ تھے اور ان کے  
بیل بے گھاس دانہ۔

روستائی نہیں کہ از بدبیتی میکند بعد اللتیا و النی  
یعنی اس گنوار کو دیکھو کہ کج بخت بدبیتی کی وجہ سے ایسی و سنی باتوں کے  
بعد یہ کرتا ہے کہ۔

روئے نہاں میکند ز الیشال بروز تا سو کے باعث نہ بکشتا نید پوز  
یعنی ان لوگوں سے دن دھاڑے روپوشی اختیار کرتا ہے تاکہ اس کے باغ کی طرف نہ نہ کھولیں مطلب یہ کہ  
وہ لوگ بیچارے ایک ماہ کے بعد مارے تارڑے اس گانوں میں پہونچے اور وہ کج بخت روستائی  
دن دھاڑے روپوشی کرتا ہے اور چھپتا پھرتا ہے اگر رات ہو تو خیر ایک دوسرے کو دیکھتے بھی  
نہیں آکھ تو چار نہ ہوں یہاں تو نالائق اس قدر بے مروتی کہتے کہ دن دھاڑے دیدوں  
میں دیدے ڈالکر بے مروتی کرتا ہے بس حد ہو گئی اور صرف اس لئے کہ اگر ان کے ساتھ مروت  
کرتا ہوں تو میرے باغ کے میوے سب کھا جائیں ایسے شخص کے لئے تو یہی کہا جاوے گا  
کہ خدا ایسے کو غارت ہی کرے مولانا کو بھی غصہ آگیا ہے فرماتے ہیں کہ۔

آں چناں رو کہ ہمہ رزق و شربت از مسلماناں نہاں اولیٰ ترست

یعنی ایسا منہ جو کہ بالکل مکر اور شر ہے وہ مسلمانوں سے پوشیدہ ہی (در ہے تو) بہتر ہے  
(اور ایسے کجخت مخوس کی صورت نہ دیکھنا ہی بہتر ہے) اور فرماتے ہیں کہ۔

رو بہا باشد کہ دیواں چوں کس بر سرش نشستہ باشد چوں جس  
یعنی بہت منہ ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے سر پر شاپٹین بھی کی طرح بیٹھے ہوتے  
ہیں جیسے کہ نگہبان ہوں مطلب یہ کہ بعض ایسے نالائق ہوتے ہیں کہ ان کے سر پر  
ہر وقت شیطان سوار رہتے ہیں۔

چوں زبانی روئے شاہ تو فتند یا میدستان چوں بدیدی چن تنند  
یعنی جب تم ان کا منہ دیکھو تو وہ تمہارے اندر پڑیں (یعنی فرہ پہونچاویں) تو یا تو ان کا  
منہ ہی مت دیکھو (اور یہی بہتر ہے) اور اگر دیکھ لیا تو پھر خوش مت ہو۔ اس لیے کہ مثل  
مشہور ہے کہ منے اور چھنے۔ بس ان سے تعلق ہی مت رکھو کہ سخت مضر ہے۔

در جہاں روئے غیبت عاصیہ گفت یزدان نسفعا بالنا صیہ  
یعنی ایسی ہی روئے عاصی کے بارے میں حق تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ نسفعا بالنا صیہ (یعنی  
اسکی پیشانی کے بال کڑا کر کھینچے جاویں گے) مولانا فرماتے ہیں کہ یہ قول ایسے ہی  
نالائقوں کے حق میں ہے خیر آگے پھر ان مصیبت زدگان کی حالت مفصل بیان فرماتے  
ہیں کہ۔

چوں پیر سیدند و خالشان یافتند ہیچو خولیاں سوئی در بشت یافتند  
یعنی انھوں نے پوچھ پاچھ کر اُس کا گھر پالیا تو عزیزوں کی طرح اُس کے دروازہ کی طرف  
دوڑے تاکہ دروازہ کھلوادیں مگر گھر والے بھی تو اسی نالائق کے تھے وہ اس سے کم  
تھوڑے ہی تھے انھوں نے یہ کیا کہ۔

در فرو بستند ابل خانہ اش خواچہ شد زیں کجروی دیوانہ اش  
یعنی اُس کے گھر والوں نے دروازہ بند کر لیا تو یہ خواجہ ان کی اس کجروی کو  
دیوانہ سا رہا۔

لیک ہنگام درستی ہم نبود چوں در افتادی بچہ تیزی نہ بود

یعنی لیکن وقت سختی کا بھی نہ تھا (کیونکہ مثل مشہور ہے کہ) جب تم کنویں میں گر پڑے تو اب تیزی سے کیا فائدہ تو اب تو آپھنسے اگر اس وقت تیزی کرتے ہیں تو نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جس قدر امید ہوگی وہ بھی جاتی رہے گی لہذا آخر بیچاروں نے یہ کیا کہ۔

بر در شش ماندن ایشان بجز روز  
شب بسر مار و ز خود خورشید سوز  
یعنی یہ لوگ اُس کے دروازہ پر پانچ کو تک پڑے رہے رات کو جاڑے میں اور دن کو خود آفتاب جلائے والا۔

نہ ز غفلت ماندن نے خری  
بلکہ بود از اضطراب بے زری  
یعنی اُن کا یہ (دروازہ پر پڑا) رہنا کسی غفلت یا گدھے پن کی وجہ سے نہ تھا بلکہ اضطراب اور بے زری کی بدولت تھا کہ بیچاروں کے پاس خرچ بھی ختم ہو گیا تھا اُن کی یہ حالت تھی کہ۔

بالیکماں بستہ نیکان ز اضطراب  
شیر مرداری خور داز جمع زار  
یعنی نیک لیموں کے ساتھ بندھ گئے تھے جیسے کہ شیر جو بھوک سے زار و نزار ہو کر مردار کھا لیا کرتا ہے۔ اسی طرح مصیبت کے مارے یہ پڑے ہوئے تھے۔

اوہمی دیدش ہی کردش سلام  
کہ فلام مرمر الیست نام  
یعنی وہ خواجہ اُس نالائی کو دیکھتا تھا تو اُس کو سلام کرتا تھا (اور کہتا تھا) کہ اُسے میں فلا ہوں اور میرا نام یہ ہے۔

گفت باشند من چہ دالم تو کئی  
یا پلبیدی یا قرین پاکئی  
یعنی وہ روستائی غبیث کہتا کہ ہو گا میں کیا جانوں تو کون ہے کوئی پلبیدے یا کسی پاکی کا ساتھی ہے مطلب یہ کہ وہ غبیث کہتا کہ بھائی تم کوئی ہو گے مگر مجھے کیا خبر ہے کہ کون ہو بھلا ہو یا برے ہو اور کہتا کہ مجھے کیا خبر اس لئے میری تو یہ حالت ہے۔

والہم روز و شب اندر صنع ہو  
بہیگو نہ نیستم پروا کے تو  
یعنی میں تو صنع حق میں رات دن متحرک ہوں اور مجھے تو کسی قسم کی خبری نہیں۔

از خودی خود ندارم ہم خبر نیست از ہستی سر موکم اثر  
یعنی میں تو ابی ہستی کی بھی خبر نہیں رکھتا اور مجھے تو ہستی سے سر مو بھی اثر نہیں  
ہے مطلب یہ کہ خبیث صوفی بنتا تھا اور کہتا تھا کہ جناب میں تو حق تعالیٰ کی مصنوعا  
کے مشاہدے میں مستغرق ہوں مجھے اپنی بھی خبر نہیں میں تو اپنی ہستی کو فنا  
کر چکا ہوں مٹا چکا ہوں تو بلا جب مجھے اپنی خبر نہیں ہے تمہاری تو کیا خبر ہوگی اور کہتا  
کہ میری یہ حالت ہے کہ۔

ہوش من از غیر حق آگاہ نیست در دل و جانم بجز اللہ نیست  
یعنی میسر ہوش تو غیر حق سے آگاہ نہیں ہیں اور میسر دل و جان میں بجز اللہ کے کوئی نہیں ہے  
جب اُس خواجہ نے اس قدر مرد مری دیکھی تو اُس کو سخت افسوس ہوا اور بولا کہ۔  
گفت ایندم باقیامت شد شبیبہ تا برادرش ریف من اخیرہ  
یعنی وہ خواجہ بولا کہ یہ وقت تو مشابہ قیامت کے ہو گیا ہے کہ بھائی بھائی سے  
بھاگنے لگا ہے سچ یہ ہے کہ اُس خواجہ کو اس وقت سخت خیرت اور پریشانی ہوگی خدا  
ایسے خبیث کو غارت ہی کرے۔ الحمد للہ الذی مافانی ما ابتلاک و بفضلہ علی کثیر  
من خلق تفضیلا اُس کی حالت کو دیکھ کر تو یہ دعا یاد آتی ہے اللہ ایسے شخص سے بچا دے  
شرح میگردش من آتم کہ تو لو تما خوردی و خوان من دو تو  
یعنی وہ خواجہ بیان کرتا تھا کہ اگر کبھی میں وہ ہوں جس کے دسترخوان سے  
تو نے دونوں وقت کھانے کھائے ہیں اور کہتا تھا کہ۔

آں فلاں روزت خریدم آں قناع کل سہ جاوز الا شین شام  
یعنی کہ میں نے تجھے فلاں دن وہ اسباب خرید کر دیا تھا اور ہر بعید جو کہ دو سے گزر گیا وہ  
شاید ہو گیا مطلب یہ کہ یہ بات ایسی نہیں ہے کہ مجھے اور تجھے ہی خبر ہو بلکہ یہ تو  
مشہور و معروف بات ہے اور سب جانتے ہیں کہ تو کیا کرتا تھا اور میں تیرے ساتھ  
احسان کیا کرتا تھا اور کہتا تھا کہ۔

نے تو پودی سالہا مہمان من نے رسیت بیکراں احسان من

یعنی کہ کیا تو سالہا سال تک میرا ہمان نہیں رہا ہے اور کیا تجھے میسر بجا احسان نہیں  
ہوئے ہیں اتھام انکاری ہے یعنی ہوئے ہیں۔

سرمہر ماسنید مستند خلق شرم دارد و رو جو نعمت خود خلق  
یعنی ہماری محبت کی باتیں لوگ سنا کرتے تھے اور اگر خلق کوئی نعمت کھا لیتا ہے  
تو منہ کو شرم آیا کرتی ہے اور وہ اُس صاحب نعمت کا شکر گزار ہوتا ہے مگر تو وہ نالائق  
ہے کہ تو نے ساری باتیں بالائے طاق اٹھا رکھی ہیں۔

اومی گفتش چہ کوئی ترہات نے ترا دادم نہ نام تو نہ جات  
یعنی وہ (خیث) اُس خواجہ سے کہنا کہ کیا فضول باتیں کہہ رہے ہو میں نے تجھے جانوں نہ  
تیرے نام کو اور نہ تیری جائے قیام کو غرض کہ وہ بیچارے اسی طرح باہر پڑے رہے  
اور اُس نالائق نے انکو نہ پوچھنا تہا نہ پوچھا۔ آخر یک گلے دیگر سنگفت یہ ہو اکہ۔  
بہنجیں شباب و یارائے گرفت کا سماں از بارشش شد در سنگفت  
یعنی پانچویں رات کو بارش اور ابر ہو گیا (اور اسقدر بارش ہوئی) کہ آسمان اُس ابر کی  
بارش سے تعجب میں ہو گیا کہ اُس نے یہ کہا کہ اللہ اکبر ایسی بارش کبھی نہ ہوئی تھی یعنی  
بڑے زور شور کی بارش ہو نا شروع ہوئی۔

چوں رسیدش کار داندراستخوان حلقہ زد خواجہ کہ مہتر را بخواں  
یعنی جب کہ پھری اُس کی بڑی تک پہنچ گئی (یعنی بہت سخت تکلیف ہوئی اور تکلیف  
حد کو پہنچ گئی تو) خواجہ نے کندھی کھٹکھٹائی کہ ذرا چودھری جی کو تو بلاؤ جی یہ ہے  
کہ یہ فیث اردوز بان کا مہتر (یعنی بھنگی) تھا۔  
چوں بصدالحیاح آمد سوئے در گفت آخر چہیست ای جان پیدر

یعنی جب کہ وہ خواجہ سیکڑوں الحاح اور عاجزی سے دروازہ پر آیا تو وہ نالائق بولا  
کہ میاں آخر کیا ہے۔  
گفت من آن حقما بلذا شتم ترک کردم اینچہ می پنداشتم  
یعنی خواجہ نے کہا کہ میں نے اُن حقوق (دستی) کو ترک کیا اور جو کچھ کہ میں نے سمجھا تھا

اُس کو نزدیک کیا مطلب یہ کہ میرا جہ نیال تھا کہ تو میرے ساتھ سلوک کرے گا اُن سب کو میں نے ترک کیا اور سارے خیارات کو چھوڑا اور سارے حقوق کو بھی ایک طرف رکھتا ہوں بس اب بطور انسان ہونے کے کہ تو بھی انسان ہے اور میں بھی تجھے یہ کہتا ہوں کہ

پہنچا لہ ریخ دید ایس پنجر روز جہاں مسکینم دریں سرا و سوز  
یعنی میری جان مسکین نے اس پانچ دن میں پانچ برس کی تکلیف دیکھی ہے یعنی اس قدر سخت کلفت ہوئی ہے جیسے کہ پانچ برس تک تکلیف ہی تکلیف گذری ہے۔

ایک جفا از خویش و از یار و تبار در گرانی ہست چوں سی صد ہزار  
یعنی اپنے عزیز اور یار و تبار سے ایک جفا بھی گرانی میں تیس لاکھ برابر ہوتی ہے۔

زانکہ دل نہ تہا در جور و جفاش جہانش خوگر بود با مہر و وفاش  
یعنی اس لئے کہ اُس شخص نے اُن لوگوں کی جفا پر تو دل نہ رکھا تھا تو اُس کی جان تو اُن کی مہر و وفا کی خوگر تھی مطلب یہ کہ اگر عزیز و اقارب کا کوئی ذرا سی بھی بات ہو وہ بھی گراں ہوتی ہے اس لئے کہ اُس کو اُن لوگوں سے امید و وفا کی ہوتی ہے جفا کی ہوتی نہیں تو خلافت امید ہونے سے کلفت ہوتی ہے جب بات ہے تو آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

ہر چہ بر مردم بلا و شدت است ایس یقین داں کہ خلاف عادت است

یعنی آدمی پر جو بلا اور شدت ہے یہ یقین جانوں کہ یہ خلاف عادت کی وجہ سے ہے بس اگر کسی سے امید ہی نہ ہو تو اُس کے خلاف بھی نہ ہوگا اور پھر کلفت بھی نہ ہوگی تو یہ ساری کوفت اس کی ہے کہ غیر حق سے امید رکھتے ہیں لہذا بس ساری امید حق تعالیٰ سے رکھنا چاہیے کسی اور سے تعلق اور امید ہی مت رکھو نیز جب اس نے بہت ہی الحاح و زاری کی تو وہ نالائق بولا کہ

گفت یک گوشہ است آن باغبان ہست اینی اگر گراں واپا سبباں

یعنی اس نے کہا کہ ایک گوشہ ہے وہ باغبان کا ہے اور وہ باغبان اس جگہ بیٹھ جائے گا پاسباں ہی مطلب یہ کہ بولا کہ اور کوئی کجگو تو خالی نہیں ہے صرف ایک کونہ باغبان کا بہت اُس میں وہ رہتا ہے اور رات کو وہ پاسبانی کرتا ہے تاکہ بیٹھ جائے گھس آوے۔

در کفشت تیر و کماں از بہر گرگ      تا ز ندچوں آید آں گرگ سترگ  
یعنی اُس کے ہاتھ میں بھیر ٹیپے کے لیے تیر و کماں ہے تاکہ جب وہ گرگ قوی ہو سکے  
تو اُس کے مار دے۔

گر تو اں خدمت کنی جا آں تست      ورنہ چلے دیکرے فرماست  
یعنی اگر تم یہ خدمت کرو تو جگہ تمہاری ہے ورنہ دوسری تلاش کرو مطلب یہ کہ اگر تم  
پاسبانی کرو تو خیرہ جگہ تم کو مل سکتی ہے۔ خیر اس بیچارے کو تو ضرورت تھی مثل ہے کہ  
ڈوبتے کو تنکے کا سہارا ہوتا ہے اُس نے اُسی کو غنیمت سمجھا اور کہا کہ۔

گفت صد خدمت کنم تو چلے وہ      واں کماں و تیر در کھنم بنہ  
یعنی خواجہ نے کہا کہ میں تو تیری سو خدمتیں کر دوں گا تو مجھے جگہ دیدے اور وہ کماں اور  
تیر میرے ہاتھ میں دے۔

من نہ خیم حارسی ز کھنم      گر بر آرد گرگ سر تیر شرم  
یعنی خواجہ نے کہا کہ میں سوؤں گا نہیں بلکہ انگوڑوں کی حفاظت کروں گا اور اگر بیڑیا  
سر نہ لگا بیگا تو میں اُس کے تیر ماروں گا۔

بہر حق مگذارم امشب ای دو دل      آب باراں بر سر و زریر گل  
یعنی ارے دو لے خدا کے واسطے آج کی رات مجھے (باہر) مت پھوڑا س لیے کہ بارش  
کا پانی سر پر ہے اور بیچے مٹی ہے لہذا خدا کے واسطے جگہ دیدے خیر اُس نے وہ جگہ  
اور وہ عمدہ خواجہ صاحب کو عنایت کر دیا۔

گوشہ خالی بدو او با عیال      رفت آنجا چلے تنگ و محال  
یعنی وہ گوشہ خالی تھا اور وہ موہل و عیال کے اُس جگہ چلا گیا جگہ تنگ تھی اور  
بے جواز نگاہ کے یعنی نہ چلنے پھرنے کی جگہ نہ کچھ بہت ہی چھوٹا اور مختصر کو نا تھا تو سب  
کی یہ حالت تھی کہ۔

چوں ملخ بر ہمدگر گشتہ سوار      از نہیب بیل اندر کنج غار  
یعنی مٹی کی طرح وہ سب ایک دوسرے پر اُس غار کے کونے میں خون سبیل سے



سوار تھے یعنی بس ایک پر ایک پڑا ہوا تھا۔

شب ہمیشہ جملہ گویاں کا سر خدا  
 ایں سزائے ماسزائے ماسزائے ماسزائے  
 یعنی رات کو تمام رات وہ سارے یوں کہہ رہے تھے کہ اے خدا یہ ہماری سزا ہے  
 اور ہماری سزا ہے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

ایں سزائے آنکہ شدید رخسار  
 یا کہے کرد از پرانے ناکساں  
 یعنی یہ اس شخص کی سزا ہے جو کہ کمینوں کا دوست بنایا اس نے نالائقوں کے ساتھ نالائقیں  
 جیسا معاملہ کیا۔

ایں سزائے آنکہ اندر طمع خام  
 تڑگ گوید خدمت خاک کرم  
 یعنی یہ سزا اس شخص کی ہے کہ جو طمع خام میں حضرت اولیاء کرام کی خدمت کو ترک  
 کر دے مولانا ان کی حالت سے انتقال فرماتے ہیں ان لوگوں کی حالت کی طرف جو کہ  
 اولیاء اللہ کی مخالفت کرتے ہیں فرماتے ہیں کہ جو لوگ حضرت اولیاء اللہ کی خدمت کو  
 طمع کی وجہ سے ترک کرتے ہیں وہ بھی اسی طرح مصیبت میں پھنسا کرتے ہیں جیسے کہ انکو  
 طمع نے خراب کیا ہے کہ کدھر ہی کا نہ رکھا۔

خاک یا کال لسی و دیوار شال  
 بہتر از عام و زر و گاہ از شال  
 یعنی پاک لوگوں کی خاک کو اور ان کی دیوار کو چاٹو یہ عام لوگوں سے اور ان کے انگوروں  
 اور ان کے گلزار سے بہتر ہے مطلب یہ کہ ان حضرات کی خدمت عوام الناس کے اکرام سے  
 بھی بہتر ہے اور فرماتے ہیں کہ۔

بندہ یک مرد درشتدل شوی  
 بہ کہ بر فرق سر شاہاں دی  
 یعنی کسی مرد درشتدل کے غلام ہو اس سے بہتر ہے کہ بادشاہوں کے سر پر چلو  
 مطلب یہ کہ اولیاء اللہ کے پانوں اپنے سر پر رکھنا اس سے بہتر ہے کہ اپنے پاؤں اور پاؤں  
 کے سر پر رکھو اس لیے کہ۔

از ملوک خاک جز بانگ دہل  
 تو سخا ہی یافت ای بیگ بیل  
 یعنی لے سالک تم ان شاہان دنیا سے سوائے بانگ دہل کے اور کچھ نہ پاؤ گے یعنی بجز

اس کے کہ ان کی شہرت ہے باقی اُن کے اندر کوئی خوبی نہیں ہے باطن خالی ہے صرف ظاہر ہی ظاہر ہے۔

شہریاں خود روزانہ نسبت برحق روستائی کی نسبت کج بے فتوح  
یعنی شہری لوگ خود روح کی نسبت کر رہ زن میں تو روستائی تو بھلا کیا ہے ایک احمق  
بے فتوح مطلب یہ کہ جو لوگ کہ شہری اور عاقل ہیں وہ بھی نسبت روح کے رہ زن ہیں  
تو بھلا یہ گنوا جس کو کہ عقل بھی نہیں ہے یہ تو کیوں نہ دشمن روح اور دشمن اولیا کرام  
ہوں گے۔

ابن سرائے آنکہ بے تدبیر عقل بانگ غولے آمدش بگزید نقل  
یعنی یہ اُس شخص کی سزا ہے کہ جس کو ایک آواز غول آئی تو اُس نے بے تدبیر عقل کے  
نقل اختیار کر لیا مطلب یہ کہ یہ اُس شخص کی سزا ہے جو کہ شیاطین کی آواز پر عمل کرتا ہے  
اور عقل سے مشورہ نہیں لیتا اور اسکی تدابیر پر عمل نہیں کرتا۔

چول پشیمانی زدل شد یا شخاف زان سپس دے ندارد اعتراف  
یعنی جب کہ پشیمانی دل سے سویا اُسے قلب تک پہنچ گئی تو اُس کے بعد اعتراف قصور  
کوئی فائدہ نہیں رکھتا مطلب یہ کہ جب کوئی کام کیا اور اُسکی وجہ سے پشیمانی حاصل ہوئی  
اور وہ کام ختم ہو چکا تو اگر آپ یہ کہیں کہ بے شک یہ ہماری غلطی تھی اور اعتراف غلطی کریں  
تو اُس سے کیا فائدہ ہوتا ہے سر

چول پشیمانی گشت از دل زانچہ کرد بعد از ان سودش ندارد آہ سرود  
یعنی جب کہ اپنے کئے پر دل سے پشیمان ہو لیا تو اُس کو آہ سرود کرنا مفید نہیں ہے مطلب  
یہ کہ جب کوئی شخص اپنے کئے پر دل سے پشیمان ہو لیا اور پشیمانی ہو ا کرتی ہے بعد اُس  
کام کے ختم کے تو گویا کہ جب وہ کام ہو چکا تو اب افسوس کرنے سے کیا ہوتا ہے مثل  
مشہور ہے کہ اب کیا ہو بچہ تانے سے جب چڑیاں چگ گئیں کھیت تو اسی طرح جب  
اُس خواجہ نے اول ہی اُس کے مگر و اور کذب کو نہ سمجھا تو اب افسوس کرنے اور پشیمان  
ہونے سے کیا ہوتا ہے آخر کار یہ ہوا کہ

آل کمان تیر اندر دست او گرگ راجویاں ہر شب سوسو  
یعنی وہ کمان اور تیر اس کے ہاتھ میں تھا اور ایدھر اُدھر پھیرے کو تلاش کرتا تھا  
مولانا فرماتے ہیں کہ۔

گرگ بروی خود مسلط چوں شرر گرگ جویاں وز گرگ اذخیر  
یعنی پھیرتا تو آپس پر خود شرر کی طرح مسلط تھا اور وہ گرگ کو ڈھونڈ رہا تھا اور اس  
گرگ سے بے خبر تھا مطلب یہ کہ مولانا فرماتے ہیں کہ وہ دوستائی تو گرگ کی طرح  
اس خواجہ پر مسلط تھا اور یہ حضرت گرگ کو تلاش کر رہے تھے اور یہ خبر نہ تھی کہ وہ آپس  
مسلط ہے تو ایک گرگ کو تلاش کر رہا تھا اور اس گرگ سے بے خبر تھا آگے ترقی کر کے  
فرماتے ہیں کہ۔

ہر شب و ہر یک چوں گرگ شد اندراں ویرانہ شاں زخمی شلخ  
یعنی ہر چھ اور ہر سو گرگ کی طرح ہو رہا تھا اور اُس ویرانہ میں زخم مار رہا تھا مطلب  
یہ کہ بھلا وہ دوستائی تو کیا مسلط تھا اُن بیچاروں کے اوپر ہر شب اور ہر سو مسلط ہو  
رہا تھا اور کاٹ رہا تھا غرض کہ سخت مصیبت میں مبتلا تھا اور یہ حالت تھی کہ۔

فرصت آل پشہ راندن ہم نبود از نہیب حملہ گرگ عنود  
یعنی اُس چھ کے ہٹانے کی بھی اُس گرگ عنود کے خوف کی وجہ سے فرصت نہ تھی۔  
تانیاید گرگ آسیبہ زند روستائی ریش خواجہ بر کند

یعنی تاکہ کیس پھیرے نہ آ جاوے اور گزند پہنچا دے اور پھر روستائی خواجہ صاحب  
کی ڈاڑھی ادا کھاڑے۔

ایں جنین دندان زناں تانی شب جان شاں از ناف می آید بلب  
یعنی وہ خواجہ اسی طرح آدھی رات تک دانت پکاتا پھرا اور اُن کی جان ناف سے لب پر  
آتی تھی غرض کہ پھر اسی مصیبت میں مبتلا تھے کہ ایک اور مزاحیہ واقعہ یہ کہ۔

ناگہاں تمثال گرگ ہر شب سر بر آور داز فراز پشہ  
یعنی ناگہاں ایک پھیرے کی جیسی شکل نے ایک پشہ پر سے سر نکالا (اسکو دیکھتے ہی)

تیر را بکشاد آن خواجہ ز شست زو بران حیواں کہ تا افتاد پشت  
یعنی خواجہ نے شست سے تیر کو کھینچا اور اُس جانور پر ایسا مارا کہ وہ پیچھے کو گر گیا  
اندر افتادن ز حیواں باد حیت روستائی ہا کے کرد کو فست  
یعنی گرنے میں اُس جانور کا گد نکل گیا تو روستائی نے ہائے کی اور ہاتھ پیٹ لیا اور  
بولاکہ۔

ناجوانمردا کہ خر کرہ من است گفت نے ایں گرگ چو لہرین است  
یعنی اسے ناجوانمردیہ تو میرا گدھی کا بچہ ہے تو خواجہ نے کہا کہ نہیں یہ تو بھیر یا سٹل  
شیطان کے ہے۔

اندر و اشکال گرگے ظاہر است شکل و از گرگی او مخبر است  
یعنی اس کے اندر گرگ کی شکلیں ظاہر ہیں اور اسکی شکل اُس کی گرگ سے مخبر ہے  
مطلب یہ کہ اُس نے کہا کہ یہ تو یقیناً بھیر یا ہے اور اُس کے اندر تو صاف طور پر بھیر یا  
کی شکل ظاہر ہے تو اُس روستائی نے کہا کہ۔

گفت نے بادے کہ جست از فرج و می شناسم ہمچنان کل بے زے  
یعنی اُس روستائی نے کہا کہ نہیں اُسکی فرج سے جو ہوا نکلی ہے میں اُسکو اس طرح  
پہچانتا ہوں جیسے کہ پانی کو شراب سے یعنی جس طرح کہ وہ دونوں چیزیں ممتاز ہوتی  
ہیں اور اُس کو ایک دوسرے سے ہر شخص ممتاز کر سکتا ہے اسی طرح میں اُس کے  
گوز کو پہچانتا ہوں اور کہا کہ۔

کشتہ ز خر کرہ ام را در ریاض کہ مبادت بسط ہرگز انقباض  
یعنی تو نے میرا گدھی کے بچہ کو باغوں میں مار ڈالا ہے تو خدا کرے تجھے حالت  
انقباض سے بسط کبھی نہ ہو مطلب یہ کہ اُس کو بدو عادی تا ہے کہ خدا کرے تجھے کبھی  
آرام نصیب نہ ہو اور ہمیشہ مصیبت ہی میں مبتلا رہے۔

گفت نیکو تر تفحص کن شب است شخصہا در شب ز ناظر محجب است  
یعنی خواجہ نے کہا کہ ابھی طرح تلاش کر لیا اس لیے کہ رات ہے اور جب رات میں دیکھیں

والے سے پور شیدہ ہوتے ہیں یعنی اُس نے کہا کہ در تلاش کرو اور فوراً اس لیے کہ اکثر دھوکا ہو جایا کرتا ہے رات کا وقت ہے تم بھڑپے کو گدھی کا بچہ سمجھے ہوئے ہو۔

شب غلط بنامید و مبدل ہے دید شب صاحب ندارد ہر کسے  
یعنی رات بسا اوقات غلط اور مبدل دکھا دیتی ہے اور رات کا دیکھنا ہر شخص صاحب نہیں رکھتا مطلب یہ کہ رات کو ہر شخص کو دیکھنے میں غلطی ہو جایا کرتی ہے تو شاید تمہیں بھی غلطی ہو رہی ہو۔

ہم شب و ہم ایرد ہم باران زرت ایں ستار کی غلط آرد شگرت  
یعنی رات بھی ہے اور ایر بھی اور بارش سخت بھی تو یہ تین تاریکیاں بہت زیادہ غلطی پیدا کرتی ہیں مطلب یہ کہ خواجہ نے کہا کہ بھائی دیکھ تو اندھیری بھی تو بہت سخت ہے رات ہو پھر ایر ہے لہذا یقیناً غلطی ہو سکتی ہے مگر جناب وہ کب ماننے والا تھا وہ گدھے کا بچہ تو اپنے گدھی کے بچہ کی گوز کو خوب پہچانتا تھا اُس نے کہا کہ۔

گفت ایں برمن چور ز روشن آست می شتا م باد خرہ من است  
یعنی اُس نے کہا یہ مجھ روز روشن کی طرح (ظاہر) ہے اور میں پہچانتا ہوں کہ میرے گدھے کے بچہ کی گوز ہے۔

در میان لبست باد آں بادرا می شتا م چوں مسافر زادرا  
یعنی میں گوزوں میں بھی میں اُس گوز کو پہچانتا ہوں جیسے کہ مسافر زاد کو پہچان لیتا ہے سبحان اللہ مولانا نے تشبیہ بھی غضب کی دی ہے گوز کی شناخت کو شناخت زاد سے غذا کی قسم اگر پہچان ہو تو ابیسی تو ہو واہ واہ واہ سبحان اللہ قربان جائیے۔ جب اس خمیشت نے یہ کہا تو آخر اُس بچہ سے خواجہ کو بھی غصہ آ گیا۔

خواجہ بر حسب و بیامنا شگفت روستائی را اگر بیانش گرفت  
یعنی خواجہ اچھلا اور بے صبر ہو گیا اور اُس دیہاتی (خمیشت) کا گریبان پکڑ لیا اور بولا کہ کابلہ طار شیدہ آوردہ ہنگ وافیوں ہر دو با ہم خورہ  
یعنی کہ ارے یہ قوف چالاک تو مکر لایا ہے اور ہنگ اور افیون تو نے ملا کر کھائی میں ایسے

نشہ زیادہ ہو گیا جو ایسی باتیں کر رہا ہے۔

درستہ تار یکی شناسی با دثر چوں ندانی مر مرا سے خیرہ کر  
یعنی تین تار کیوں میں گوزر کو تو پہچانتا ہے تو اسے بیوقوف مجھے کس طرح نہیں  
پہچانتا۔

آنکہ داند نیم شب گوسالہ را چوں نداند ہجرہ دہ سالہ را  
یعنی جو شخص کہ آدھی رات کو گوسالہ کو پہچان لے دہ (سالہ) دس برس کے ساتھ ہی کو  
کیوں نہیں پہچانتا مطلب یہ کہ جب شناخت اس قدر بڑھی ہوئی ہو تو اسکو کیوں شناخت نہیں  
کرتا۔ اور اگر اُس کو نہیں پہچانتا تو اس کو کس طرح پہچانا اس سے معلوم ہوا کہ شرارت  
ہے اور کچھ نہیں۔

خویش تن را عارف و دالہ کنی خاک در چشم مروت می زنی  
یعنی اپنے کو عارف اور مستغرق بناتا ہے اور چشم مروت میں خاک ڈالتا ہے یعنی بے  
مروتی تو اس قدر کرتا ہے اور پھر عارف حق بھی بنتا ہے شرم نہیں آتی ہے اور کہتا ہے کہ  
کہ مرا از خویش ہم آگاہ گیت در دلم گنجائز اندیش نیست  
یعنی کہ مجھے اپنے سے بھی آگاہ ہی نہیں ہے اور میرے دل کے اندر سوئے خدا کے  
کوئی سایا ہوا نہیں ہے اور کہتا ہے کہ۔

انچہ دے خورم از انم یاد گیت ایں دل ز غیر تحیر شاد نیست  
یعنی جو کچھ کہ میں نے کل کھایا ہے وہ بھی مجھے یاد نہیں ہے اور یہ دل غیر حیرت سے  
شاد نہیں ہے یعنی اسمیں بجز حق کے اور کوئی ہے ہی نہیں۔

غافل و مجنون حتم یاد آر در چنین بچویشیم مخدور دار  
یعنی مجھے غافل اور مجنون حق سمجھو تو ایسی بے خوشی میں مجھے مخدور سمجھو مطلب یہ کہ  
اگر میں تم کو بھول گیا ہوں اور مجھے تمہاری خبر نہیں رہی تو اسمیں مجھے مخدور  
سمجھو کہ میں تو مست و بے خود ہوں  
آنکہ مر وارے خور یعنی بنیذ شرع اور اسوئے مخدور ایں کشد

یعنی جو شخص مردار کھاتا ہے یعنی شراب تو شرعاً اسکو بھی معذوروں کی طرف کہیں ہر  
مست و بنکی را طلاق و بیع نیست ہرچہ طفلست او معاف و مطلق است

یعنی مست اور بھنگ والے کی طلاق اور بیع نہیں ہے وہ بچہ کی طرح ہے اور وہ  
معاف کیا گیا اور مطلق چھوڑا گیا ہے ہمارے امام صاحب کے یہاں تو نشہ بازی کی طلاق واقع  
ہو جاتی ہے گزیرح واقع نہیں ہوتی۔ اور امام شافعی کے یہاں دونوں واقع نہیں  
ہوتیں تو وہ کہتا ہے کہ دیکھو جو شخص حرام سے کھا کر بے خود ہوا ہے اس کو بھی معاف  
کہا جاتا ہے اگرچہ بعض امام ہی کہیں مگر کہتے تو ہیں۔

مستی کا یزید پوئے شاہ فرد صد خم ہے در سر و مغز ان کرد  
یعنی جو مستی کہ مستی شاہ یکتا کی پوئے آوے ایسی تو اسو شراب کے مشکوں نے بھی  
سر اور مغز میں نہیں کی مطلب یہ کہ جو مستی کہ مستی حق ہے ویسی تو سیکرٹوں خم  
میں بھی نہیں ہے۔

پس براؤ تکلیف چوں باروا اسپ قط گشت و شد دست و پا  
یعنی پھر اُسیر تکلیف (احکام) کس طرح جائز ہو سکتی ہے گھوڑا اگر بڑا اور بے دست و  
پا ہو گیا مطلب یہ کہ جو شخص کہ مست حق ہو اُسیر کسی طرح احکام جاری ہوں گے  
یعنی بات ہے کہ وہ بطریق اولیٰ معذور ہو گا اس کی تو ایسی مثال ہے کہ جیسے گھوڑا  
گر بڑا اور بے دست و پا ہو گیا تو اس کو کوئی نہیں چلاتا اسی طرح جو کہ مست ہو گیا  
وہ بھی معذور ہو جاتا ہے۔

بار کہ نمد در جہاں خسر کرہ را در س کہ دہد پارسی بومرہ را  
یعنی گدھے کے بچہ پر کن بوجھ رکھتا ہے اور بومرہ کو کون فارسی بڑھاتا ہے بومرہ  
کنیت شیطان کی ہے مطلب یہ کہ یہ باتیں بے جوڑ ہیں اور بے فائدہ ہیں اس لیے  
کہ گدھے کا بچہ ابھی بوجھ کو سنبھالنے کے لائق نہیں ہے اور شیطان جو کہ آدمیوں  
کو پڑھنے سے روکتا ہے خود تو کیا ہی پڑھ لکھتا تو اسی طرح مست حق کو تکلیف احکام  
دنیا سخت غیر موزوں ہے اور قاعدہ ہے کہ۔



بار برگیرند چوں آمد عرج گفت حق لیس علی الاعوج  
یعنی جب لنگر اپن آتا ہے تو بوجہ اتار لیتے ہیں اور حق تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ اندھ  
پر کوئی تکلیف نہیں ہے۔

پہنچیں لیس علی الاعوج حجت نیست رنجے چوں عی و چوں حجت  
یعنی اسی طرح لنگر پر حرج نہیں ہے اس لیے کہ اندھے پن اور لنگر کے پن کی  
طرح کوئی تکلیف نہیں ہے مطلب یہ کہ دیکھو اندھے لنگر کے جو مندر ہوں اُن کو  
حق تعالیٰ نے بھی مندر رکھا ہے تو بس بھر میری تو یہ حالت ہے کہ۔

سو خود اعلیٰ شدم از حق بصیر پس معانم از طیل و از کبیر  
یعنی میں اپنی طرف سے تواضع ہوں اور حق تعالیٰ کی طرف سے بصیر ہوں پس  
میں طیل و کبیر (سب احکام) سے معاف کیا گیا ہوں اور مجھے احکام کی تکلیف نہیں ہے  
مطلب یہ ہے کہ خواجہ نے اُس روستائی سے کہا کہ کجخت تو یہ کہتا ہے اور تیری یہ  
حالت ہے کہ۔

لاف درویشی زنی بے خودی ہاؤ ہو کو عاشقان ایزدی  
یعنی درویشی اور بنجود کی سنجی مارتا ہے اور عاشقان حق جیسی ہائے ہوئے کرتا ہے  
اور کہتا ہے کہ۔

کہ زمین را من ندانم ز آسماں امتحانت کرد غیرت امتحاں  
یعنی کہ میں زمین کو آسمان سے پہچان نہیں سکتا تو غیرت حق نے تیرا امتحان کیا ہے  
امتحان مطلب یہ کہ خواجہ نے کہا کہ نالائق تو مست حق بنتا تھا اور اپنے کو عاشق  
خدا بناتا تھا اور تھا کاذب تو حق تعالیٰ نے تیرا امتحان کیا ہے کہ اُس کو خر کو میرے ہاتھ  
مقل کرایا اور اس وقت آپ کے استراق کی حقیقت کھل گئی کہ بیچانا بھی کیا کہ اُس کا گوز  
تفت ہے۔

ہستی نفی ترا اثبات کرد باوخر گرہ چنیں رسوات کرد  
یعنی گدھے کے بچے کے گوز نے تجھے رسوا کر دیا اور تیری ہستی کی نفی کو ثابت

کر دیا مطلب یہ کہ تو جوانی ہستی کی فنا کا دعویٰ کرتا تھا اس گوزرہ کرہ کے بچان سے  
حق تعالیٰ نے ظاہر کر دیا کہ تو نہ قانی ہے نہ کچھ بلکہ مکار محض ہے آگے مولانا فرماتے ہیں

## شرح حبیبی

انجینیں گیر در سیدہ صید را  
ہر کہ گوید من شدم سرنگ در  
پختگان راہ جویند شش نشان  
افگند در پیش او شہ اسطے  
زا امتحان پیدا شود اوراد و شاخ  
ہر محنت در و غارستم بدے  
چوں بہ بنید زخم می گردد اسیر

انجینیں رسوا کند حق شید را  
صد ہزاراں امتحان است ای پدر  
گمراہ اند عامہ اورا ز امتحان  
چوں کند دعویٰ خیاطی کسے  
کہ ہر اس را بغلطاق فراخ  
گر نہ دے امتحان ہر بدے  
خود محنت راز رہ پوشیدہ گیر

اب مولانا فرماتے ہیں کہ دیکھو حق سبحانہ مکر کو یوں ذلیل کرتے ہیں جس طرح اس مہمانی  
کے مکر کو ذلیل کیا لہذا تم کو دعاوی باطلہ سے نہایت امتیاط چاہیے کیونکہ جب کوئی  
شخص دعویٰ کرتا ہے کہ مقرب بارگاہ خداوندی ہو گیا ہوں تو اُس کو لاکھوں طرح  
سے جانچا جاتا ہے جب امتحانات میں پاس ہو جاتا ہے تب یہ دعویٰ صحیح مانا جاتا  
ہے اگر عام لوگ اس کا امتحان نہیں کر سکتے تو اس رستہ کے ماہر ہیں تو اس کا کھوج  
لگا لیتے ہیں کہ یہ رستہ پر چلا بھی ہے یا نہیں اور چلا ہے تو کہاں تک پہنچا ہے  
دیکھو جب کوئی شخص دُزخی ہونے کا دعویٰ کرتا ہے تو امتحان کے لیے بادشاہ  
اُس کے سامنے اطلس ڈال دیتا ہے کہ ذرا بغلطاق (ایک قسم کی قبا کا نام ہے)  
فراخ تو قطع کر داس امتحان سے اُس کے دعوے کی دونوں شقیں صحت و بطلان

نفیاً و اثباتاً ظاہر ہو جاتی ہیں جب ادنیٰ سے دعوے بلا امتحان کے تسلیم نہیں کئے جاتے تو اتنا بڑا دعویٰ بدون امتحان کے کیونکر قابل قبول ہو گا پس معلوم ہوا کہ امتحان کی ضرورت ہے نیز اگر امتحان نہ ہوتا تو ہر شخص جنگ میں کس تم بن سکتا تھا پس وہ امتحان ہی ہے جو حق و باطل دعا و دعوے صادق و کاذب میں امتیاز کرتا ہے اگر یہ نہ ہوتا تو بڑا غلط بحث ہو جاتا اور مساویہ لازم آجاتا لیکن جب قانون امتحان مقرر ہو گیا تو اب کسی کی سبیلیں نہیں چل سکتی فرض کرو کسی محنت نے بدعویٰ رستی لڑ رہی ہیں لی اور کسی مدعی کا وہب نے اہل امش کی صورت بھی بنالی لیکن اس سے کیا ہوتا ہے جب وہ محنت زخم کھائیگا تو بجائے اس کے کہ ثابت قدم رہے فوراً بول اٹھے گا کہ مجھے قتل نہ کرو گرفتار کر لو یونہی جب مدعی تقرب زیر امتحان آئیگا اُس کی بھی حقیقت کھچا دے گی۔

## شرح شیدیری

انجینیں رسوا کنند حق شیدرا انجینیں گیر در میں صیدرا  
یعنی حق تعالیٰ اسبطرح مکر کو رسوا کر دیتے ہیں اور اسی طرح بھاگے ہوئے  
شکار کو پکڑ لیتے ہیں۔

صید ہزاراں امتحانت ای پدر ہر کہ گوید من شدم سرنگ  
یعنی باو لاکھوں امتحانات ہیں جو کوئی کہتا ہے کہ میں سپاہی ہوں سپاہی سے  
مراد مرد حق مطلب یہ کہ جو شخص کہ اس راہ حق میں مرد بنتا ہے اُس کے لئے لاکھوں  
امتحانات ہیں۔

گرداند عامہ اور از امتحاں پختگان راہ جویند رشت نشاں  
یعنی اگر عوام اُس کو امتحان سے نہ پہچان سکیں تو جو اس راہ کے پختہ ہیں وہ اُس کے  
نشانات کو تلاش کرتے ہیں مطلب یہ کہ اگر عوام الناس کو خبر نہ ہوئی اور وہ  
نہ پہچان سکے کہ یہ مرد حق ہے یا نہیں تو اہل اللہ اُسکو پہچان لیتے ہیں اور اُس کے

امتحانات کرتے ہیں آگے اُس کی مثال فرماتے ہیں کہ۔  
 چوں کند دعویٰ خیاطی کے افکند در پیشاوشہ اطلے  
 یعنی جب کوئی درزی ہوئے کا دعویٰ کرے تو بادشاہ اُس کے آگے ایک اطلس  
 ڈال دیتا ہے اور کہتا ہے کہ

کہ پیر اس را بغلطاق فراخ ز امتحاں پیدا شود اور او شباخ  
 یعنی کہ اس کا ایک تہاں فراخ تراش دے تو امتحان سے اُس کی حالت ظاہر ہو  
 جاوے اور معلوم ہو جاوے کہ صرف دعویٰ تھا اور کچھ نہیں ہے جانتے بوجھتے کچھ نہیں  
 گر نہ دے امتحان ہر بدری ہر محنت در و خار ستم بدے  
 یعنی اگر ہر آدمی کا امتحان نہ ہوا کرتا تو ہر محنت لڑائی میں رستم بن جایا کرتا سیلے  
 زبان سے کہہ لینا کیا مشکل ہے سب کہہ لیا کرتے ہیں کہ ہم رستم ہیں۔

خود محنت راز رہ پوشیدہ گیر چوں بہ بند زخم او گرد آید  
 یعنی محنت کو زہر پہنے ہوئے کبھی فرض نہ کر لو مگر جب وہ زخم دیکھے گا تو وہ آئیں  
 ہو جاوے گا مطلب یہ کہ اگر محنت نامہ دسارے سامان حفاظت کے بھی کرنے  
 مگر اُس فطری ضعف طبع کو کہاں لے جاوے گا تو جب خون ٹپکے گا اور اُن کی بھونک  
 نکلے گی ساری حقیقت معلوم ہو جاوے گی تو اسید طرح جو شخص دعویٰ قرب حق کا کرے  
 اور ہو غلط وہ بھی ظاہر ہو جاتا ہے جیسے کہ اس روستائی نالائی کا ہو گیا  
 آگے پھر اُسی خواجہ کا قول بیان کرتے ہیں کہ وہ اسکو بڑا بھلا کہہ رہا ہے اُس خواجہ  
 نے کہا کہ۔

## شرح حبیبی

مست ہر شیا گر دوا در دبور	مست حق نماید بخود از نفخ صور
---------------------------	------------------------------

دوغ خوردی دوغ خودی دوغ دوغ  
 رو که نشناسم تیرا از کلید  
 چوں کنی پنهان بشدای مکر ساز  
 آتش در پنبه یارا زنی  
 باد خر که شناسم نیم شب  
 خویش را بر تو کور و کرکت  
 تو خریف و هنر نانی که مخور  
 کے پر دیر آسمان پر مجاز  
 عشق ما دیو سیاهے یا ختی  
 دوید و بند و پیش آرند تیر  
 خوں ز کو خون ما را خورد  
 عاشق بے خویشم و بسلول ده

بادہ حق راست باشد نے دروغ  
 ساختی خود را جلید و بایزید  
 بدرگی و سیلی و سر و آزار  
 خویش را منصور علاج کنی  
 کہ نہ بشناسم عمر از بولہب  
 اے خرے کا بیز تو خر باور کند  
 خویش را از ہر ہواں کمتر شمر  
 باز پر از شید و سوئے عقل تاز  
 خویشتن را عاشق حق ساختی  
 عاشق و محشوق را در ستیج  
 تو چو خود را بچ و بے خود کرد  
 رو کہ نشناسم ترا از من بحسب

ان اشعار کے اندر ہر دو احتمال ہیں یہ بھی کہ مولانا کا مقولہ ہوں اور مخاطب  
 ہر مدعی کا ذب ہو اور یہ بھی کہ امیر کا مقولہ ہوں اور مخاطب وہ دہستانی ہو جب یہ  
 معلوم ہو چکا تو اب حل سنو اے مدعی کا ذب یا اے دہستانی یا درکھ کہ جو لوگ  
 شراب سے مست ہوں تو وہ کچھوا ہوا سے ہوش میں آسکتے ہیں اور مدعی کا ذب  
 ذرا سے محرک سے اپنی اصلی حالت کو ظاہر کر دیتے ہیں لیکن جو لوگ شراب محبت  
 حق سے مست ہوں وہ نفع صبر اور قوی سے قوی محرک سے بھی ہوش میں نہیں  
 آسکتے اس لیے کہ شراب حق اصلی اور صادق نشہ رکھتی ہے اس کا نشہ کا ذب  
 نہیں ہوتا نشہ کا ذب تصنع کا ہوتا ہے جو ذرا سی دیر میں اتر جاتا ہے پس تو یاد رکھ

تو نے شراب محبت حق نہیں پی ہے بلکہ تصنع کیا ہے جو اپنے اثر میں ضد ہو اثر شراب محبت  
حق کی اس لیے اُس کو شراب محبت حق سے وہی نسبت ہے جو دہی کو شراب متعارف  
سے تو نے اپنے کو حنید اور یازید تو بنار کھا ہے اور کہتا ہے کہ جاؤ مجھے تو کھلاڑی  
اور کجی میں بھی تمیز نہیں ہے میں تو مشاہدہ کمالات حق سبحانہ میں ہمہ تن مشغول ہوں  
لیکن یہ تو بتا کہ تو اپنی بد ذاتی اور طاعت حق سبحانہ میں کاہلی اور حرص و طمع کو مکر  
سے کیونکر چھپا سکیگا جو تیرے دعوے کے بطلان کو ظاہر کر رہی ہیں تو اپنے کو  
منصور حلاج بنانا ہے اور یار بستوں کو بھی جھوٹے میں دانا ہے اور یہ بھی کہتا ہے  
کہ میں حضرت عمر اور ابولسب میں امتیاز نہیں کرتا یا بخود ہوں اور ان باتوں کے  
ساتھ ہی یہ بھی کہتا ہے کہ میں آدھی رات کو گدھے کے بچے کے گوز کو پچا تا ہوں  
یا اُس کے حائل اور ایسے دعوے کرتا ہے جو پہلے دعوؤں کے منافی ہیں تو ایسی صورت  
میں کوئی گدھا ہی تیرے دعوؤں کی تصدیق کر سکتا ہے اور تیری خاطر اپنے کو اندھا  
اور بہرہ کر سکتا ہے کہ تیرے دعوے دعوؤں کو کسنے ہی نہیں جو پہلے دعوؤں کے  
منافی ہیں یا سنے تو سہی لیکن ان کے مناقض ہونے کو سمجھ ہی نہیں ارے احمق  
تو اہل اللہ کی برابری کا دعویٰ امت کر بلکہ اُن سے اپنے کو حقیر سمجھ تو رہو راہ حق  
نہیں بلکہ تو تو رہزनों کا ہم پیشہ ہے پس جھوٹے دعوے کر کے گوہ مت کھا کر  
کو چھوڑ اور ہوش میں آکر یاد رکھو تو مصنوعی پروں سے آسمان پر نہیں اڑ سکتا اور اہل شر  
کی صورت بنانے سے مقرب نہیں بن سکتا بے وقوف تو اپنے کو عاشق حق سبحانہ  
ظاہر کرتا ہے حالانکہ شیطان پر عاشق ہے کہ اُس کی طاعت میں سرگرم ہے دیکھنا  
قیامت میں جگہ کو اور تیرے مشوق ابلیس کو ساتھ باندھیں گے اور سرعت کے ساتھ  
تجھے حق سبحانہ کے سامنے لیجا ئینگے اس وقت دیکھنا کیسی گت بنے گی تو نے جو اپنے  
کو پاگل اور بخود بنار کھا ہے یہی شراب حق تو کجا شراب انگوری بھی نہیں بلکہ ہمارا  
خون پیسا ہے اور ہند گالن حق کو سستا ہے اُس کی ہے یعنی ہند گالن حق سبحانہ کو یا ہکو  
سستا بنی شامت ہے کہ تو بلا حق تصنع میں گرفتار ہو رہا ہے اور کہتا ہے کہ جاؤ میں تم کو نہیں پہچانتا

میرے پاس سے چلے جاؤ میں عاشق بنجود ہوں اور گانوں کا بھول ہوں۔

## شرح شیری

مست ہے ہیشیار چوں از دل  
مست حق ناید بخود از نفع صلو  
یعنی مست شراب تو دور سے ہیشیار ہو جاتا ہے اور مست حق نفع صلو سے بھی خودی میں  
نہیں آیا مطلب یہ کہ جو کہ مست شراب ہیں وہ تو بچھوا ہوا سے ہوشیار ہو جاتے ہیں  
دشاید ایسا کہ چونکہ وہ ٹھنڈی ہوتی ہے لہذا اس کی خشکی سے ہوش آجاتا ہو تحقیق نہیں  
ہے غرض کہ اُس نے کہا کہ وہ تو اس سے بھی ہیشیار ہو جاتا ہے مگر مست حق تو نفع صلو  
سے بھی خودی میں نہیں آتا۔ بلکہ اسی طرح مسرور اور خوش و خرم رہتا ہے اس لئے  
کہ قرآن شریف میں موجود ہے لا یحزنہم الفزع الا کبراً و اُسوقت ان پر جو حالت  
ہوگی اُس حالت میں وہ کیفیت حب حق کی تو ان سے ذاکل نہ ہوگی وہ رہے گی اُلح  
فرماتے ہیں کہ جو کہ مست حق ہیں وہ تو اس قدر عظیم واقعہ سے بھی اس استغراق سے  
نہ جاگیں گے اور جناب والا کا استغراق گوزرے جاتا رہے لاجل و لا فہم الا باللہ  
نفع ہے نالائق خبیث اور اُس نے کہا کہ۔

بادہ حق راست باشد نہ دروغ  
دوغ خوری دوغ خوری دوغ  
یعنی بادہ حق تو راست ہوا کرتا ہے نہ کہ دروغ ارے تو نے تو دروغ کھلایا ہے دوغ دوغ  
مطلب یہ کہ تمھیں کو اصل شے حاصل نہیں ہے بلکہ جھوٹی اور کاوٹ اشیار پر غور  
ہو رہا ہے۔

ساخنی خود را جنبید و بازید  
رو کہ نشناسم تیر را از کلید  
یعنی تو نے اپنے کو جنید اور بازید بنایا ہے اور کہتا ہے کہ میں تجی کو کلہاڑی سے  
مستاز نہیں کر سکتا یعنی میں بوجہ استغراق کے یہ بھی نہیں پہچان سکتا کہ کونسا کلہاڑا ہے  
اور کونسی تجی ہے اس قدر استغراق بڑھا ہوا ہے یہ تو کہہ رہا ہے مگر یہ تو بتا کہ۔



بد رنگی و مسیلی و حرص و آرز  
یعنی اسے مکر ساز بد رنگی کو اور کھلی کو اور حرص و آرز کو تو کس طرح چھپا سکتا ہے مطلب  
یہ کہ جس طرح کہ مخنت نے زرہ پہن لی اور تمام سامان حفاظت کے کر لیے مگر اپنی اصل  
اور حبسلی عادت ضعف طبیعت سے تو محذور ہے اُس کو کہاں ہٹا دے گا تو اسید طرح  
اگرچہ تو نے بہت سے عبادت قبول کی اور صورت درویشوں کی بنالی مگر اپنی اصلی  
خصلتوں کو کہاں چھپائے گا لہذا تو آپ کی ساری حقیقت معلوم ہو جاوے گی۔

خویش را منصور حلاجی کنی آتشہ در پستو یا را زنی  
یعنی اپنے کو تو منصور حلاجی بناتا ہے اور آگ دوستوں کی روئی میں لگاتا ہے حضرت  
منصور کو کہا جاتا ہے کہ آپ نہاد تھے اس سے آپ کو طالع کہتے ہیں اور بعض کہتے  
ہیں کہ آپ کی کرامت سے ایک مرتبہ روئی دھنی گئی تھی تو آپ کو حلاج کہتے ہیں اور انکا  
نام حسین ہے ان کے والد کا نام منصور ہے اور یہ منصور اناحق داعی حسین ابن منصور  
ہیں مگر یہ اپنے والد ہی کے نام سے مشہور ہیں تو اس خواجہ نے کہا کہ ارے منصور کی  
کرامت سے تو روئی درست ہو گئی تھی اور تو انکی مشابہت کرتا ہے اور دوستوں  
کی روئی میں آگ لگاتا ہے یعنی اُن کو نقصان پہونچاتا ہے اُن کو دھوکے دیتا ہے  
اور کہتا ہے کہ۔

کہ نہ بشتا سم عمر از بولیب باد خر کرہ ششنا سم نیم شب  
یعنی عمر کو بولیب سے (متاد کر کے) تو پہچان نہیں سکتا (مگر) گوز خر کرہ کو ادھی رات  
کو بھی شناخت کر لیتا ہوں۔

اے خرو کایں از تو خبر بار کند خویش را بہر تو کور کر کند  
یعنی ارے گدھے تجھے اس بات کو وہ گدھا یقین کر لیا جو کہ اپنے آپ کو تیرے  
لئے کور کر کر لیا مطلب یہ کہ جرح سے اندھا بن جاوے تو وہ بہتری اس بات کو  
مان لیا گور نہ اور کوئی تو مان نہیں سکتا آگے وہی خواجہ کہتا ہے کہ  
خویش را از ہر و اں کمتر شمر تو حریفی رہزنانے کہ مخور

یعنی اپنے کو سالکین سے کم سمجھ اس لیے کہ تو زہنوں کا ہم پیشہ ہے (تو دعویٰ کر کے)  
مگر مت کھا یعنی فضول بڑائی مت کر کہ کچھ بھی مفید نہیں ہے۔

باز پر از شید و سوئے عقل تراز کے پر در آسماں بر مجاز  
یعنی مکر سے واپس ہو اور عقل کی طرف دوڑا اس لیے کہ پر مجازی آسمان پر کب اڑ سکتا ہے  
لہذا جب تیرے پاس حقیقی کمالات نہیں ہیں تو ان کمالات مجازی سے عروج نہیں  
ہو سکتا لہذا اس مکر کو چھوڑا ورنہ اپنے تراشے ہوئے ظاہری کمالات پر غرور مت  
کر دو کہ فضول ہیں۔

خویشی تن را عاشق حق ساختی عشق باد یو سیاه پاختی  
یعنی تو اپنے کو عاشق حق بنانا ہے حالانکہ عشق بازی ایک دیو سیاه کے ساتھ کر رہا  
ہے یعنی ساتھی شیطان کا بنا ہوا ہے اور بتانا ہے کہ عاشق حق ہوں۔

عاشق و معشوق را درستیخیز دو بد و بند نہ بیش آرند تیر  
یعنی عاشق و معشوق کو قیامت میں ایک دوسرے سے باندھیں گے اور تیر ہی  
کے ساتھ حق تعالیٰ کے سامنے لاویں گے اس لیے کہ المرء مع من احب تو جب اس  
شخص کو تعلق اصل میں شیطان کے ساتھ ہے تو اُسکو اور شیطان کو ساتھ لاؤ گے  
پھر دیکھو کہ شیطان کہاں جاوے گا دیں یہ حضرت بھی چلیں گے۔

تو جو خود را بچ و بے خود کردہ خون رز کو خون مارا خوردہ  
یعنی تو نے اپنے آپ کو جو دیوانہ اور بے خود بنا رکھا ہے تو خون انگوٹیا تو نے ہمارا  
خون کھا یا ہے مطلب یہ کہ یہ جو تو دیوانہ اور بخود بنا ہوا ہے یہ شراب کی وجہ سے نہیں ہے  
اسے کجنت تو تو ہم کو ستایا ہے اور ہمارا خون کھا یا ہے اُس کی وجہ سے دیوانہ اور  
پاگل ہو رہا ہے اور کہتا ہے کہ۔

رو کہ نشنا سم ترا از من کجہ عاشق بے خوشیم و ہسلول وہ  
یعنی کہ جا کہ میں تجھے نہیں پہچانتا مجھ سے الگ ہو میں عاشق بخود ہوں اور گالوں  
کا ہسلول ہوں یعنی کہتا ہے کہ بھائی میں تو بخود ہو گیا ہوں میں کیسے نہیں پہچانتا اور

جس طرح کہ حضرت بملول مست حق تھے اس طرح میں بھی ہوں (کجنت بملول بنتا ہے بملول ہے) آگے کہتے ہیں کہ۔

## شرح حبیبی

تو تو ہم میکنی از قرب حق  
آں نمی بینی کہ قسرب اولیا  
آہن از داود مومے می شود  
قرب خلق و رزق بر حسبکہ اعام  
قرب بر انواع باشد اے پدر  
لیک قرب بہست باز رشید را  
شاخ خشک و تر قریب آفتاب  
لیک کوآں قرین شاخ طری  
شاخ خشک از قربت آں آفتاب  
بنگراں کاں شاخ خشک از قرب خود  
آں چناں مستی مباحش اے بخرد  
بلکہ زان مستان کہ چوں مے می خورد  
اے گرفتہ بچو گر بہ موشس پیر  
اے نخوردہ از خیال جام بیچ  
می فتنی این سو و آں سو مست دار

کہ طبق گرد دور نمود از طبیعت  
صد کرامت دارد دو کار و کبیا  
موم در دست چو آہن می بود  
قرب وحی عشق دارند این کرام  
می زند خود شید بر گمار و زر  
کہ ازاں آگہ نباشد بید را  
آفتاب از ہر دھ کے دارد حجاب  
کہ شمار بختہ از دے می بر می  
غیر زور خشک گشتن و میاب  
غیر خشکی کے برد چہینے دگر  
کہ بہ عقل آید پشیمانے خود  
عقلہائے پختہ حسرت می برند  
گر ازاں می شیر گیری شیر گیر  
بچو مستان حقائق بر میبچ  
ای تو این سو بیست آں سو گذار

گہ ہریں سو گہ بیاں سو سرفشاں  
چوں ندری مرگ ہرزہ جاں گین  
شاید از مخلوق را نشناسد او  
خردے در خیک خود پرش کنی  
انجینیں فریہ تن لاغر مباد  
کے کند چوں آب بیند او وفا

گرید آنسو راہ یابی بعد از ازاں  
جملہ زیں سوئے ازاں سو گپ من  
آن خضر جاں کنز اجل نہر اسداو  
کام از ذوق تو ہم خوش کنی  
پس بیک سوزن تہی گر دزد باد  
کوزہ سازی ز برن اندر شتا

یہ ابیات بھی دو احتمال رکھتے ہیں یا مولانا کا مقولہ ہوں کما ہوا لا ظہر یا امیر کا اب  
حل سنو اے مدعی کاذب یا اے دیہاتی تو قرب حق کی حقیقت صرف تعلق خالقیت و  
مخلوقیت و صانیت و مصنوعیت سمجھتا ہے اور یہ نہیں جانتا کہ جو قرب خاص اولیا  
الہ کو حاصل ہوتا ہے اس میں سیکڑوں عظمتیں اور ہزاروں شان و شوکت ہوتی ہیں  
ان سے وہ افعال ظاہر ہوتے ہیں جو دوسروں سے نہیں ہوتے چنانچہ جو اہل  
اللہ و اولیاء علیہ السلام کی طرح مقرب بارگاہ ہیں وہ لوہے کو نرم کر سکتے ہیں اور نفس  
کی رعونت کو دور کر سکتے ہیں تو تو گریزی تو یہ حال ہے کہ تو نے توہم کو لوہا  
کر لیا اور نفس جو ابتداء کمزور تھا اب اسکو زبردست بنا دیا پس معلوم ہوا کہ انکو صرف  
قرب خالقیت و مخلوقیت اور ذاتیت مرزوقیت ہی حاصل نہیں کیونکہ وہ تو سب  
کو حاصل ہے حتیٰ کہ کفار کو بھی بلکہ ان کو ایک اور قرب بھی حاصل ہے جس کے ذریعہ سے  
یہ دوسروں سے ممتاز ہیں یعنی قرب وحی عشق یعنی وہ قرب جس کی بنا پر اس پر علوم  
و معارف فاضل ہوتے ہیں جس کا منشاء ان کا عشق یا حضرت حق سبحانہ ہے  
ارے بابا کچھ حقیقت قرب ایک ہی فرد میں منحصر نہیں کہ تو اس کے علاوہ دوسرے  
افراد کی نفی کرتا ہے بلکہ اس کی تو مختلف قسمیں ہیں دیکھ تو سنی آفتاب پہاڑوں و غیر  
پر بھی چمکتا ہے اور سونے پر بھی لیکن سونے کے ساتھ جو قرب خاص ہے وہ پہاڑ

اور بید وغیرہ کے ساتھ نہیں اور اس کی انکو ہوا بھی نہیں لگی نیز آفتاب کو شاخ تر  
 اور شاخ خشک ہر دسے قرب ہے کیونکہ آفتاب دونوں پر نور افشانی کر رہا ہے اور  
 محجب نہیں ہے لیکن شاخ خشک کو وہ تقرب کہاں حاصل ہے جو شاخ تر کو حاصل ہے  
 کہ اس سے تم کو بختہ میوے ملتے ہیں جو کہ شاخ خشک سے نہیں ملتے ہیں بلکہ  
 شاخ خشک کو تو اس قرب آفتاب سے صرف یہ حاصل ہوتا ہے کہ جلد خشک ہو کر  
 آگ میں جلتے کے کام آئے پس اسی قسم کا لغات اہل اللہ اور غیر اہل اللہ کے قرب  
 میں ہے کہ اہل اللہ کو اس سے ثمرات باطنی حاصل ہوتے ہیں اور غیر اہل اللہ کے  
 لیے بجز زیادتی نقص کے اور کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا دیکھو شاخ خشک کو قرب آفتاب  
 سے صرف خشکی ہی حاصل ہوتی ہے اور کچھ بھی نہیں پس تو الیہ امتست نہ ہو کہ ہوشن تنیکے  
 بعد ندامت ہو بلکہ ان مستوں میں سے ہو کہ جب وہ شراب پیتے ہیں تو دیگر عقلاء کو حسرت  
 ہوتی ہے کہ کاش ہو بھی اسے کوئی برعہ ملجاء۔ ارے تو تو بلی کی طرح جو بے تو پکڑ رہا  
 ہے اور دنیا سمیٹ رہا۔ ہے اگر تو شراب حق سے مست ہو تو شیر کو پکڑ یعنی علیٰ حوصلہ  
 بن اور دولت اخروی حاصل کر ارے تجھے تو اس جام شراب حقیقی کے خیال سے  
 بھی کوئی کھسر نہیں ملا پس تو اہل اللہ کی طرح مضطرب مت ہو تو مستوں کی طرح کبھی  
 ادھر گرتا ہے کبھی اُدھر ارے یہ قوت تو تو ابھی ادھر ہی ہے اُدھر کی تو تجھے ہوا  
 بھی نہیں لگی۔ ہاں جب تو اس کو چرے واقف ہو گا پھر شوق سے کبھی ادھر سرٹکے  
 گا کبھی اُدھر اور شوق سے وجد کرنا کون منع کرتا ہے لیکن ابھی تو تو سر اسر ادھر ہی ہے  
 لہذا ابھی تو اُدھر کی ڈنکیں نہ مارا اور جب تو نہیں رہا ہے تو بے فائدہ جاں کنی  
 ظاہر مت کر حاصل یہ کہ اگر کوئی آدمی واقع میں شراب محبت سے معمور ہو اور تاب  
 ضبط نہ رکھتا ہو پھر اس سے حرکات مستانہ و مجنونانہ غیر منضبط صادر ہوں تو مضائقہ  
 نہیں لیکن بنانا چاہیے کہ یہ جھوٹا دعویٰ اور تلبیس ہے جو کہ حب جاوہال سے ناشی  
 ہے لہذا احرام ہو گا تو دنیا دار ہو کر خواہ مخواہ مخلوق سے بے خبر بننا ہے ہاں جو لوگ  
 خضر کی سی روح اپنے اندر رکھتے ہیں اور دنیا سے اتنے بے تعلق ہیں کہ موت سے

نہی نہیں دیتے وہ اگر مخلوق کو نہ پہچانے گا دعویٰ کرے تو ان کو زیبا ہے تیری  
تو یہ حالت ہے جیسے کوئی عزیزا را شبہ کہہ اگر چٹارے لیتا ہو اور تو تو اپنی  
مشک کو بھونک مار کر بھر رہا ہے ایسی مشک ایک سوئی چھو دینے سے ہوا سے  
خالی ہو جاتی ہے یعنی تیرا ذوق شوق محض وہم کی بنا پر ہے نہ کہ بنا بر حقیقت اور  
تیرا تقدس محض ظاہری ہے نہ کہ حقیقی لہذا وہ ذرا سے امتحان سے زائل ہو جاتا ہے  
اور اعلیٰ حالت ظاہر ہوتی ہے اب مولانا فرماتے ہیں کہ خدا کرے ایسے دھوکے باز  
جو بظاہر پیار سا اور بیاطن شیطان ہیں اور جن کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی دیکھنے میں  
موٹا تازہ ہو اور باطن میں دبلا پتلا یعنی کمزور ہو غارت ہو جائیں کہ لوگ ان کی تبلیغ  
سے رہائی پاتیں اسے بہت کم باز صوفی تو یاد رکھ کہ تیرا فریب یقیناً ظاہر ہو جاوے گا  
اور تو رسوا ہو گا اگر جاوے میں تو نے برون کے گلاس بنا بھی لئے تو کیا ہوا جب  
ان میں پانی ڈالا جاوے گا تو وہ ٹھہر تھوڑا ہی سکے ہیں فوراً گھل جائیں گے یعنی اگر  
تو نااہلوں کے سامنے بزرگ بن بھی گیا تو جب اہل اللہ تجھے جانیں گے تو تیری یہ  
تبلیغ قائم نہ رہ سکے گی۔

## شرح شیری

تو تو ہم مکیٰ از قرب حق کہ طبع گردور ہو داز طبع  
یعنی تو قرب حق سے وہم کرتا ہے کہ طبع گرد طبع سے دور نہیں ہوتا۔  
ابن کی مینی کہ قرب اولیا صد کرامت دارد و کار و کیا  
یعنی اسکو نہیں دیکھتا کہ اولیا اللہ کا قرب اور سوکرامتیں اور عز و شان رکھتا ہے مطلب  
یہ کہ تجھے شاید یہ غرور ہو رہا ہے کہ جس طرح کہ صانع مصنوع کی من حیث المصنوعۃ  
قرب ہوتا ہے اسی طرح چو کہ حق تعالیٰ صانع ہیں وہ بھی میرے قریب ہیں تو تجھے

قرب حق حاصل ہو تو ارے جاہل یہ تو سمجھ کہ یہ قرب تو سب کو حاصل ہو حتیٰ کہ کفار کو بھی حاصل ہو دیکھنا تو اس قرب کا جو کہ حضرات اولیاء اللہ کو حاصل ہوتا ہو اگر وہ قرب مجکو حاصل ہو تو بیشک مجکو قرب حق حاصل ہو اور اگر وہ حاصل نہیں ہے تو قرب حق حاصل نہیں ہے اس کو کہ یہ قرب اولیاء رجب ہوتا ہو اس کے اندر کمالا ہوتے ہیں ورنہ یوں تو سب قریب ہیں جیسا کہ ارشاد ہے وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَدْيَنِ تو اس قرب پر غرہ نہ ہونا چاہیے معلوم ہوتا ہو کہ مولانا کے زمانہ میں اس طرح قرب حق کا کئی دعویٰ کیا ہو مولانا اس کا رد فرماتے ہیں اس خواجہ کی زبانی آگے فرماتے ہیں کہ تجھے وہ قرب تو کیا حاصل ہوتا بلکہ تو تو انکی ضد ہو تیری اور انکی تو یہ حالت ہے کہ۔

آہن از داؤد موئے می نشود موم در دستت چوں آہن می بود  
یعنی داؤد علیہ السلام کے ہاتھ میں تو آہن موم ہو جاتا ہو تیری ہاتھ میں موم بھی لوہے کی طرح ہو جاتا ہے  
مطلب یہ کہ تماری ہاتھ میں سچائی بھی مشکل ہو جاتی ہیں اور حضرات اہل اللہ کے سامنے مشکل بھی  
سہل ہو جاتے ہیں تو بھگرم اور یہ حضرات ایک درجہ میں کب ہو سکتے ہیں۔

قرب حق و رزق بر حبلہ است عام قرب وحی عشق دارند ایس کرام  
یعنی قرب حق اور رزق تو سب پر عام ہو اور وحی عشق کا قرب یہ کرام ہی رکھتے ہیں مطلب یہ کہ قرب  
دو قسم کا ہو قرب خاص اور قرب عام قرب عام تو وہی قرب من حیث الصافیۃ ہے وہ سب کے لیے عام ہے  
جیسے کہ رزق عام ہو اور قرب خاص وہ جو کہ اہل اللہ کو حاصل ہوتا ہو کہ جہیں بقی تعالیٰ کی محبت اور اس کے  
کلام اور اس کے انعامات سے شرف ہو تو میں تو مولانا فرماتے ہیں کہ یہ قرب عام تو قابلِ تخریب نہیں ہے اس لیے کہ یہ تو  
عوام الناس حتیٰ کہ کفار اور حیوانات اور جمادات کو بھی حاصل ہے ہاں وہ قرب خاص قابلِ حصول ہے  
آگے خود ہی اس کے مختلف قسم ہونا بیان فرماتے ہیں کہ۔

قرب بر انواع باشد اسے پدر می زند خورشید بر گسار وند  
یعنی اسے باو اقرب کئی قسم پر ہوتا ہو (جیسے کہ) خورشید گسار پر اور زہرہ دونوں پر پڑتا ہے  
لیکن قرب ہے ہست باز ر شید را کہ ازاں نمود خبر بر بید را  
یعنی لیکن ایک قرب خاص خورشید کو زہرہ کیساتھ ہے کہ اسکی خبر پر کو نہیں ہے مطلب یہ کہ دیکھو آفتاب کی شعاعیں  
معدن زہر بھی پڑتی ہیں اور اوچھڑوں مثل لکڑی وغیرہ کا پیر بھی پڑتی ہیں مگر معدن پر جو پڑتی ہیں ہاں



تو سوزنا فتا و در دیگر اشیا پر نیستی نہیں پڑتی و ترا در ساری چیزیں بھی سوزنا بخیا کرتیں تو دیکھو طرح کہ قرب کے ساتھ ہر مگر بھی فرق ہے اس طرح حق تعالیٰ کو قرب یعنی عام سب کے ساتھ ہر مگر بھی فرق ہے بعض وہ ہیں کہ جیسے شہ خاصیت ہے اور اس قرب سے ان کے اندر کمالات پیدا ہوتے ہیں اور بعض وہ ہیں کہ جن کے اندر صفات پیدا نہیں ہوتے اس فرق مراتب قرب کی ایک اور نفیس مثال فرماتے ہیں کہ

شاخ خشک و تر قریب آفتاب آفتاب از ہر دو کے دار و حجاب  
یعنی شاخ خشک اور شاخ تر دونوں آفتاب کے قریب ہیں آفتاب دونوں کے گلاب کھتا ہے یعنی وہ کسا  
منہ تو نہیں چھپا اس کے سامنے اور سب پر چمک ڈال رہا ہے۔

لیک کو آں قربت شاخ طری کہ شمار بختہ از دے می خوری  
یعنی لیکن شاخ تر کی کسی قربت کھا ہے کہ اس سے شمار بختہ تو کھا دے گا مطلب یہ کہ دونوں شاخوں کو  
قرب آفتاب برابر حاصل ہے مگر شاخ تر کے قرب سے تو میوے کھانیکو ملے ہیں اور شاخ خشک کے کچھ بھی  
میں بلکہ اس کی یہ حالت ہوتی ہے۔

شاخ خشک از قربت آں آفتاب غیر ز در خشک شدن گویاب  
یعنی شاخ خشک کو قرب آفتاب سے سو اعلیٰ خشک ہو جائیگا کہ در کہ مت یا مطلب یہ کہ شاخ تر کو جو قرب  
حاصل ہو اس سے میوے ملیں اور شاخ خشک کے قرب سے سو اس کے کہ وہ اور اعلیٰ خشک ہو جاوے کیلئے جو  
تو اس طرح جملہ کو قرب حاصل لگے اندر تو کمالات پیدا ہوتے ہیں اور جبکہ قرب عام حاصل ہے ان کے  
اندر کمالات کا نام بھی نہیں ہے اور فرماتے ہیں کہ۔

بنگرا ایں کلاں شاخ خشک از قرب خور غیر خشکی می برد چسبے دگر  
یعنی اسکو دیکھو کہ وہ شاخ خشک قرب خورشید سے سو خشکی کے اور کچھ بھی لیجائی ہے یعنی بس اسکو  
یہی حاصل ہوتا ہے کہ اور بھی خشک ہو جاتی ہے اب آگے فرماتے ہیں کہ۔

آں جہاں مستی مباحش اسے بنخرد کہ عقل آید پشیمانی برد  
یعنی بے عقل ایسا مست مت ہو کہ جب عقل میں آوے تو پشیمانی لیجاوے مطلب یہ کہ ایسی مستی  
مست اختیار کرو کہ جب ہوش میں آؤ تو افسوس کرو کہ ہم نے یہ کیا کیا۔

بلکہ زان متال کہ چوں می بخورند عقلہا کے پختہ حسرت می برزد

یعنی بلدان مستون میں سی ہو کہ وہ جبے راب پیتے ہیں تو عقل بخت بھی حسرت لیجاتے ہیں مطلب یہ کہ  
 ان مستون میں ہو کہ جب وہ اپنی سستی آتے ہیں تو جو عقل کہ پہلے کی بختہ ہیں وہ بھی حسرت لیجاتے ہیں کہ  
 افسوس ہم ایسے نہ ہو اور وہ سستی جب حق کی ہولناک سہیست مست حق ہو اور سچو نہ کندے کام نہیں چلایا اور فراق ہو  
 اسے گرفتہ بچو گر بہ موش پسیر  
 یعنی شخص کو قلبی کی طرح بڑھے جو ہے کو بڑھے ہوئی ہو اگر تو اس شراب مست تو شیر کو گر موش پر سے  
 مراد جسم اور شیر مراد روح ہے مطلب یہ کہ اس شخص تو جسم پر درمی میں لگا ہوا ہے اسکو ترک کر ایسے جیسے  
 تو اس جب حق کی شراب مست نہیں تو پھر روح کی پرورش کر اور اسکو سنبھال کیا اس جسم کے پیچھے پڑا ہوا ہے  
 اسے خود وہ از خیال جام ہبیب  
 یعنی اس شخص کہ وہ جام (اصلی) کے خیال سے کچھ بھی پئے ہو کی نہیں ہے توستان حق کی طرح نرسٹ اینٹھ  
 مطلب یہ کہ اس شخص کو تو صرف دماوی ہی کرتا ہے اور اس جام محبت حق سے تو نہ کچھ بھی نہیں پیاتے  
 بھر تو ان حضرت کی طرح سستی کیوں کرتا ہے ایسے کہ تو نے تو کچھ پیاتے ہی نہیں ہے۔

می فتی ایس سودا آسوست وار  
 اے تو این طینت آسوست گدار  
 یعنی اس شخص کہ دوست کی طرح ادھر ادھر گر رہا ہے تو تو اسطرح ہی تیرا اگر اس طرف نہیں ہے مطلب  
 کہ تو تو اس دنیا کے اندھ کھپا ہوا ہے تجھے اس طرف کا یعنی سستی حق کی کیا خبر لہذا فضول کو اور فریب مت کر۔  
 گر بدیاں سودا یا بی بعد از ازاں  
 کہ بدیں سو کہ بدیاں سو خشاں  
 یعنی اگر تو اس طرف راہ پالے تو اس کے بعد کبھی ادھر اور کبھی ادھر سر جھار یعنی اگر سستی حق حاصل ہو جاوے  
 تب تو اگر تو ادھر ادھر کرے پڑے تو ایک بات بھی ہو مگر اس پہلے تو فضول ہے کہ صرف دعویٰ اور مرغ ہے  
 جلد زین سو کے ازاں سو گپ خزن  
 چوں غاری موت ہرزہ جاں کن  
 یعنی تو تو بالکل اس طرف کا ہو اس جانب گپت مارے اور جیب تو موت نہیں کھتا تو فضول جاں کی متکر  
 موت بھر احرار تہ فنا کا حاصل ہونا ہی مطلب یہ کہ تیری مقتضیات اور تیری خواہشات سب اس طرف ہی  
 کی ہیں اور پھر تجھے ابھی مرتبہ فنا بھی حاصل نہیں ہے تو فضول تو بن رہا ہے اس سے کیا فائدہ ہوگا  
 بلکہ ایک روز ساری علی کھلیا دے گی۔

آن خضر جاں کر اجل نہر اسداد  
 شاید از مخلوق رائے ناسداد

یعنی وہ ضرر جیسے جان والا جو کہ جبل و کوه و تہائی نہیں اسکو لائق ہو کہ اگر وہ مخلوق کو نہ بچائے فخر جان سو مراد  
عارف مطلب یہ کہ جو شخص کہ عارف ہو اور اسکو اس قدر شوق لغو ترقی ہو کہ وہ موت کو نہ ڈر تہائی نہیں بلکہ اور  
تمنا کرتا ہو جیسا کہ اکثر بزرگوں منقول ہے کہ وہ معرفت کی تمنا کرتے تھے اور انکو دنیا میں ہی مرتبہ فخر  
حاصل تھا تو اگر وہ مخلوق کو نہ بچائیں تو کچھ تعجب نہیں سہی کہ انکو اسکا حق ہو مگر اس سے پہلے تو بالکل کذب و  
صریح مکر ہے ایک بزرگ فرماتے ہیں کہ سے خرم آں روز گزین منزل ویراں بزم مد راحت چال عظیم و  
پے جاناں در دم ہند کر دم کہ گز آید سیراں غم روزے مد تا دیکھد شادان غزاخواں مردم -  
اور بہت بزرگوں کی حکایتیں کہ انکو موت کے آنے کا اشتیاق تھا مشہور و معروف ہیں -

کلام از ذوق تو ہم خوش کنی دردے در خیک خود پریش کنی  
یعنی تاکو ذوق تو ہم سے خوش کر رہا ہو اور اپنی مشک میں پھونک مار کر بھر رہا ہے -

پس یک سوزن تھی گڑی زباد این چنین فر بہ تن لا غرمباد  
یعنی پس تو ایک سوئی سے ہوا سوزانی ہو جاوے گا ایسا فر بہ تن (ظاہر میں) اور لا غرتن (حقیقت  
میں) خدا کرے نہ ہے مطلب یہ کہ تو تو ہم قرب حق سے خوش ہو رہا ہو اور بھول رہا ہو کہ یہ کھوکھو قرب حق  
حاصل ہے مگر یاد ہے کہ یہ کھوکھو شنی اور ساری باتیں ایک ذرا سے اتنا ہی نکلیا دیگی اگر ادھر سے اتنا  
ہو گیا تو پس ساری سستی رہ جاوے گی اور سارا قرب و عمارہ جاوے گا آگے اُس کی حالت کی سرعۃ الزوال  
ہونے کو ایک مثال سے واضح فرماتے ہیں کہ -

کو ز ہا سازی ز برف اندر شتا کے کند چوں تاب بیند آں وفا

یعنی اگر تم جاڑے میں برتن بناؤ تو وہ جب گرمی دیکھیں گے کب فاکریں گے مطلب یہ کہ اگر تم کسی طرح سو  
رف کی برتن بناؤ تو ان کو دیکھ کر اگرچہ کوئی اسوقت دھوکا کھا جاوے گا مگر جب گرمی آنکو پہنچے گی تو بے نیاز  
پھیل جاوے گے اور تمہاری ساری قلعی کھل جاوے گی اس طرح اگر تم قرب حق اور حب حق کا دعویٰ کرتے  
ہو تو ایک دن وہ ہوگا کہ تمہاری ساری قلعی کھل جاوے گی اور سب کو معلوم ہو جاوے گا کہ جناب  
کو کیسی محبت تھی آگے ایک گیدڑ کی حکایت کہ وہ رنگین ہو گیا تھا تو طواو صفت بننے کا دعویٰ کیا جب  
اُس سے کہا گیا کہ بھامور کی طرح ناچو یا آواز کرو تو وہ ان دونوں باتوں کو نہ کر سکا تو آخر اسکی  
قلعی کھل گئی اور ذلیل ہوا بیان فرماتے ہیں -